

ماہنامہ  
حنا

جنوری 2016

کتاب دوست  
ڈاٹ کام

[www.kitaabdost.com](http://www.kitaabdost.com)

سالگرہ نمبر



### مستقل سلسلے

- 248 تنہیم طاہر  
238 تحریم محمود  
241 صائمہ محمود  
244 حنا کا دسترخوان  
247 عین غین  
251 افراح طارق  
255 کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق



سرور طاہر محمود نے نواز پریشانگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکل روڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت دفتر پبلشرز کا پتہ: ماہنامہ حنا، پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرکل روڈ  
اردو بازار لاہور۔ فون: 042-37321690, 042-37310797 ای میل ایڈریس: monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### اسلامیات

- 7 ہیرا اعجاز  
7 سہراب جنگ  
8 پیارے نبی کی پیاری باتیں سید اختر ناز

### افسانے

- 131 تیرا بھروسہ شمیمہ بیٹ  
85 گھڑی کی کہانی طیبہ مرتضیٰ  
143 میرا شبستان روشنائی عبدالقیوم

### انشاء نامہ

- 13 تو کون؟ ابن انشاء  
14 چاند نگر کا جوگی قرۃ العین حیدر

### مکمل ناول

- 228 آخری خواہش تمثیلہ زاہد  
232 خواب کا گمان ماریہ یاسر  
42 مجھے آواز دے لینا فرزانه حبیب  
92 تقاضہ دل مصباح نوشین

### سلسلے ناول

- 22 دل گزیدہ ام مریم  
154 پربت کے اُس پار کہیں نایاب جیلانی  
208 اک جہاں اور ہے سدرۃ المنتہی

### ناولٹ

- 178 خواب خواہش اور آرزو فرح طاہر

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی فی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سٹے وار قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔



قارئین کرام! جنوری 2016ء کا شمار بطور "سالگرہ نمبر" پیش خدمت ہے۔  
اس شمارے کے ساتھ ہی ہمارے اپنی عمر کے ستائیس سال پورے کر کے اڑتیسویں سال  
میں قدم رکھ لیا ہے۔ ان سالوں میں ہمیں آپ سب کی طرف سے جو پیار ملا ہے اس پر ہم آپ کے شکر  
گزار ہیں اور اللہ تعالیٰ کے حضور آپ کے لئے دعا گو ہیں۔ ستائیس سال کے اس سفر میں ہمیں اپنی  
مصنوعات کا جو ساتھ ملا ہے اس پر ہم آپ سب کے ممنون ہیں۔ ہم خوش قسمت ہیں جو اس سفر میں آپ  
کا ساتھ ہمیں ملا۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنی امان میں رکھے۔ (آمین)

سال نو:- جب یہ شمارہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا تو 2015ء ماضی بن چکا ہوگا اور 2016ء کا سورج  
چمک رہا ہوگا۔ ہم سب کی طرف سے آپ کو نیا سال مبارک ہو۔ خدا کرے یہ سال آپ کے ہمارے  
ملک اور سارے عالم کے لئے امن و سلامتی اور خوشی کا پیامبر ہو۔ خدا کرے کہ ہمارے ارض پاک میں  
نا انصافی اور استحصال کا خاتمہ ہو اور ملک سماجی انصاف اور مساوات کی اپنی منزل کی طرف گامزن نظر  
آئے۔ ملک کے ہر بچے کے لئے تعلیم اور صحت کا ہمارا خواب پورا ہو۔ نفرت اور فرقہ واریت کا خاتمہ  
ہو اور امن کا دور دوراں ہو تاکہ ملک معاشی ترقی کی نئی بلندیوں کو چھو لے اور اس ترقی کا شر پر پاکستانی  
تک پہنچے۔ (آمین)

ابن انشاء:- ابن انشاء کو ہم سے پچھڑے ستائیس برس ہو گئے ہیں لیکن وہ آج بھی اپنے جیسے  
والوں کے دلوں میں زندہ ہیں۔ گیارہ جنوری کو انشاء جی کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعا ہے  
معفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں:- چاند نگر کا جوجی، بیاد انشاء میں قرۃ العین حیدر کی تحریر، فرزادہ حبیب اور مصباح  
نوسین کے مہل ناول، فرح طاہر کا ناول، طیبہ مرثی، محمدینہ بٹ، روشنا عبد القیوم، شمیمہ زاہد اور  
ماریہ یاسر کے افسانے، ام مریم، نایاب جیلانی اور سدرۃ الحسنی کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ ہمارے  
کچھ مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سر دار محمود



مہک پھولوں کی ، بلبل کی نوا تو  
سحر کا نور تو ، جان جا تو

دور دور ، دل مانند شبنم  
دور یاس میں آہ رسا تو

کبھی سناٹے تو حرف تمنا  
کبھی گرداب میں حرف دعا تو

کھیں قوس قزح میں رنگ تیرا  
کھیں کالی گٹھاؤں میں ملا تو

تو ہی سب بے سہاروں کا سہارا  
تو نہیں جس کا کوئی اس کا ہوا تو

کلی میں ، عکس شبنم میں ، ہوا میں  
ہوا محسوس مجھ کو بار بار تو

میں اک قطرہ ، تو بے پایاں سمندر  
میں مشت خاک اور ارض و سما تو

بشیر اعجاز



عقیدت کے سبھی پھول پر نور ہو گئے  
اشعار میری نعت کے منظور ہو گئے

نعت جیب جب بھی کہی میں نے جھوم کے  
آزار میری جاں کے سب دور ہو گئے

عشق رسولؐ میں گرے آنسو دُور میں  
آنکھوں کے جو دریچے تھے پر نور ہو گئے

جو پڑھ سکے نہ آج تلک کلمہ طیب  
رحمت سے اپنے رب کی بہت دور ہو گئے

یہ آپؐ کا کرم ہے ہے کہ الفاظ نعت کے  
مدینے کے طول و عرض میں مشہور ہو گئے

جب سے حریم پاک سے وابستگی ہوئی  
غم ہائے روز و شب میرے کا نور ہو گئے

سہراب مت ڈرو ، سنو یہ غیب کی صدا  
اشک وفا سبھی تیرے پر نور ہو گئے

سہراب جنگ لدھیانوی

# روایتِ نبویؐ کی ریاضی باتیں

## عرب دور جاہلیت میں

دور جاہلیت میں عرب اپنی فطری صلاحیتوں اور بعض عادات و اخلاق میں تمام دنیا میں ممتاز تھے، فصاحت و بلاغت اور قادر الکلامی میں ان کا کوئی ہمسرہ نہ تھا، آزادی و خودداری ان کو جان سے زیادہ عزیز تھی، شہسواری و شجاعت میں وہ بے بدل تھے، عقیدہ کے پر جوش صاف گو اور جری حافظہ کے قوی مساوات بے تکلفی اور جفاکشی کے عادی ارادہ کے بکے زبان کے سچے، وفاداری اور امانت داری میں شرب اشل تھے۔ لیکن انبیاء اور ان کی تعلیمات سے دوری اور ایک جزیرہ نما میں صدیوں سے مقید رہنے کی وجہ سے اور باپ دادا کے دین اور قومی روایات پر سختی سے قائم ہونے کا سبب وہ دینی و اخلاقی حیثیت سے بہت گر چکے تھے، چھٹی صدی میں زوال اور انحطاط کے آخری نقطہ پر تھے، کھلی ہوئی بت پرستی میں مبتلا اور اس میں دنیا کے امام تھے، اخلاقی و اجتماعی امراض ان کے معاشرے کو گھن کی طرح کھا رہے تھے، مذہب کی اکثر خوبیوں سے وہ محروم اور جاہلیت کی زندگی کی بدترین خصوصیتوں میں مبتلا تھے۔

عرب میں ہر گھر کا بت جدا تھا جس کی گھر والے پرستش کرتے تھے، جب کوئی شخص سفر کا ارادہ کرتا تو روانگی کے وقت گھر پر اس کا آخری کام یہ ہوتا کہ اپنے بت کو حصولِ برکت کے لئے چھوٹا اور جب سفر سے واپس آتا تو گھر پہنچ کر

پہلا کام یہ کرنا کہ اپنے بت کو تیر کا ہاتھ لگاتا۔ کسی نے تو ایک بت خانہ بنا رکھا تھا، کسی نے بت تیار کر لیا تھا، جو بت خانہ نہیں بنا سکتا تھا یا بت نہیں تیار کر سکتا تھا وہ حرم کے سامنے ایک پتھر گاڑ دیتا یا حرم کے علاوہ جہاں بہتر جگہ پتھر کاڑ کر اس کے گرد اس شان سے طواف کرتا جس طرح بیت اللہ کے گرد طواف کیا جاتا ہے، ان پتھروں کو وہ انصاف کہا کرتے تھے اور اگر اپنی قسم کا پتھر مل جاتا تو وہ پہلے پتھر کو پھینک کر اس نئے پتھر کو لے لیتے اور اگر پتھر نہ پاتے تو مٹی کا ایک ڈھیر بناتے اور اس پر بکری کو لا کر دو بچے پجرائی کا طواف کرتے۔

مشروکوں کو ہر زمانہ اور ہر ملک میں جو حال رہا ہے، وہی حال عرب کا تھا، ان کے متعدد اور مختلف معبود تھے جن میں فرشتے، جن ستارے سب شامل تھے، فرشتوں کے بارے میں ان کا یہ عقیدہ تھا کہ اللہ کی بیٹیاں ہیں، اس لئے ان سے شفاعت کے طلب گار ہوتے، ان کی پرستش کرتے اور ان کو وسیلہ بناتے، جنوں کو اللہ کا شریک کار سمجھتے، ان کی قدرت اور اثر اندازی پر ایمان رکھتے اور ان کی پرستش کرتے۔

اخلاقی اعتبار سے ان کی اندر بہت سی بیماریاں پائی جاتیں تھیں، شراب عام طور سے پی جاتی اور ان کی مٹھی میں پڑی تھی، شراب کی دکانیں عام تھیں اور علامت کے طور پر ان دکانوں پر جھنڈا لہراتا، جو بہت بڑائی اور خوبی کی بات تھی اور اس میں شرکت نہ کرنا بزدلی کی

علامت تھی، زمانہ جاہلیت میں ایک شخص اپنے گھر بار کو داؤ پر رکھ دیتا، پھر حیرت سے اپنے گئے ہوئے مال کو دوسروں کے ہاتھ میں دیکھتا، اس سے نفرت اور دشمنی کی آگ بجھتی اور جنگوں کی نوبت آتی، حجاز کے عرب اور یہودی سودی لین دین اور سود و سود کا معاملہ کرتے، اس سلسلے میں بڑی بے رحمی اور سخت دلی کے مظاہرے کرتے۔

عورت کے ساتھ ظلم و بدسلوکی عام طور سے رائج تھی جاتی تھی، اس کے حقوق پامال کیے جاتے، اس کا مال مرد اپنا مال سمجھتے، وہ ترکہ اور میراث میں کچھ حصہ نہ پاتی، شوہر کے مرنے یا طلاق دینے کے بعد اس کو اجازت نہیں تھی کہ اپنی پسند سے دوسرا نکاح کرے، دوسرے سامان اور حیوانات کی طرح وہ بھی وارثت میں منتقل ہوتی رہتی تھی، مرد تو اپنا پورا پورا حق وصول کرتا لیکن عورت اپنے حقوق سے مستفید نہیں ہو سکتی تھی، کھانے میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو مردوں کے لئے خاص تھیں اور عورتیں ان سے محروم تھیں، لڑکیوں سے نفرت اس وجہ سے بڑھ گئی تھی کہ انہیں زندہ دفن کرنے کا بھی رواج تھا، بعض تنگ و عار کی بنا پر بعض خبیث و مفلسی کے ڈر سے اولاد کو قتل کرتے، عرت کے بعض شرفا اور رؤسا ایسے نمونوں پر بچپن کو خرید لیتے اور ان کی جان بچاتے، معصہ بن تاہیہ کا بیان تھا کہ اسلام کے ظہور کے وقت میں تین سو زندہ درگور ہونے والی لڑکیوں کو فدیہ دے کر بچا چکا تھا، بعض اوقات کسی سفر یا مشغولیت کی وجہ سے لڑکی سیانی ہو جاتی اور دفن کرنے کی نوبت نہ آتی، تو خالم باپ دھوکہ دے کر اس کو لے جاتا اور بڑی بے دردی سے زندہ دفن کر دیتا، اسلام لانے کے بعد بعض عربوں نے اس سلسلے میں بڑے اندوہناک اور رقت انگیز واقعات بیان کیے ہیں۔

عرب کے سفاکانہ اعمال میں سب سے زیادہ بے رحمی و سنگ دلی کا کام معصوم بچوں کو مار ڈالنا اور لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا تھا کیونکہ لڑکیاں شرم و عار کا باعث سمجھتی جاتی تھیں۔

## اہم خصوصیت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک کتاب (قرآن پاک) اس علاقہ دعوے کے ساتھ پیش کی کہ یہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جو مجھ پر نازل ہوا ہے، اس کتاب کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو یقینی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ اس میں کوئی آمیزش نہیں ہوئی ہے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اپنا کوئی قول بھی اس میں شامل نہیں ہے بلکہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اقوال کو اس سے بالکل الگ رکھا گیا ہے، بائبل کی طرح آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی کے حالات اور عربوں کی تاریخ اور زمانہ نزول قرآن میں پیش آنے والے واقعات کو اس میں کلام الہی کے ساتھ قلمب ملط نہیں کر دیا گیا، یہ خالص کلام اللہ (WORD OF GOD) ہے، اس کے اندر اللہ کے سوا کسی دوسرے کا ایک لفظ بھی شامل نہیں ہوا ہے، اس کے الفاظ میں سے ایک لفظ بھی کم نہیں ہوا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے سے جول کا توں یہ ہمارے زمانے تک منتقل ہوا ہے، یہ کتاب جس وقت سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہوئی شروع ہوئی تھی، اسی وقت سے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسے لکھنا شروع کر دیا تھا، جب کوئی وحی آتی اسی وقت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سنایا جاتا تھا اور جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم امینان کر لیتے تھے کہ کاتب نے اسے صحیح لکھا ہے، تب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اسے



محفوظ جگہ رکھ دیتے تھے، ہر نازل شدہ وحی کے متعلق آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کاتب کو یہ ہدایت بھی فرما دیتے تھے کہ اسے کس سورہ میں کس آیت سے پہلے اور کس کے بعد درج کیا جائے، اس طرح آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قرآن پاک کو ترتیب بھی دیتے رہے تھے، یہاں تک کہ وہ مکمل کو پہنچ گیا۔

پھر نماز کے متعلق آغاز اسلام ہی سے یہ ہدایت تھی کہ اس کے نزول کے ساتھ ساتھ اس کو یاد کرتے جاتے تھے، بہت سے لوگوں نے اسے پورا یاد کر لیا اور ان سے بہت زیادہ بڑی تعداد ایسے صحابہ کی تھی، جنہوں نے کم و بیش اس کے مختلف حصے اپنے حافظے میں محفوظ کر لئے تھے، ان کے علاوہ وہ متعدد صحابہ جو پڑھے لکھے تھے، قرآن کے مختلف حصوں کو بطور خود لکھ بھی رہے تھے، اس طرح قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات طیبہ ہی میں محفوظ ہو چکا تھا۔

پس یہ ایک ناقابل انکار تاریخی حقیقت ہے کہ آج جو قرآن ہمارے پاس موجود ہے، یہ لفظ بہ لفظ وہی ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کلام اللہ کی حیثیت سے پیش فرمایا تھا، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وفات کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے تمام حافظوں اور تمام تحریری نسخوں کو جمع کر کے اس کا ایک مکمل نسخہ کتابی صورت میں لکھوایا۔

حضرت عثمان غنیؓ کے زمانے میں اسی کی نقلیں سرکاری طور پر دنیائے اسلام کے مرکزی مقامات کو بھیجی گئیں، ان میں سے وہ نقلیں آج بھی دنیا میں موجود ہیں، ایک استنبول میں دوسری تاشقند میں، جس کا جی چاہے قرآن مجید کا کوئی مطبوعہ نسخہ لے جا کر ان سے ملا لے، کوئی فرق نہ

پائے گا اور فرق ہو کیسے سکتا ہے جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے سے لے کر آج تک ہر پشت میں لاکھوں اور کروڑوں حافظہ موجود رہے ہیں، ایک لفظ بھی اگر کوئی شخص بدلے تو یہ حفاظ اس کی غلطی پکڑ لیں گے، پچھلی صدی کے آخر میں جرمنی کی میونخ یونیورسٹی کے ایک انسٹی ٹیوٹ نے دنیائے اسلام کے مختلف حصوں سے ہر زمانے کے لکھے ہوئے قرآن مجید کے قلمی اور مطبوعہ بیابلیں ہزار نسخے جمع کیے تھے، پچاس سال تک ان پر تحقیقی کام کیا گیا، آخر میں جو رپورٹ پیش کی گئی وہ یہ تھی کہ ان نسخوں میں کتابت کی غلطیوں کے سوا کوئی فرق نہیں ہے، حالانکہ یہ پہلی صدی ہجری سے چودھویں صدی تک کے نسخے تھے اور دنیا کے ہر حصے سے فراہم کیے گئے تھے، افسوس کہ دوسری جنگ عظیم میں جب جرمنی پر بمباری کی گئی تو وہ انسٹی ٹیوٹ تباہ ہو گیا لیکن اس کی تحقیقات کے نتائج دنیا سے نکلے نہیں ہوئے۔

ایک اور بات قرآن کے متعلق یہ بھی نگاہ میں رکھیے کہ جس زبان میں یہ نازل ہوا تھا، وہ ایک زندہ زبان ہے، عراق سے مراکو تک کروڑوں انسان آج بھی اسے مادری زبان کی حیثیت سے بولتے ہیں اور غیر عرب دنیا میں بھی کروڑوں افراد اسے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، عربی زبان کی گرامر، اس کی لغت، اس کے الفاظ کے تلفظ اور اس کے محاورے چودہ سو برس سے جوں کے توں قائم ہیں، آج ہر عربی داں اسے پڑھ کر اسی طرح سمجھ سکتا ہے جس طرح چودہ سو برس پہلے کے عرب سمجھتے تھے۔

یہ ہے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک اہم خصوصیت جو ان کے سوا کسی نبی اور کسی پیشوائے مذہب کو حاصل نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کی طرف سے

نوع انسانی کی ہدایت کے لئے جو کتاب ان پر نازل ہوئی تھی، وہ اپنی اصل زبان میں اپنے اصل الفاظ کے ساتھ بلا تغیر تبدیل موجود ہے۔

ارشادات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اللہ کا ہاتھ جماعت کے اوپر ہوتا ہے جو جماعت سے الگ ہو گا وہ آگ میں جا پڑے گا۔ بھائی سے مراد مسلمان بھائی ہے، ظالم کی بد اس طرح کہ اسے ظلم سے روکا جائے۔

مظلوم کی بد دعا سے ڈرو، اس لئے کہ اس کی بد دعا اور اللہ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہے۔ انسان اپنے بھائی کے سبب بہت کچھ بن جاتا ہے، یعنی زیادہ لگتا ہے۔

اوپر والا (دینے والا) ہاتھ نیچے والے (لینے والے) ہاتھ سے بہتر ہے اور سب سے پہلے اسے دو جس کی تم پر رحم داری آئی ہے۔

بہترین کمائی کرنے والا وہ مزدور ہے جو کئی نیت سے محنت کرے۔

جب تم میں سے کوئی کام کرے تو اسے پختہ طریقے سے انجام دے۔

اللہ کے نزدیک بہترین کام وہ ہے جس میں باقاعدگی ہو۔

کسی قوم کی زبان سیکھ لو، اس کے شر سے محفوظ ہو جاؤ گے۔

مومن وہ ہے جسے اپنی برائی سے افسوس ہو اور اپنی نیکی سے مسرت حاصل ہو۔

دو آدمیوں کا کھانا تین کے لئے اور تین کا کھانا چار کے لئے کافی ہوتا ہے۔

فرائی و خوش حالی کی امید رکھنا بھی عبادت ہے۔

انسان کے اسلام کا حسن یہ بھی ہے کہ وہ فضول باتوں کو چھوڑ دے۔

لوگوں کو تم دولت سے اپنا گرویدہ نہیں کر سکو گے، اس لئے انہیں اپنے اخلاق سے گرویدہ کرو۔ دو ملتیں ایسی ہیں جن سے بہت سے لوگ محروم ہوتے ہیں، محنت و فراغت۔

اگر تم بولنے کی بہترین صلاحیت کے مالک ہو تو ان صلاحیتوں کو اپنے اس بھائی کی ترجمانی میں صرف کرو جو گفتگو پر قادر نہیں تو یہ بھی صدقہ ہے۔

بھلائی تو بہت ہے مگر اسے کرنے والے بہت تھوڑے ہیں۔

نیک بخت وہ ہے جو دوسروں سے جہرت حاصل کرے۔

دل کا اندھا پن سب سے بڑا اندھا پن ہے۔

راستوں میں مت بیٹھو، اگر بیٹھنا ہی ہو تو پھر نظریں جھکا کر رکھو، سلام کا جواب دو، بھٹکے ہوئے کو راستہ دکھاؤ اور کمزوری مدد کرو۔

اگر انسان کے پاس دو سونے کی وادیاں بھی ہوں تو وہ تیسری وادی کا طلب گار بن جائے گا۔

جس کا کھانا بہت ہو، اس کی بیماری بہت ہو اور جس کی غذا کم ہو اس کی دوا کم ہو۔

دو چہروں والا (منافق) اللہ کے نزدیک کبھی معزز نہیں ہو سکتا۔

ایمان میں وہی کامل ترین ہے مومن، جو اخلاق میں سب سے بہتر ہے۔

مومن تو اپنے حسن اخلاق سے، روزہ دار اور نماز گزار کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔

زبان کی تیزی سے بڑھ کر انسان کو کوئی بری چیز نہیں دی گئی۔

انسان نامہ

انسان نامہ



فسانہ غم دل سن سکے سنا بھی سکے  
ہم اپنے جذب محبت کو آزما بھی سکے  
یہی طلب تھی دل بے قرار یا کچھ اور؟  
تو کہہ رہا تھا یہی بار بار یا کچھ اور؟  
وہ وفا میں مری جاں بڑے جمیلے ہیں  
ہزار کوس کو منزل ہے ہم اکیلے ہیں  
وفا ہے صبر طلب اور ہمیں ثابت کہاں  
قرار و ہوش کی دولت ہمارے ہاتھ کہاں  
زہے نصیب اگر بخت ساز گار ملے  
نگاہ یار میسر ہوئی ہے یار ملے  
نفس نفس میں ہی جا رہی ہے اے لڑکی!  
کہاں سے آئی، کدھر کو چلی ہے کون ہے تو؟

پرے خیال کی وادی کی انتہا سے پرے  
وہ شہر ہے جسے شہر نگار کہتے ہیں

☆☆☆

Medora  
Perfumed Tale

خوشبو جو ذل کو بہا کرے  
تازگی جو ہر کوئی چارے



خوشبو کی دنیا کے 8 شگفتہ احساس

MEDORA OF LONDON

ابن انشاء جنھوں نے اپنے لئے ایک پراسرار فنوں خیز شعری کائنات تخلیق کی تھی، سب سے پہلے میں نے ان کا ذکر اس طور پر سنا کہ یہ نوجوان شاعر لاہور میں لکڑی کا پکوڑا غنامکان بنا کر اس میں رہتا ہے اور چینی نظمیں ترجمہ کرتا ہے، جب انشاء کراچی آئے تو پتہ ملا کہ یہ ایک لاابالی، مئے نوش، یوٹیمین نہیں بلکہ ایک نہایت معقول سمجیدہ اور رکھ رکھاؤ والے انسان ہیں، تو یہ چاند نمبر (جو 1955ء میں شائع ہوئی) ان کی اندرونی چاندنی کی دنیا تھی اور ہندوستانی کاٹن ان کا داخلی لینڈ اسکیپ میر، نظیر اور کبیران کے اصل ساتھی۔

اسی زمانے میں ناصر کاظمی، مصطفیٰ زیدی، جمیل الدین عالی، ضیاء جالندھری، عزیز حامد مدنی وغیرہ کی دھوم مچنا شروع ہوئی ساتھ ہی ”رنگ میر“ کی ہما بھی، میر نیازی ذرا بعد میں ظاہر ہوئے، عالی اور انشاء دونوں ”ہندی“ گیت لکھ رہے تھے، ساجن، گوری، پیت، جوگی، آشا، نرانا، اجپار، روپ، سنے وغیرہ کی تکرار سے یہ گیت کافی BANAL ہو سکتے ہیں لیکن ان دونوں کے ہاں اس قسم کی BANALITY ذرا کم ملے گی، اس قسم کے گیت 1920ء سے اردو میں لکھے جا رہے تھے، عالی اور انشاء نے ان کو ایک نئی انفرادیت بخشی، انشاء موجودہ عہد کے ان معدودے چند شاعروں میں سے ہیں جن کے اشعار اور نظمیں لوگوں کو زبانی یاد ہو گئیں۔ کل یودھوں کی رات بھی شب بھر راجہ جاتیرا

کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا ہم بھی وہیں موجود تھے ہم نے بھی سب پوچھا کہ ہم کس دینے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا اس قسم کی ایک دواں دواں غزل ایک زمانے میں ہمارے ہاں غزل پوچوں میں گائی جاتی تھی۔

اس نے کہا تو کون ہے میں نے کہا شیدا تیرا اس نے کہا تو کون ہے کیا میں نے کہا سودا تیرا یہ سیدی دل میں اتر جانے والی شاعری تھی اور یہ روائی اور سادگی سب سے پہلے جانی گئی متعارف کرائی تھی۔

1950ء میں انشاء، بکے شاہ مولوی صاحب کے ساتھ اردو کالج میں کام کرتے تھے، اس کے بعد سرکاری ملازم ہوئے مولے شیشوں کی عینک لگائے، دوازدہ نہایت بکھے اور نیک دل آدمی، بے حد نہیں آف ہیوسر کے مالک اور انتہائی شائستہ، چاند نمبر کے بنجارے جوگی“ اور مسلمہ امین انشاء دو مختلف ہستیاں تھیں، انسان کی ظاہری شخصیت اور اس کے دنیاوی کاروبار اور اس کی داخلی کائنات میں کتنا تضاد پایا جاتا ہے، اس شہویت کی ایک مثال ابن انشاء تھے جن کا اصل نام شیر محمد خان تھا (جو بہت کم لوگوں کو معلوم تھا)۔

یہاں ایک نکتہ واضح کرنا ضروری ہے، ملک کے سماجی اور معاشی حالات اور عمرانیات کا اثر ادب اور ادیبوں پر کس طرح پڑتا ہے، پاکستان بننے کے بعد کافی ادیب اور شاعر آسودہ حال اور

اچھی ملازمتوں پر فائز تھے، اردو قومی زبان تھی، اہل قلم کو ذاتی ترقی کے منت نئے مواقع میسر آ رہے تھے، یہ مطلب نہیں ہے کہ پاکستان کا ہر ادیب اور شاعر دولت مند ہو چکا تھا، لیکن جہد البقاء سے پیدا کردہ نفسیاتی الجھنیں جو راست ادیبوں کی تخلیق میں ظاہر ہوتی ہیں، ان کا گزر کم تھا، 1950ء کے چیدہ اہل قلم کا یہ ایک نہایت فارغ البال گروہ تھا، قدرت اللہ شہاب (اسی برس کی) پر صدر مملکت کے سیکرٹری مقرر کئے گئے تھے، جمیل الدین عالی، جمیل جالبی، عبد العزیز خالد اور خاندان شاہ جالندھری جملہ انکم ٹیکس میں افسر تھے، محبوب خزاں اور مصطفیٰ زیدی کی سسٹن پی میں تھے، آفتاب احمد (آؤت اینڈ اکاؤنٹس) ان م راشد و انعام شہد (صدر شاہین اور عزیز احمد فنکار نشریات و اطلاعات) شیخ محمد اکرام، ممتاز حسن اور اسی طرح بہت سے بزرگ اور جوان سال مصنف ادیب تھے جن کے لب تاہم یاد نہیں آ رہے۔

تو اس وقت ایک جدید ذاتی فرسٹریشن کا ادب تخلیق نہیں ہوا تھا، غم جاناں اور غم دوراں نظریاتی تھا، میں نے ابھی کہا کہ ادیب کا خوشحال ہونا ضروری ہے، یورپ، امریکہ، انگلستان، جاپان اور سوویت یونین کے اہل قلم کی فارغ البال یا سمول کا تھرو ورلڈ کے ادیبوں کی خستہ حالی اور ان کے محدود ادب سے موازنہ کر کے دیکھئے جو بات میں کہہ رہی ہوں آپ کی سمجھ میں آ جائے گی، تھرو ورلڈ میں بالخصوص ہندوستان کے اردو والوں کی حالت اس وقت ادب میں (جتنا کچھ بھی ہو ہے اور جتنے لوگ بھی اس کو بڑھتے ہیں) جو ہڑ بولنگ مچی ہوئی ہے، ذاتی بغض و عناد، رشک و حسد مخالفت اور محاصرت کا جو بازار گرم ہے جوہوں کی دوڑ میں بہتر مواقع حاصل کرنے

کی مسلسل اور اکثر نا کام تگ و دو، اس کی وجہ سے آپس میں بھگڑے، گالی گلوچ، لعن طعن، ہتھکنڈ اور الزام ایک دوسرے کوئی آئی اسے یا روس کا ایجنٹ کہا جا رہا ہے وغیرہ، ان حالات میں دو قسم کا ادب پیدا ہو سکتا ہے، انقلابی اور یاسیت پرست، ہمارے ہاں اس وقت عموماً منفی، یاس پرست اور گھٹک ادب تخلیق کیا جا رہا ہے، ہندوستان کا بیشتر اردو ادب خروں بریک ڈاؤن کا ذکر ہے، جب لکھنے والے کے پاس کھانے کو ہی نہ ہوگا، نہ اپنی تخلیقات چھپوانے کے لئے رسالے، نہ کتابیں شائع کرنے کے لئے ناشر نہ پڑھنے کے لئے ٹریڈنگ پبلک تو لکھنے والا رفت رفت ایک جذباتی اور ذہنی اندھے کنویں میں بند ہوتا جائے گا اور لا محالہ احساس کمتری کا شکار ہوگا، (مجھے بے حد تعجب ہوتا ہے جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ یہاں کے بہت سے ادیب اور شاعر پاکستانی رسالوں خصوصاً نقوش میں اپنی تخلیقات چھپوانا اپنی بلندی کا شرفیلت اور اپنا ادبی STATUS SYMBOL سمجھتے ہیں) یہ آزادی کے انیس سال بعد کے ہندوستانی اردو ادیب کا ایہ ہے۔

میں 1950ء کا ذکر کر رہی ہوں، جب پاکستان میں نیا معاشرہ تخلیق ہو رہا تھا، نظریاتی اور عمرانی افراتفری موجود تھی، مگر چونکہ اردو قومی زبان تھی اردو والوں کا کسی دوسری زبان سے ٹکرائیشن نہ تھا، رہی بنگالی وہ سیاسی مسئلہ تھا اور بنگالی ادب کا اردو ادب سے کوئی ٹکراؤ نہ تھا، بلکہ اردو ادب اور شاعر دراصل ایک حد تک اس احساس برتری میں مبتلا تھے، جو یہاں ہندی والوں کو ہے تو 1950ء میں کافی اہل قلم کے لئے غم جاناں اور غم دوراں نظریاتی تھا۔

ترقی پسند اور اسلامی ادب اور داخلیت

پرستی پر بڑے آرام و آسائش سے مناظرے ہوتے تھے، ہندی سازش کيس کے بعد سے فیض صاحب ایک پچھڑے بننے جا رہے تھے اور ہم سب کے ہیرو مرشد تھے، اس وقت کراچی کے ایک سرکاری دفتر میں انشاء اور انکم ٹیکس آفیسر کی میز پر بیٹھے عالی گوگوری اور پگھٹ اور جوگی اور سن مندر کی ہندوستانی امیجری کے گیت اور دو سے لکھنا خالص شاعری تھی، لیکن ان شاعروں نے تخلیقی تجربے کی ایک مخصوص زبان اور لہجے کو دوبارہ دریافت کیا تھا، علامتوں کے ساتھ ایک مصیبت یہ ہے کہ وہ بہت جلد پامال ہو جاتی ہیں اور یہ اس وقت ہمارے ادب میں برابر ہو رہا ہے، لیکن انشاء کا چاند نگر مضر دریا۔

اردو میں ہندی کی گلاؤں اور انداز بیاں کی ایک مخصوص کیفیت اس سے پہلے مجھے صرف آرزو و لکھنوی میں نظر آتی ہے، 1950ء میں شدید کٹر پاکستانی نیشنلسٹ جمیل الدین عالی اور ”ہیومنس سوشلسٹ“ ابن انشاء کے ہاں ہندی امیجری کے استعمال میں ہندوستان کے لئے نوپیلی بھی مضر تھا، ابن انشاء نے چینی نظمیں ترجمہ کی تھیں، وہ چینی اور جاپانی شاعری سے بھی متاثر تھے، چاند بھی، کوئی انوکھا موضوع نہیں ہے، جبری عہد کے غاروں میں رہنے والے ہمارے اجداد یونم کے چاند کو دیکھ کر پتھر لڑھکاتے اور غوغاں کرتے ہوں گے، تب سے لے کر آج تک شاعروں نے چاند کی چھٹی نہیں دی، لیکن ایک چاند صرف ابن انشاء کا تھا، کوئی دوسرا اسے اس طرح نہیں دیکھ سکا اور ہر شعر میں چاند کی اتنی تکرار کے باوجود وہ یور نہیں کرتا۔

ابن انشاء سے میری آخری ملاقات 1960ء میں ہوئی تھی، ان کا دفتر میرے دفتر سے زیادہ دور نہ تھا اور ہم لوگ اکثر فون پر باتیں ٹھونکا

کرتے تھے، یا انشاء دوسرے دوستوں کے ساتھ ہمارے دفتر آ جاتے تھے، برسوں بعد 75ء میں انشاء کی کبھی ہوئی ”اردو کی آخری کتاب“ مجھے ملی تو معلوم ہوا کہ آپ اب نیشنل بک سٹور کے ڈائریکٹر ہو چکے ہیں، ساری دنیا میں گھوما کرتے ہیں اور شاعر سے زیادہ مقبول طنز و مزاح نگار اور کالم نویس بن چکے ہیں ”اردو کی آخری کتاب“ میں ایک حد تک ”1-66 AND ALL“ کے بجائے کا طنز و مزاح تھا، مجھے یہ تصنیف اتنی پسند آئی کہ میں نے فوراً اس کے چھ ابواب بغیر کسی ترجمہ کر کے انٹرنیٹ پر لکھی میں شائع کیے، چونکہ میں خط لکھنے کے معاملے میں بے حد کامل ہوں یا شاید یو کلاس مضمون کے تراشے دینے کے ابن انشاء کو کراچی پوسٹ کر دیں، ان کا خط آیا۔

کراچی  
9 مئی 1975ء

یعنی بیگم! آداب، چند دن ہوئے میرا کا خط آیا جس میں آپ کے ترجمے کا تراشہ لکھوٹ تھا، پدماسے ہماری خط و کتابت ہے، مضمون سی خط و کتابت جیسی انڈر گریجویٹ لڑکے لڑکیوں میں ہوتی ہے اور جیسی کہ ہماری عمر کا تقاضا ہے، ہوش کی منزل کو پہنچیں گے تو ان جھیلوں اور سواہ ماہا سے گریز کریں گے، لو ایک قصہ سنو، پچھلے مہینے ماری پور جانا ہوا، اپنے بدنی ساتھ لے گئے تھے، وہاں ان کے مرشد رہتے ہیں بابا زین شاہ تاجی، تصوف اور قوانین کے بحرنا پیدا کنار کے شہاد میرا قلب ابھی جاری نہیں ہوا، جیسا گیا تھا ویسا لوٹ آیا، راستے سے گزرتے ہوئے جس کی شکل اب بالکل بدل گئی ہے پہلی برآپ کے ہاں ماری پور جانا یاد آیا، پچیس برس پہلے ایوب احمد کو مانی کے ساتھ پھر ادھر جانے کا موقع نہ ملا تھا، اب

ہماری عمر میں پچیس برس باقی نہیں ہیں کہ تیسری بار جائیں اور جائیں تو کیوں جائیں۔

آپ نے بڑا کرم کیا کہ میرا مضمون ترجمہ کیا اور زیور طبع سے آراستہ بھی کیا، زندہ باش جس جگہ ہندوستان کے چند ناموں کا ذکر آیا تو آپ ڈنڈی ضرور مار گئی ہیں، سو یہ صحت کا اثر ہے، اب اس کتاب کو ہند پاکٹ بکس والے جیپ رپ ہے ہیں، اس کے پیش لفظ کے لئے آپ کا لکھ دیں بشرطیکہ UNDILUTED تعریف میں ہو، تو آداب بجا لاؤں، یہ جملہ شریہ ناخن لکھ دیا، میں جانتا ہوں جتنے نقاد صاحب نظر رکھتے ہیں وہ میری تعریف پر مجبور ہیں، بعض کم فہم اور کج نظر ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو میری تحریر میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔

ایک پورا سیٹ اپنی کتابوں کا ایک لی بی کے ساتھ آپ کے لئے بھیجا تھا کہ بری جا کر سپرد کر دیں وہ لی بی وہاں جا کر صاحب فراش ہو گئیں، گھنٹے پر ضرب آئی، جانے کس کی آنکھیں ٹھوڑے کو مارا ہوگا، اس کتاب کے علاوہ میرے سفر نامے میں ”آوارہ گرد کی ڈائری“ ”دنیا گول ہے“ ”ابن یلوط کے تعاقب میں“ ”چلتے ہو تو چین کو چلیے“ اتنے سفر نامے ہو گئے ہیں کہ اب کہیں باہر جاتا ہوں تو ایگریژیشن والے حلف نامہ لیتے ہیں کہ اگر سفر نامہ نہیں لکھوں گا، سال گزشتہ تین بار جاپان گیا، ہر بار مسافر کے طور پر دلی کے ٹرانزٹ میں ٹھوڑی دیر کو اترتا ہوں اور حیرت و حسرت کا مارا پھر جہاز میں آ جاتا ہوں، دیکھئے کب راستے کھلتے ہیں، کب ٹیکس بنتی ہے۔

”کیا تھا ریختہ پردہ جن کا وہی ٹھہرا ہے اب فن ہمارا“ سنڈے کے سنڈے ایک کالم جنگ اخبار میں لکھتا ہوں، اتنا اچھا ہوتا ہے کہ اپنے ہاتھ چوم لینے کو بھی چاہتا ہے، بار بار پڑھتا ہوں،

لیکن طبیعت سیر نہیں ہوتی، ساتھ کے کالم میں مرزا جمیل الدین عالی کا عالمادہ اور فاضلانہ کالم ہوتا ہے، سنجیدہ اور مقطع لوگ ان کا کالم پڑھتے ہیں، قوم کے درد میں ڈوبا ہوا اور اسلام کے نشے میں سرشار ہوتا ہے ویسے یہ ہمارے پارٹنر آج کل نیشنل بک آف پاکستان کے ایگزیکٹو وائس پریذیڈنٹ ہیں، بڑے دھانسو بن کر سمجھے جاتے ہیں۔

کیا ”اردو کی آخری کتاب“ میں سے ایک آدھ قسط ویبکی میں اور ہو سکتی ہے؟ آپ جانتی ہیں مجھے شہرت کی تمنا نہیں لیکن قارئین کے پر زور اصرار کا کیا کیا جائے، ان چند برسوں میں بہت کچھ ادب عالیہ اس فقیر کے قلم سے سرزد ہوا، وہ بربان انگریزی آپ کے پرچے کی شو بھا بڑھاتے اور سرکوشن ٹھٹانے کے لئے وقتاً فوقتاً بھیجا جا سکتا ہے، جی کڑا کر کے جواب دیجئے، وہ قلم آپ کو ملی؟ ”یہ بچہ کس کا بچہ ہے؟“ میں چاہتا ہوں آپ اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کریں اور بھی بہت کلام بلاغت نظام ہے، سننے والے میں مل کا مادہ ہو۔

نیاز کش

ابن انشاء

کراچی

11 جون 1975ء

”اردو کی آخری کتاب“ کے لئے طویل یا مختصر، یا طویل یا مختصر طویل تعارف، پیش لفظ، مقدمہ، بھومیکا، پرستے، فوراً ٹرنت لکھ بھیجیں، میرے خط پر کا جواب بھی ضرور دیں۔

مخلص

ابن انشاء

میں نے مصروفیت اور کالی کی وجہ سے انشاء جی کے کسی خط کا جواب دیا نہ کتاب کا پیش لفظ لکھ



انسانی زندگی میں خوشبو کا استعمال ایک لازمی جزو ہے۔ خوشبو نہ صرف دل کو خوش رکھتی ہے بلکہ جسم کو بھی تازہ رکھتی ہے۔ خوشبو کا استعمال ہر مقام پر کیا جاتا ہے۔

# Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہا لے

تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میشورا پرفیومڈ ٹالک  
کئی تازگی جگاتی  
خوشبووں سے  
ملے آپ کو مہکتا فریش  
احساس جو رہے دلت بلور  
آپ کے ساتھ



8 مختلف وافریم خوشبوئیں ہیں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion

Dignity, Greetings اور Salute شامل ہیں

MEDORA OF LONDON

پاکستان نے ان کو اس لئے لندن ٹرانسفر کر دیا ہے کہ وہاں ان کا علاج ہوتا رہے، علالت کی نوعیت کا مجھے علم نہ تھا، نومبر یا دسمبر 77ء میں معلوم ہوا کہ اپنا انشاء TERMINAL مرز میں مبتلا ہیں، میں نے صاحب قزلباش کو خط لکھا، اطلاع ملی کہ صاحب لندن سے کراچی واپس چاہتی ہیں۔

11 جنوری 78ء کو لندن کے ایک ہسپتال میں کئی دن بے ہوش رہنے کے بعد یہ نیک اور بہت ہی بھلا انسان اس دنیا سے رخصت ہو گیا جس کے لئے وہ بہت کڑھار ہاتھا۔

بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں پیاریں پاؤں نیند کی غیند ہمیں اب نہ اٹھانا لوگو اب کوئی آئے تو کہنا کہ مسافر تو گیا یہ بھی کہنا کہ بھلا اب بھی نہ جاتا لوگو ابن انشاء نے جہانگیر روڈ کراچی کے ایک سرکاری گوارڈ سے بند راج آکسٹورڈ اسٹریٹ لندن کے ایک لکڑی فلیٹ تک کا سفر کیا، بحیثیت شاعر اور طنز نگار اپنے ملک میں بے پناہ محنت حاصل کی، لیکن کامیابی اور شہرت نے اس کا دماغ خراب نہیں کیا۔

انشاء کا مزاج لطیف اور مہذب تھا، اردو زبان کی حمد گیری کا ایک افسانہ کا پہلو یہ ہے کہ طنز و مزاح بڑی آسانی سے امتیاز سے دور کی اور بدتمیزی میں تبدیل ہو سکتا ہے، شاعر طنز اور ہنسکو پن میں بال برابر کا فرق ہے، جس کو مستبدان لوگ پہچانتے ہیں، مگر بعض مزاحیہ شاعروں اور نثر کے طنز نگاروں کے ہاں یہ سو فیصد پن آ ہی جاتا ہے، واقعات مسائل اور شخصیات پر خامہ فرمائی کرتے ہوئے قلم کو سنبھالے رکھنا تہذیب کی پہچان ہے، انشاء اس معیار پر پورے اترتے تھے۔

69ء میں کراچی کی ایک خاتون صفائی نے

اور سب سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ ”یہ بچہ کس کا بچہ ہے“ جس کے بارے میں انہوں نے مجھے بار بار لکھا میں اس کا انگریزی میں ترجمہ کرنا بھی نالتی رہی، خیال یہ تھا کہ ابن انشاء کہیں بھاگے تو وہاں ہی جا رہے ہیں بھی ان کو خط بھی لکھ دیں گے اور ترجمہ بھی، ان کی کتاب کے متعلق بھی کچھ لکھ دیں گے۔

پچھلے سال لندن سے ایک صاحب ابن انشاء کی تازہ کتاب اور خط لے کر آئے۔

31 مارچ 1977ء

یعنی بیگم، تازہ خبر یہ ہے کہ ہم بھی یہاں آ گئے ہیں، مکان ابھی نہیں ملا ہے، آئے تو ہیں تین سال کے لئے لیکن اتنی استقامت ہم میں نہیں ہے، دیکھئے کب بھاگتے ہیں، کام ہمارا انڈیا آفس لائبریری سے متعلق ہے، کسی دفتر و فز کی پابندی نہیں ہے، آپ سے ملاقات کے امکان ذرا روشن سمجھئے۔

باقی انقلابات زمانہ کا کیا کہیے، عسکری کا معلوم ہو گیا ہوگا، پیرس میں پولیس کو سڑک پر، عالی اسمبلی کے لئے بھٹو کے ٹکٹ پر کھڑے ہوئے تھے، جماعت اسلامی اور متحدہ محاذ نے ہرادیا، شہاب صاحب اسلام آباد میں ہیں، اب آپ چندو خانے کی سنا ہے، صاحب قزلباش روز ملتی ہیں، اچھا اب ہمارا مجموعہ ”اس بستی کے اک کوچے میں“ قبول کرو اور اسے پسند کرو۔

ابن انشاء

میں نے سوچا انشاء اپنے مکان کا پتہ بھیجیں تو ان کو خط لکھوں، سنا تھا سفارت خانے میں گئے ہیں، لیکن پاکستان ایمبسی بھی شاید لندن میں کسی اور جگہ منتقل ہو چکی ہے اور مجھے اس کا پتہ معلوم نہ تھا، پھر سنا ابن انشاء دراصل علیل ہیں اور حکومت

ان سے وہی پٹا ہوا سوال کیا۔

”آپ ادب کیوں تخلیق کرتے ہیں؟“ کسی ادیب سے یہ سوال کیوں کیا جاتا ہے، یہ میری سمجھ میں آج تک نہ آیا، یہ ایسا ہی ہے کہ کسی مفتی سے پوچھیں آپ کیوں گاتے ہیں یا پھر یہ کہ آپ کھانا کیوں کھاتے ہیں، پالی کیوں پیٹے ہیں، بہر حال تو اس کا جواب انشاء نے یوں دیا۔ ”آپ کی طرح ادب کے اور بھی کئی ہی خواہوں نے ہم پر یہ اعتراض کیا ہے مجھے کیا کریں، عادت سے مجبور ہیں، پھر صحبت اچھی نہیں ملی ہوش کی آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ادیبوں اور شاعروں میں گھرا پایا، اس سے بہتر اور کوئی کام ہمیں آتا بھی تو نہیں۔“

آپ کے اس خیال سے مجھے اتفاق نہیں کہ ہمارا معاشرہ ادیبوں کے بارے میں کوئی ذمہ داری قبول نہیں کرتا، اہل خرد کی رائے ہے ادیب اچھا ادب بد حالی کے ماحول ہی میں پیدا کر سکتا ہے، فراغت کے عالم میں نہیں بلکہ معاشرہ ادیب کے لئے ایسے ماحول کا التزام کرتا رہتا ہے کہ وہ پیشہ کر جھٹا، روتا اور اپنے دل کو گداز کرتا رہے تاکہ رتی دنیا تک زندہ رہنے والا ادب پیدا کرتا رہے۔

اسی موضوع پر زیادہ سنجیدگی سے ابن انشاء نے 56ء میں سوریا (لاہور) کے ایک شمارے میں ”میں کیوں لکھتا ہوں“ کے جواب میں کہا تھا۔

”عسکری نے اپنے کسی مضمون میں مشورہ دیا تھا کہ ادیب کو جو کچھ لکھتا ہے اپنے اعصابی نظام سے پوچھ کر لکھنا چاہیے، میں یہی کرتا ہوں، اب یہ الگ بحث ہے کہ میرا عسکری صاحب کا اعصابی نظام میرے فیض بودیلر یا مارلے سے متاثر تو نہیں اور آیا دل و دماغ کا شمار اعصاب میں ہے

یا نہیں، بہر حال ظاہری حقیقت یہی ہے کہ میں اپنے اندرونی جذبے سے متاثر ہو کر لکھتا ہوں، شعوری طور پر نہ کسی فائدے کے لئے لکھتا ہوں نہ عوام کے لئے، میری وہ نظمیں جن میں صحت مند سماجی شعور ملتا ہے شعوری طور پر مقصدی نہیں ہیں، شاید یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات ان میں جلی کمزوریاں یا سیت اور فرار جگہ پا جاتی ہے میرے نزدیک دیانت کا تقاضا یہی ہے کہ انہیں اسی طرح رہنے دیا جائے۔“

”میں طبعاً رومانی بلکہ الف لیلوی ہوں، لکھنے میں اس رچان سے بڑی ہمدلی ہے، لیکن میں ایک ایسی سوسائٹی میں رہتا ہوں اور اس کے دکھوں اور سکھوں سے بہرہ مند ہوتا ہوں، جو الف لیلوی نہیں ہے، میں نے کسی سماجی سائنس کا (مارکزم کا بھی) ڈھنگ سے مطالعہ نہیں کیا لیکن انسان کو انفرادی اور اجتماعی مادی اور روحانی طور پر خوش باش دیکھنا چاہتا ہوں، اصطلاح پر اصرار نہ ہو تو پرانی طرز کا ہومنسٹ یا سوشلسٹ سمجھ لیجئے، میرے نزدیک یہ معلوم کرنے کے لئے کسی حکم کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جنگ اچھی چیز ہے یا امن، عمرانی یا خوش حالی، قید یا آزادی۔“

”ان معاملوں میں ٹھنک، بے اعتنائی اور غیر جانبداری میرے نزدیک بددیانتی ہے یا کم از کم ذہنی جمود، مجھے مضمون سے نفرت ہے اور بے حسوں سے بھی، میں نے آڈن اور اس کے ہم عصروں کا عروج و زوال دیکھا ہے اور اس سے خاصی عبرت حاصل کی ہے، میرے نزدیک کسی کے کامیاب یا ناکام ہونے کا معیار یہ نہیں کہ اس سے کسی ڈھکس یقین اور جذباتی انکجوشی کی ذہنی تسکین ہو، یہ دیکھتا ہوں کہ اس کی بدولت پچاس کروڑ سادہ اور غیر اعلیٰ کچھکیل انسانوں کی زندگی

میں شادابی کا دور ہوا ہے یا نہیں۔“

”میں جذبے ہیں جو قدرتی طور پر میرے اعصابی نظام میں سے ہوتے ہوئے میری نظمیں میں بھی غیر شعوری طور پر آ جاتے ہیں۔“ ”عشقیت نظموں میں جذبے کی سچائی میرا اصول ہے اور ان معاملوں میں میرا جذبہ ہمیشہ شاید ہوتا ہے، چونکہ میں اسے PHILOSOPHISE نہیں کر سکتا یہ جنون کا روپ دھار لیتا ہے ایسی نظمیں کے ڈکشن اور لفظیات میں بھی آپ کو ایک وارنٹی ملے گی، میر کو چاند میں ایک شکل نظر آتی تھی نا، مجھے بھی (جسوں نے خدا کی لغت) نظر آتی ہے۔“

بقول خود انشاء کا قلب جاری نہیں ہوا تھا لیکن انہوں نے نظیر کے قلندروں اور وارث شاہ کے کن بچے جو گلیوں کی جو دنیا بسائی تھی، جو دراصل انسان دوستوں اور جہاں دوستوں کی دنیا تھی یہ جوگی اور بخارے ایک فاسق، استھصال زر دست معاشرے سے ادب آڈٹ کرنے والوں کے سہل تھے۔

سید حے من کو آ دیوچیں مٹھی باتیں سندر بول میر نظیر کبیر اور انشاء ایک گھرانہ ہو مترنم جھرتوں کی روانی کے ساتھ انشاء کیا کہتے تھے، خالص، اداس، رومان، آئیڈیلزم امن پرستی، انسان دوستی۔

سکھیاں نہ ساون بھادوں نہ برکھا بگیا نہ بگیا میں پھولوں کے تھالے تو جو نہیں ہے تو ہم بھی کہاں ہیں آتا ہے کیوں یاد یاد آنے والے

وہ ایک کلی چنبیلی کی جو تم نے کہا تھا بھیجو گی اے کاش تم آ کر دیکھ سکو

## علاسل

ایک نورت کپڑے کی بڑی دکان میں گئی یہاں ہزاروں کی تعداد میں سٹلے ملائے جوڑے رکھے تھے وہ ویرنگ کپڑوں کو دیکھتی رہی پھر بالوں سے بولی۔ ”ہیں آپ کے پاس یہ کچھ ہے؟“ سینا گرل نے مردانہ جواب دیا ”محترمہ میرے بدن کا بھی جوڑا علاسل قرار لیجیے۔“

وہ ہم کو کتنی پیاری ہے اس نظم کو پڑھ کر بن جاسن کا ISENT THE LATE A ROSY WREATH یاد آ جاتا ہے۔ ابن انشاء بھی مزاجاً ایک ایلزبتھن LYRICAL شاعر تھے۔

”عصری حیات“ اور عصری آگہی۔ ”کان دنوں ہماری بقراطی تنقید میں بہت چرچا ہے کہا جا رہا ہے کہ ان دنوں جو کچھ لکھا جا رہا ہے، اس میں عصری آگہی اور عصری حیات موجود ہے، گویا اس سے پہلے اب تک لکھنے والوں نے جو کچھ لکھا وہ اس آگہی اور حیات سے عاری تھے، (اس قسم کی PHONEY اور مضحکہ خیز باتیں ہمارے ہاں ہی ممکن ہیں)۔

ابن انشاء کی طویل سیاسی نظمیں (ان کو سیاسی کہنا مناسب نہیں یہ تاریخ کی دستاویزیں ہیں) ”دیوار گریہ“ (عرب اسرائیل جنگ جون 1967ء) ”دیوانے کا پاؤں درمیاں ہے“ اور ”یہ بچہ کس کا بچہ ہے“ اور ”بغداد کی ایک رات“ اردو کی اچھی نظموں میں شمار کی جائیں گی۔

☆☆☆

غانیہ اپنے والد کے ساتھ گاؤں اپنی دوھیال آتی ہے، جہاں اس کی ملاقات باقی گزیرہ کے ساتھ تایا زاد غیب سے ہوئی ہے پہلی ہی ملاقات میں وہ اس پر نظر کے تیر چلاتا ہے، جبکہ تایا زاد بہن گزیرہ اس سے بہت محبت سے پیش آتی ہے اور اپنے بھائی کے رویے کا ازالہ کرنے کی کوشش میں گھر کے گلزاری کمرے میں آرام کرنے کا کہتی ہے، لیکن وہاں سے غیب اس کی بے عزتی کر کے نکال دیتا ہے یہ کہہ کر کہ وہ اپنا کمرہ کسی صورت اس کو نہیں دے گا۔  
مون کی آیا بے حد پریشان ہے وجہ مون کی بیوی ہے جو کہ ان کے بھائی سے شادی چاہتی ہے اور اپنے بچوں کو بھی اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے، اس وجہ سے مون بے حد اب سیٹ ہے۔  
گاؤں سے واپسی پر غانیہ بے حد الجھی سی دیکھائی دیتی ہے، ماما نازی تنگ غانیہ کی تعلیم کے سلسلے میں لا پرواہی دیکھ کر بے حد خفا ہیں جبکہ غانیہ ان سے یہ پوچھ کہ ”وہ اپنے س تایا زاد سے منسوب ہے پریشان کر دیتی ہے۔“

دوسری قسط

اب آپ آگے پڑھیے



تیری ابتدا بھی آنسو

تیری انتہا بھی آہیں

تو خود بتا محبت

تجھے کس بنا پہ چاہیں

خاموش لب بستہ دونوں ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے دکائے وہ گلاس وال کے بار برستی بارش کو دیکھتی رہی، آسمان پہ کہیں کہیں بادلوں کے کچھ چھوٹے بڑے ٹکڑے تاریکی انگاروں کی طرح دھکتے ہوئے نظر آ رہے تھے، مغرب کی جانب سے کالی گھٹائیں اٹھ کر آئیں جو اس جانب اشارہ کرتی تھیں کہ بادل ابھی اور برسیں گے، صبح جب وہ سو کر اٹھی تو کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھا، درختوں کی جانب جانے والی سڑک رات بھر ہونے والی بارش سے دھل کر مزید سیاہ اور چمکدار ہو رہی تھی، گہرے بادل ابھی بھی آسمان پہ قبضہ جمائے ہوئے تھے۔

”چھوٹی لی لی آپ کو یکم صبح بلائی ہیں، فضلہ لی لی کی امریکہ سے کال ہے، بات کر لیں۔“ وہ اسی کیفیت میں بیٹھی گلاس وال پہ ادھر ادھر پھرتے پانی کے قطرہوں کو دیکھ رہی تھی جب ملازمہ نے دروازہ کھینچ کر اندر آنے پہ اہم اطلاع دی، غانیہ کے تھکے ہوئے اعصاب یکدم مزید خشک ہو کر رہ گئے۔

”آئی ہوں۔“

وہ ابھی تو ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے میں ابھرتا اپنا عکس دیکھ کر ایک پل کو دھچکا سا لگا، یہ وہ تھی اس نے ہاتھ سے اپنے چہرے کو چھوا، اچھے بے ترتیب بال، متورم آنکھیں، رستا ہوا چہرہ، شکن آلود لباس اس کے دل سے ہلک سی آہ نکلی تو آنکھیں یکایک پانیوں سے لبریز ہو گئیں۔

غیب چوہدری کتنے پاور فل ثابت ہوئے ہو، کتنی بے نیازی سے مرعت سے مجھے ہی مجھ سے چھین لیا، میری نیند، میرے خواب، میری ذات، میرا مان، کچھ بھی اختیار میرا مجھ پہ نہیں رہے دیا، پھر بھی دیکھتے ہو تو نفرت سے..... دس الزناٹ فیئر۔

مما کا شکوہ اور غصہ اب بے جا نہ تھی، وہ واقعی خود سے دن بدن لا پرواہ ہوتی جا رہی تھی، بچھڑتی جا رہی تھی، وہ ہاتھ سے اچھے بال سنوارتی اپنے آپ سے نگاہ چرائی کمرے سے نکل آئی۔

”ہاں بھئی، آگئی ہے مہارانی صاحبہ، کر لو بات اس سے۔“ مما کا اسے دیکھتے ہی پھر بلند پریشور ہائی ہونے لگا، حالانکہ اس کے کمرے میں آمد سے قبل وہ بہت ریلیکس انداز میں بیڈ پہ نیم دراز جو کلام تھیں مگر اس پہ نگاہ پڑتے ہی ان کی پیشانی شکنوں سے پر ہوئی آنکھوں میں ناگواریت در آئی، اس پہ سر نظر میں ڈالتے ہوئے انہوں نے ریسورس کے ہاتھ میں دینے کی بجائے نیچے سے ڈال دیا، غانیہ کا دل تو پہلے ہی درد کا پھوڑا تھا، مما کی خشکی و ناراضگی بھرا یہ رویہ مزید اذیت کا سامان کر گیا، اس نے ڈھیلے ہاتھوں سے ریسورس اٹھایا۔

”ہیلو۔“ اس کی آواز بھی اس کے چہرے کی طرح تھی، بے جان اور الجھن آمیز۔

”میری جان..... کیا حال ہیں؟“ فضلہ کی زندگی سے بھرپور شوخ گفتگوتی آواز اس کی سماعتوں

میں اترتی، وہ اس سے آٹھ سال بڑی تھی، ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ کامیاب شادی شدہ زندگی گزار رہی تھی، عامر بھائی بھی ڈاکٹر تھے، امریکہ میں دونوں اپنا ذاتی کلینک چلا رہے تھے، فضلہ کا ارادہ مستقل وہاں قیام کا نہیں تھا، وہ پاکستان آ کر اپنا اسپتال بنانے کی کوششیں تھیں، اس کے کہنے پہ ہی مما نے زبردستی غانیہ کا رجحان نہ ہونے کے باوجود اسے میڈیکل میں لانے کا پلان بنایا ہوا تھا، غانیہ کی دلچسپی نہیں تھی مگر مما کے سامنے بھلا کس کی پیش چلتی تھی، وہ کسی بھی صورت غانیہ کو بھی فضلہ اور اس کی طرح ڈاکٹر بنانا چاہ رہی تھیں، یہ انہی کی خواہش تھی دونوں بڑی اولادوں کی طرح شانزے بھی اسی شعبے میں نام کمائے۔

”کہاں کھوئی رہتی ہو بھئی؟ مما کو بھی تم سے اتنی شکایتیں پیدا ہو گئی ہیں۔“ گفتگو کے آغاز میں ہی فضلہ نے امی کی بے دلی اور بے دھیانی محسوس کر کے ٹوک دیا، غانیہ گھبرا سی گئی، بے ساختہ مما کی جانب دیکھا، جو اسی خفا انداز میں اٹھ کر وہاں سے جا رہی تھیں، وہ سرد آہ بھر کر رہ گئی۔

”کچھ نہیں بھئی معمولی سی طبیعت خراب ہے، مما تو یونہی پریشان ہونے لگتی ہیں، آپ مجھے عمر کا بتائیں؟ کیسا ہے وہ؟“ غانیہ نے دانستہ موضوع بدلا اور اس کی توجہ خود سے ہٹائی چاہی، فضلہ اس کی بیٹنی لالچاں تھیں بتائی چلی گئی، صد شکر اس کا دھیان تو ہٹا۔

”پتا ہے غانیہ کل عامر نے عمر سے پوچھا، بڑے ہو کر کیا بنو گے بیٹے اپنا ہے محترم نے کیا جواب دیا؟“ فضلہ ہنستے ہوئے لوٹ پوٹ ہوئی جا رہی تھی، غانیہ کے چہرے پہ بھی بھولی بھسکی مسکان اترتی۔

”کہتا ہے ڈیڈ میں بڑا ہو کر“ ابو“ بنوں گا ہی ہی ہی۔“ اب کے قہقہے صرف فضلہ نے نہیں لگایا، غانیہ بھی ہنس دی تھی۔

”بس مت پوچھو کہ عامر صاحب کا چہرہ کیسا ہوا تھا، میں نے کہا تھک ہی تو کہہ رہا ہے، پاکستانی مرد؟ اکثر، انجینئر، پائلٹ نے نہ بنے مگر ابو ضرور بننے ہیں۔“ وہ پھر قہقہے لگا رہی تھی، غانیہ اس آخری بات پہ بری طرح چھینپ گئی۔

”عمر ہے آپ کے پاس تو میری بات کروائیں۔“ غانیہ موضوع تبدیل کرنا چاہتی تھی، اگلے چند لمحوں میں عمر اپنی چمکتی آواز کے پھول برساتا لائن پہ آچکا تھا۔

”یہی ہیں خالہ جان؟“

عامر بھائی خاصے سے زیادہ محبت وطن اور رواتیں سوچ کے مالک تھے، امریکہ جیسے ملک میں رہتے ہوئے بھی بیٹے کی پرورش اور گھر کے ماحول میں مشرقی اور اسلامی اقدار کو ملحوظ خاطر رکھا ہوا تھا، یہی وجہ تھی کہ عمر بہت رواں اردو بولتا تھا۔

”فائن میری جان! آپ کیسے ہو؟ خالہ جانی یا نہیں آتیں؟ کب آ رہے ہو ملنے؟“ اس معصوم فرشتے سے بات کرتے وہ واقعی ہنسنے لگی تھی۔

”بابا تو کہتے ہیں نیکسٹ ایئر مگر میں انہیں عید پہ آنے کے لئے منالوں گا، آتے ہوئے آپ کے لئے ڈھیر سارے چائٹس کے ساتھ لپ ٹاپ بھی لاؤں گا نیا والا۔“ وہ بہت جوش سے بتا رہا تھا، مزید کچھ دیر عمر سے بات کرنے کے بعد جب غانیہ نے ریسورس رکھا تو مما کی نہ صرف کمرے



میں واپسی ہو چکی تھی بلکہ وہ اس کا خشکیں پوسٹ مارٹم بھی مکمل کر چکی تھیں، غائبہ نے غلت میں لٹکوں بھی اسی لئے سینی بھی کھو ہاں سے راہ فرار کی خواہاں تھی، مگر اسے ٹھیک سے اٹھنے بھی نہیں دیا تھا ماسا نے اور اپنے کٹھن سے میں ٹھیک لیا، وہ گہرا سانس بھرتی واپس تک گئی۔

”کل رزلٹ آیا ہے تمہارا اور تم نے مجھے بتاتا بھی گوارا نہیں کیا۔“ ان کا انداز کڑا تھا اور نظریں ملامت زدہ، غائبہ جیسے زمین میں گڑھ کر رہ گئی، اس کی آنکھیں جھکانے کا باعث صرف ندامت نہیں تھی، دکھ کی اس ساعت میں اپنا تنہا ذات بھی تھی، وہ کس سے اپنی بے بسی اور بے مائیگی کی داستان کہتی۔

”کون کون سے بجیکٹ میں سلی آئی ہے؟“ اس کی خاموشی انہیں مزید آگ لگا رہی تھی، دانت پیس کر سوال کیا۔

”الکس، کیسٹری اور۔۔۔۔۔“ وہ غم و غصے سے پھرتی صدے سے دھڑکیں، آنکھوں میں قیامت کی حد تھی، غائبہ سر جھکائے ہونٹ پیچھے کھڑی رہی۔

”بے شرم لڑکی اور گنجائش باقی بچی ہے، اگر بچی ہے تو وہ دھڑلے میں بھی لخت ہے۔“ پر کہ تمہیں کسی بلند مقام پہ دیکھنے کو مری جا رہی ہو، حالانکہ جو تمہاری مرتبہ میں قابلیت ہے اس کا تقاضا یہی ہے کہ تمہاری شادی کسی جاہل گنوار قسم کے مرد سے کر دوں، جو ساری زندگی تمہیں جانوروں کی طرح کاموں میں لگائے رکھے اور اس کے بے شمار بچے بالوتم اور اسی طرح لڑکی ہو جاؤ، پھر ہی تمہیں ایجوکیشن کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔“ غم و غصے کی شدید کیفیت میں بولنے لگے اعصاب پہ قابو پائے، بغیر وہ جومنہ میں آیا پر جلال انداز میں بولی اسے وگیدی ایسے چلی گئیں کہ پھر نہ انہیں اس کا اثر رنگ نظر آتا ہی چھلک جانے کو تیار آنکھیں۔

”آئی ایم ساری ماما!“ وہ کھٹی ہوئی آواز میں یہی کہہ سکی، مگر انہوں نے درشتی سے اسے جھڑک ڈالا۔

”شٹ اپ غائبہ۔۔۔۔۔ جسٹ شٹ اپ، اینڈ ناؤ گیٹ لاسٹ فرام ہیئر۔“ آبلے سے باہر ہوتیں وہ پھر چلائیں، انہیں واقعی لگتا تھا اگر غائبہ کی حرکتیں یہی رہیں تو لازماً انہیں وہ پاگل کر دے گی، غائبہ کو اس سارے مرحلے میں پہلی بار ان پر غصہ نہیں بلکہ رحم آیا، ان کی حالت اسے تشویش میں مبتلا کرنے کو کافی تھی، وہ بے اختیار مضطرب ہوتی انہیں سنبھالنے کو آگے بڑھی۔

”ماما۔۔۔۔۔!“ انہوں نے یونانی انداز میں اسے زور زور سے جھٹکا۔  
”فی الفور یہاں سے چلی جاؤ غائبہ، ورنہ میں خود کو شوٹ کر لوں گی گو۔۔۔۔۔“ وہ پوری قوت سے چلائیں، غائبہ جو اس باختی ہو گئی، پھر منہ پہ ہاتھ رکھے پلٹ کر بھاگی تو آنسو ٹپکوں سے ٹوٹنے قدموں میں لوٹ رہے تھے۔

☆☆☆

تمہاری یاد بھی محسن  
کسی مفلس کی پوچی ہے

جسے ہم ساتھ رکھتے ہیں  
جسے ہم روز گنتے ہیں

آہستہ آہستہ شام ڈھل چکی تھی، چند پرند کی چچھرائیں نضا سے غائب ہو چکی تھیں، رات کی سیاہی میں چاند روشنی میں نہایا ہوا تھا، وہ ٹیرس پہ کھڑی ریلنگ سے کہنیاں ٹکائے اس خاموش ماحول سے بھی زیادہ خاموش۔

لاؤنج میں بیٹھے ماما پکا کی آوازیں اس تک با آسانی پہنچ رہی تھیں، وہ یقیناً اس کی وہاں موجودگی سے بے خبر تھے۔

”میں نے سمجھایا بھی تھا آپ کو، زبردستی کا نتیجہ یہی نکل سکتا تھا۔“ وہ ماما کو ہی سمجھا رہے تھے غائبہ، والدین کے پاس ایک یہی موضوع تھا، اک سرد آہ غائبہ کے سینے کی گہرائیوں سے آزاد ہوئی، یہ بھی اچھا تھا بھرم قائم رہ گیا تھا، سب یہی سمجھتے تھے وہ میڈیکل بڑھاپا نہیں چاہتی، یہ ناکامی اس عدم توجہی کا باعث بھی جاتی تھی، حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی، وہ اس ایک لمحے کا بھگتان جھگڑ رہی تھی، جس لمحے میں وہ اس پر ہو چکی تھی، اس کے خیال سے دامن نہ چھوٹتا تھا، احساس سے نجات نہیں ملتی، پہلے وہ اس بات پہ کڑی تھی وہ اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہا تھا، جواب تو مل گیا تھا، محبت میں ناکامی اسے ہراس عورت سے نالاں کر گئی تھی، جس کے مزاج کا ذرا سا کھل بھی اس صورت سے ملتا تو جو اس کی بیوی رہ چکی تھی، اب وہ یہ سوچ کر مضطرب ہوتی رہتی اگر وہ اسے پہلے قبول نہیں کر سکتا تو اب کیا گنجائش کہتی، یہ مایوسی زندگی سے دوری کا باعث ٹھہری اور برے میں اس کی دلچسپی ختم ہوئی چلی گئی ماسوائے غیب جو پوری کے۔

”ملازمہ سے کہہ کر میری، پیٹنگ کرو دیتے گا ناز میں! کل کینز فاطمہ کی ملگنی ہے، میرا جانا ضروری ہے۔“

”کتنی کتنے بونجی جپ چاپ سرک گئے، اک ان دیکھی خاموشی اداسی کی ہل مارے اس کے آس پاس سرسراہتی روشنی جب بھاگی آواز پہ اس کا یہ گیان دھان ٹوٹا، وہ ایک دم چونک کر رہ گئی، چہرے پر رنگ سے اترنے لگے، گھٹکوں کا رخ اسی دامن جاں سے جالما تھا۔

”کینز فاطمہ کون۔۔۔۔۔؟“ شاید ماما بھی چونک گئی تھیں، ان کا انداز استغناء یہ تھا۔  
”کینز فاطمہ۔۔۔۔۔ میری بیٹی، کمال بھائی کی سب سے چھوٹی بیٹی، کل آؤں میں مجھے انہوں نے فون کیا تھا۔“ ماما کے ماتھے پہ امنڈنی شکنوں کو نظر انداز کیے پیا رمان سے جواب دے رہے تھے غائبہ کا دل بہت زور سے دھڑکا اور دھڑکتا چلا گیا، توجہ کے تمام ارتکاز خود بخود اس جانب ہو گئے، حدت کے بعد ترستی ہوئی ساعتوں نے کوچہ جانوں کا تذکرہ سنا تھا۔

”آپ کو بہانہ چاہیے ہوتا ہے وہاں جانے کا اور ایسے بہانے آپ کے بھائی صاحب آپ کو مہیا کرتے رہتے ہی خیر سے۔“ ماما کا لہجہ و انداز طنز یہ ہوا، بہانے پھر نظر اندازی کا ازلی طریقہ اپنایا، ماما جتنا بھی جلتی کڑھتی وہ اس معاملے میں اب ان کی سننے والے نہیں تھے۔

”کل ہی اگر آپ کو یاد رہا ہو تو مسز بھائی کے ہاں پارٹی ہے، ایک ہفتہ ہو گیا ہے یہ بات ریمانڈ کراتے مگر آپ۔۔۔۔۔ آپ وہاں نہیں میرے ساتھ جائیں گے سن لیں آپ۔“ صرف پہانے

ہی نہیں غانیہ نے بھی اپنی جگہ جبر ہو کر پہلو بدلا۔

”میں نے آپ کو بھی فورس نہیں کیا ہے تاہم آپ لازمی میرے رشتوں سے تعلق رکھیں، جہاں تک مجھے روکنے کی بات ہے تو میں آپ کو اتنا اختیار نہیں دے رہا ہوں میں، بہر حال ایک فضول پارٹی کی خاطر میں اپنے خاندان کی اہم تقریب میں نہیں کر سکتا، آپ اگر پکینک نہیں کر سکتیں تو اس اوکے، میں غانیہ سے کہہ دوں گا۔“ بے حد سنجیدگی سے کی گئی یہ بات ماما کو سمجھنے سے اکھاڑنے کا باعث بن گئی، کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر پاپا وہاں سے چلے گئے، سرحدیوں کے اختتام پر غانیہ یکدم ان کے سامنے آگئی، پاپا کے اس جتنی فیصلے نے اس کے اندر جیسے اک توانائی بھر دی تھی۔

”میں ابھی آپ کی پکینک کر دیتی ہوں پاپا“ اس کی آواز میں یکا یک زندگی ورا آئی تھی جیسے، پاپا نے چونک کر اسے دیکھا، پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسکرا دیے۔

”جھینکس بیٹے! جیتی رہو۔“ وہ کھل کر سانس لیتی خود بھی مسکراتے گی۔

(اگر تم برسوں قبل میرے نصیب کا حصہ بنے تھے غیب چوہدری، تو میں اس حصے کو وصول کے بغیر نہیں رہوں گی، مجھیں میرا اپنا تو پڑے گا، باقی کی تمام جھینکس تمہارے روبرو لاؤں گی)، اپنے کمرے کی طرف جاتے وہ خود سے عزم باندھ رہی تھی، یہ جانے بغیر کہ اس عزم میں اس جنگ میں کیا کچھ مل نہ ہوتا تھا، خودی، زعم، انا، وقار اور جانے کیا کچھ۔ مگر وہ جیتی ہی تو تھی۔

☆☆☆

وہ خیال تھا کوئی دھنک نہایا کوئی ٹکس تھا میرے رویہ جو مجھے ہر طرف سے تو لگا وہ تو ہی تھا یا کوئی ہو بہو یہاں میں تھی وہ چاشنی کہ مہک رہا تھا حرف حرف جیسے خوشبوؤں کی زبان میں کوئی کر رہا ہو گشتگو نہیں کچھ خبر کہ کس کھڑی تیرے راستوں کا سرا ملے تیرے نقش پا کی تلاش میں لگی تو ہے میری جستجو بس دیکھنا ہے کس طرح وہ جی رہا ہے میرے بغیر میں تو دل میں ہے وہ آج بھی جسے دھندلاتا ہوں میں کو بہو

بیگ میں پاپا کے کپڑے رکھتے اس کی دہنی اڑان تاؤ جی کے گھر تک ہی محدود رہی، ہر سوچ کا مرکز وہی ایک شخص تھا، ہر خیال میں اسی کا سراپا تھا، خشونت و درشتی جس کے مزاج کا خاصا مٹی ناگواری جس کی پہچان، وہ غصیلا اور تند خو تھا، مگر اسے اچھا لگ گیا تھا، اتنا اچھا کہ اس کی حلقی بھی سمجھنے کو بخوشی راضی ہوئی، اپنی اس آخری سوچ پر وہ خود ہی جھینپ کر مسکرا دی۔

(اگر انہیں میری اس حماقت کا معلوم ہو تو کیا رسی ایمیشن دیں گے بھلا.....؟)

سوچ کا سہرا این حیا کے خوب صورت سنگم کے ساتھ اس کی دلکشی و رعنائی کو بڑھاوا دے رہا تھا، وہ اتنی محو تھی کہ پاپا کے اندر آنے کی بھی خبر نہیں ہو سکی، ان کے کھنکارنے پر ایک دم اچھل سی گئی، پاپا کے شرارت بھری مسکان کو دیکھتی وہ خفا نظر آنے لگی۔

”آپ نے ڈرا دیا مجھے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی، دل ابھی تک دھڑ دھڑا رہا تھا، پاپا

اس کے ناز بھرے مسورتے انداز کو شفیق مسکان سمیت دیکھتے اس کے سر پر ہاتھ رکھ گئے۔

”آج بہت دنوں بعد میرا بیٹا ذرا سا خوش نظر آیا ہے، خیریت ہے پاپا، کہیں وجہ میڈیکل سے جان چھونے کی تو نہیں؟“ ان کے شرارتی انداز پر وہ ایک دم جھینپ گئی، مگر خاموش رہی، کچھ گریزاں قدرے متذبذب۔

”کچھ چاہیے بیٹے.....؟“ انہوں نے اس کا گال تھپتھپایا تھا، گویا حوصلہ افزائی کی۔

”میں..... آپ کے ساتھ چلوں پاپا.....؟ وہ..... اچھو مٹی کینز کی انجج منٹ ہے تو میری دوستی ہو گئی ہے کینز سے، جھینپ.....“ وہ ہنوز ہچکچاہٹ کا شکار تھی، بات ادھوری چھوڑ کر ان کے تاثرات جھانچے، پاپا بے حد سنجیدہ نظر آئے۔

”اپنی ماما کا پتا ہے ناں آپ کو؟ آپ کے زلٹ کی وجہ سے آج کل ویسے ہی بہت براہم ہیں۔“

”مشق نہ بات پاپا! اس وقت تو ماما گھر پر نہیں ہیں، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ وہ ان سے اجازت مانگتی مانگتی اپنے فیصلے سے آگاہ کر رہی تھی انہیں، لہجہ کیسے چکار سمیٹ لایا تھا۔

آنکھوں میں سے تھپتھپک..... پاپا کو اس پر بے ساختہ پیار آ گیا، ہچکچاتی دونوں سے وہ کتنی ملول تھی، کیا حرج تھا اگر اس طرح خوشی کر دیا جاتا، انہوں نے آمادگی سمیت اس کا گال تھپکا تو ساتھ ہی اسے بعد کے نتائج کے متعلق بھی ڈرانا چاہا تھا۔

”سوچ لو بیٹے! پاپا میں بہر حال نہیں آتا ہے، آپ کی بظلمت کے پاس۔“ الفاظ کا چناؤ اسے کھلکھلاتے ہوئے کر گیا تھا، پاپا پر وہ واقعی اتنی لگی پھنکی ہو چکی تھی کہ بات بے بات ہنستی تھی۔

”میں فیس گرلوں کی پاپا لیکن پلیز مجھے وہاں لے چلیں۔“ اس کے یکدم سنی ہو جانے پر پاپا نے سرد آہ بھری۔

”سوسائٹ ہاؤس میں کب چاہتا ہوں آپ کو اتنے پیارے رشتوں سے دور کروں، اس دوری کی خلیج کو مٹانے کوئی تو میں نے برسوں قبل.....“ معا ایک دم احساس ہونے پر پاپا زبان دبا گئے اور متاسفانہ گہرا سانس بھرا۔

”اپنی ویز..... آپ تیار ہو کر آؤ، پھر چلتے ہیں، آپ کی ماما سے بعد میں دو دو ہاتھ کر لیں گے۔“ یہ اجازت تھی یا خوشی کا پروانہ، اس کا چہرہ یقیناً جگمگا اٹھا۔

”جھینکس پاپا! میں دو منٹ میں ریڈی ہوں۔“ وہ چٹکی بجاتی کھلکھلاتی پلٹ کر بھاگ گئی اور جس وقت تیار ہو کر اسے مختصر بیگ سمیت آئی، پاپا پوریکو میں اسی کے منتظر تھے، اسے دیکھ کر نظروں میں پسندیدگی اتر آئی۔

”میری بیٹی بہت پیاری لگ رہی ہے۔“ انہوں نے پر شفیق انداز میں سراہا تو غانیہ مطمئن ہو کر مسکرائی۔

(پاپا کی طرح تمہاری نظروں میں بھی پسندیدگی دیکھوں تو ہی سکون ملے گا مجھے غیب چوہدری) سیاہ جدید تراش خراش کا سوٹ اس پر باریک میٹ کا ڈوپٹہ جو بہت سلیقے سے اس نے کاندھوں پر پھیلا رکھا تھا، شرٹ کے دامن اور کھلے پہلو کٹناری تھی، دوپٹے میں کہیں کہیں سلور



کچھ سوال خوابوں کے  
کچھ جواب آنکھوں کے  
مشترک سے جذبول کے  
آئینوں میں دیکھے تھے  
آئینے تو سچے تھے  
اور وہ ملاقاتیں  
چار دو ملاقاتیں  
جن میں تیری باتوں کے  
بارشوں کے موسم نے  
جتنے جھوٹ بولے تھے  
شام کی جوبلی میں  
جتنے زہر گھولے تھے  
تیرا بے وفا لہجہ  
جب دھیان میں آتا ہے  
تب سوال کرتی ہیں  
میری عمر کی راہیں  
چند ماہ کے عرصے میں  
بس دو ملاقاتیں.....؟

وہ لوگ وہاں پہنچنے والے پہلے مہمان نہیں تھے، تائی ماں کے سیکے سے دور و نزدیک کے سبھی عزیز واقارب پہنچ چکے تھے، اس کے باوجود ان دونوں کو دیکھ کر جو خوشی کی لہر گھروالوں کے چہروں پر دوڑی وہ بیان سے باہر تھی، ایک ایک فرد نے الگ الگ طریقے سے اپنی خوشی کا اظہار کیا تو غانیہ کا جیسے ڈھیروں خون بڑھ گیا، اس کے باوجود کہ وہ شخص ابھی تک نظر نہیں آسکا تھا جس کی خاطر وہ کانٹوں کا یہ سفر طے کر آئی تھی۔  
”تمہیں سانسے باکر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا ہے غانیہ کہ تم واقعی آگئی ہو۔“ کنیز نے جب تیسری بار اسے گلے لگ کر ایسی بے ساختگی سے کہا تو غانیہ بھل سی ہنس دی۔  
”بس میرا دل کیا تھا، تمہاری حیران شکل دیکھوں، سوچ لی آئی۔“ اندرونی جذبات چھپائے وہ بظاہر کنیز کو خوش کرنے کو بولی تو کنیز نے ثابت کر دیا اتنی سیدھی بہر حال وہ بھی نہیں ہے۔  
”بس.....؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت کے معنی خیزیت کے اتنے رنگ تھے کہ الٹا اسے بوکھلا ڈالا، شاید چور تھا دل میں جیجی۔

”کیا بس.....؟“ وہ نظریں جھرا کر گھبرائی، دل سینے میں بری طرح دھڑ دھڑایا۔  
”میرا مطلب ہے صرف یہی بات بھی جو تمہیں یہاں بھیج لائی؟ جبکہ تم یہاں سے گھٹیں تو واپس کبھی نہ آنے کا یقین والی تھامہیں۔“ کنیز کا شوخ انداز ذومعنی انداز کچھ اگلوانے کے درپے

تھا، غانیہ کا چہرہ یکدم دھک اٹھا۔

”جھوٹ پکڑے جانے کا خیال اسے سراسیمہ کر گیا، اسے لگا کنیز بہت کچھ نہ بھی کہی کچھ نہ کچھ ضرور جان گئی ہے، اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”افوہ بھئی.....“ کہنا نہیں شکل دیکھنا چاہتی تھی۔“ وہ نرمی سے جھنجھلائی اور اب کے وہ واقعی جان چھڑاتا جا ہی مگر کنیز اتنی آسانی سے ٹلنے یہ آمادہ نہیں تھی۔

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ میری شکل میں اتنی اٹریکشن ہے کہ تم۔“ کنیز کے شوخی کے جواب میں وہ لا جواب ہوتی ادھر ادھر دیکھنے لگی، تب کنیز کو ہی اس پر رحم آ گیا تھا جیسی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے آئی۔

”بہت بیماری لگ رہی ہو آج تو.....“ کنیز نے بھرپور جائزہ لیتے ماسٹر کن انداز میں تعریف کیا، وہ واقعی دلکش رعنائی اور حیا کا بھرپور عکس لئے مسکور کن حسن کے ساتھ ہر نگاہ میں ستائش بھر رہی تھی، غانیہ جینپ سی گئی، پھر اس کا دھیان خود سے ہٹانے کو بات بدل دی۔

”یہ سب پچھروم، دیکھو میں کیا لاتی ہوں تمہارے لئے، ایک تو اتنا چاکم مگنی کروائی تم نے کہ شامگ کا بھی موقع نہیں ملا۔“ وہ سائیڈ پدھر اپنا بیگ اٹھا کر اس کی زپ کھولنے لگی، پھر گرے رنگ کا جھلیس کیس نکال کر اس کی جانب بڑھایا تو کنیز جو پر شوق نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی، ایک دم متامل سی ہو گئی۔

”ارے..... اس میں تو یقیناً سونے کی کوئی چیز ہوگی، میں اتنا قیمتی تحفہ نہیں لے سکتی ہوں غانیہ.....!“ غانیہ کا چہرہ یکدم بچھ کر رہ گیا، اس نے تادیبی نظروں سے کنیز کو دیکھا تھا۔  
”وہ اس فضول بات کے پیچھے تم میری خوشی کو مجروح کرو گی کیا؟ اور قیمتی جذبات ہوا کرتے ہیں، چیزوں کی حیثیت ثانوی رہ جاتی ہے۔“ اس نے منہ پھلکا کر بہت ناصحانہ انداز اختیار کیا تو کنیز کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”اچھا دادی جان، ویسے تم یقین کر لو، تمہارا یہاں آنا، میری خوشی میں شریک ہونا ہی میرے لئے سب سے بڑی خوشی ہے، سب سے اہم تولی تحفہ ہے۔“ اس کے گلے میں بازو حائل کرتی ہوئی وہ سچائی کی خوشبو سے معمور آواز میں کہہ رہی تھی، غانیہ نے حلقی کے اظہار کو اس کے ہاتھ اپنے کانوں سے ہٹا دیئے۔

”تم مجھے باتوں سے نہیں بہلا سکتی ہو بہر حال۔“ اس نے نروٹھے پن کی انتہا کر دی، اس سے قبل کہ کنیز کچھ کہہ پائی، دروازہ کھول کر آٹھ نو سال کا بے حد پیارا سا بچہ بھاگتا ہوا آ کر کنیز سے لپٹ گیا۔

”میں وہاں سب سے زیادہ آپ کو مس کرتا تھا بیو جانی!“  
”اوہ میرا جاند، میرا شہزادہ۔“ کنیز کو جیسے بچے کے سوا سب کچھ بھول گیا، چٹا چٹ پیار کرتی وہ اسے گلہ گدانے لگی۔

”بیو بھی سب سے زیادہ اپنے پرنس کو یاد کرتی ہیں جیسی تو میرے پاس آ گیا ہے۔“ وہ اسے گود میں لے چکی تھی، بچہ اتنا من موہنا سا اتنا پیارا تھا کہ غانیہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کا گال چھوا۔



”کیونکہ..... کون ہے یہ؟“ وہ نرمی سے مسکراتی تھی، کینئر کچھ چپ سی ہوئی، بچہ کسی کے پکارنے پہ اٹھ کر پھر سے باہر بھاگ گیا۔

”ویرے ٹیب کا بیٹا ہے، حمدان شاہ، ویرا اسکول سے ابھی لے کر آیا ہے۔“ غانیہ جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی، حالانکہ یہ سب پہلے سے جانتی تھی، پھر بھی عجیب سی ویرانی دل میں گھر کر گئی۔ کیسا سناٹا تھا، ابھی محبت کی گونہیں اس کے دل کی زمین سے پھوٹی ہی تھی کہ علم کی بادِ موسم نے اسے کلاڈا لیا تھا، کینئر اور بھی کچھ کھڑی تھی، وہ جیسے سننے سمجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی، اس نے یہ کیوں نہ سوچا بیٹا اس شخص کے پاس بھی ہو سکتا ہے اور اگر ایسا تھا تو فاصلہ تو مزید بڑھ گئے تھے، بچے کے انداز میں باپ کی سی بے نیازی ابھی سے چھلکتی تھی، کینئر کے علاوہ اس نے غانیہ سے بات کرنا تو درکنار اسے دیکھا تک نہیں تھا، وہ جیسے عجیب سی تھکاوٹ محسوس کرنے لگی تھی۔

”ارے کب سے باتوں میں لگی ہوں، یادیں نہیں رہا کہ تمہیں کچھ کھانے پینے کا بھی پوچھوں، رکو ذرا میں آتی ہوں کچھ دیر میں۔“ اس کے کم صم انداز کو محسوس کرتی کینئر جیسے پتلو بچا کر وہاں سے اٹھ گئی، غانیہ پھر بھی نہیں چونکی، سوچوں کا مکتوب تھا اور وہ بھی دھنستی ہوئی۔

”کینئر! میرے کانن کے کرتے شلوار والا سوٹ کدھر رکھ دیا، وہی جس کو کل کلف لگانے کو لے کر گئی تھیں تم میرے کمرے سے۔“ وہ اپنے دھیان میں بلکہ غلط میں بولتا ہوا ذرا سا دروازہ کھینچتا ہوا اندر آیا تھا، کینئر کی بجائے پرسوز حسن کی مالک لڑکی کو دیکھ کر پہلے چونکا، پھر ہنسا گیا، چونکی تو غانیہ بھی بلکہ پوری جان سے متوجہ ہو گئی۔

”اس..... السلام علیکم! وہ بوکھلا کر کھڑی ہو گئی، سرو قد، ڈھلکا ہوا دوپٹہ ریشتی کھٹے بال گلابی چہرے پہ بلا کی جاذبیت اور مسکورتہ دینے والی معصومیت وہ خروس تھی، پھر بھی بہت پیاری لگتی تھی، مگر مقابل کی نظروں میں ستائش اتری نہ ہی پسندیدگی کا کوئی تاثر آنکھوں میں البتہ عجیب سی خشونت ضرور اتر آئی، گویا یہ اچانک ہونے والا سامنا ناگواری سے دوچار کر گیا ہو، وہ کچھ کہے بغیر پلٹا تھا کہ غانیہ بوکھلا کر پکار گئی۔

”کینئر تو جتنا نہیں کہاں چلی گئی، آ..... آ..... آپ کو کچھ کام ہے تو..... جیادیں۔“ وہ سرعت سے لپک کر خود آگے بڑھ آئی تھی، نگاہوں کو جو اس کی ستائش کی طلب تھی وہ کہاں بھی تھی، ٹیب کو یقیناً اس کی یہ حرکت ناگوار گزری تھی، جیسی اسے ترچھی ترش نگاہوں کے حصار میں لینا اسے ٹھوکر لگا، تاثرات میں اندنی تحارت بھی غانیہ سے مخفی نہ رہ سکی۔

”کام غالباً میں بتا چکا ہوں، آپ کے حواس سلامت ہوتے تو یقیناً سن ہی لیا ہوتا، اپنی ویز میں کینئر کو دیکھ لوں گا خود۔“ وہ سائیڈ سے ہوتا ہی تاثرات سمیت باہر نکل گیا، غانیہ کچھ دیر یونہی کھڑی رہی، عجیب انداز تھا، اس بل گویا بے ماسکی کی انتہا یہ ہو، گویا نہی دامن کا شدید احساس روہا نہ کر رہا تھا، بے بسی اپنے عروج پہ پہنچی تو آنکھ بھر آئی، حالانکہ وہ ایسا ہی تھا، اس کے باوجود وہ اس کے رویوں کی مار کھیتی ہر بار کھڑ جاتی۔

”آپ یہاں اکیلی کیا منتر پڑھ رہی ہیں بھی، باہر آئیں بہت سے لوگ آپ کے متلاشی ہیں، کہ اک پر یوں کی ملکہ جیسی پیاری سی لڑکی کہاں کھو گئی۔“

اس سے پیشتر کہ وہ واقعی رو پڑتی سہیل اپنے مخصوص انداز میں بولتا ہوا چلا آیا، بلکہ اسے ڈھونڈتا ہوا، وہ فی الفور سہیل اور اس سے نظر ہجا کر گیلی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”ہاں چلو..... میں بھی بس آ رہی تھی باہر ہی۔“ وہ اس سے پہلے باہر آ گئی، واقعی باہر وادی اور تائی جان اسی کی منظر تھیں، مہمان خواتین جن میں نوجوان نوجوان لڑکیاں بھی شامل تھیں اس کا تعارف کروانے لگیں۔

”یہ جمال کی بیٹی ہے، کالج میں پڑھ رہی ہے ابھی۔“ ان کے لہجے میں محبت اور فخر بیک وقت تھا، خواتین نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے، چشم بدور۔“ لڑکیاں آپس میں گھس گھس پھر کرنے میں مصروف اسے دیکھتی جارہی تھیں۔

”مائی نے اوروں کا تعارف کیوں کروایا، سنا ہے وکیل صاحب کی منگ بھی ہے موصوفہ!“ غانیہ تک لڑکیوں کی سرگوشیاں پہنچ رہی تھیں، وہ کئیوڑ ہوئی تھی۔

”ارے وہ تو کب کا رشتہ ختم ہو گیا، ٹیب باؤ کی شادی کے بعد ہی، اتنی پیاری لڑکی ہے وہ لوگ یا گل تھوڑا ہیں کہ بچے کے باپ اور عمر کے اتنے فرق کے باوجود شادی کر دیں۔“ لڑکیوں کی سرگوشیاں جاری تھیں، غانیہ کا دل عجیب سے غبار سے بھر گیا، وہاں مزید نہیں ٹھہر سکتی تو بھانے سے اٹھ گئی۔

”مجھے کینئر سے بات کرنی ہے تائی ماں؟“ وہ اٹھ کر پھر سے کینئر کے کمرے میں آ گئی، جہاں اس کی سہیلیاں اسے تیار کرنے میں مصروف تھیں۔

”آؤ غانیہ!“ کینئر اسے دیکھ کر مسکرائی، وہ محض سر ہلا کر ایک سائیڈ پہ بیٹھ گئی، اس کے ذہن میں جو اربھانے اٹھ رہے تھے۔

”وہ شخص شادی شدہ ہی نہیں، اک بچے کا باپ بھی تھا، یہ بھی اس کی پسند، اس کا انتخاب؟“ انجانے میں اس نے کتنی تیزی سے محبت کا یہ سفر طے کیا تھا کہ آگاہی کے بعد بھی واپسی کا راستہ نہیں ملتا تھا، دل بھی ملال کے تنگ سسکنے لگا تو بھی نارسائی کا دائمی احساس کچھ کے لگنے لگتا، پہلے رسم کی ادائیگی ہوئی پھر مہمانوں کو کھانا کھلایا جانے لگا، وہ محن میں ابھرتی آوازوں سے بے نیاز وہیں بیٹھی رہی، تائی جان نے رسم کے لئے اسے بلوایا پھر کینئر نے بھی پیغام بھیجا، وہ ذرا کی ذرا اس کے پاس جا کے بیٹھ سکی، اٹھنے کو بھی جب کینئر نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”جلدی کیا ہے؟ کچھ دیر تو اور بیٹھو پلیز۔“ مودی میکر کینئر کا دیور ہی تھا، غانیہ کو اس کی نظروں سے ہی الجھن ہو رہی تھی، وہ کینئر کو کمرے کی آنکھ میں نوکس کرنے کی بجائے اسی سے کمرے کا رخ نہیں ہٹا رہا تھا، وہ جھنجھلائی گئی۔

”استو پند..... ذرا تمیز نہیں بیہودہ انسان کو۔“ وہ جھمکھنے سے باہر نکل کر اپنا دوپٹہ سنبھالتی ہوئی بھی غصے سے نجات حاصل نہیں کر سکی، مگر اگلے لمحے دھک سے رہ گئی، ٹیب چوہدری کی کٹی چھلکاتی ملاحت آمیز نظروں میں صاف صاف الزام اسی کے سر لکھا تھا۔

”عجیب بات ہے سولہ سنگھار کر کے دعوت نگارہ کا اہتمام کرتے وقت آپ کو یہ خیال نہیں آتا

کہ غیر مردوں کی نظروں کا سامنا کرنا ہوگا، بی بی غلطی آپ کی ہی نکلے گی، خود کو بری ذمہ قرار نہیں دیا جاسکتا ایسے۔“ غانیہ کو لگا ابھی وہ یہی سب کہے گا، مگر خیر نرزی، یہ ملامت نظروں تک محدود رہی وہ ہونٹ پیچھے آگے بڑھ چکا تھا، غانیہ نے گہرا سانس بھر کے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا، کمرے کی جانب پلٹتے حمان اچانک اس کے سامنے آگیا۔  
”حمان۔“ وہ بے اختیار اسے پکار بیٹھی تھی، اچھلتا کودتا بچہ ایک دم اپنے نام کی پکار پر چونک کر پلٹا۔

”ادھر آئیں۔“ وہ ہاتھ سے اشارہ کرتے خود ہی اس کی جانب آگئی، بچہ منظر نظروں سے اسے دیکھتا تھا۔  
”کیسے ہو آپ؟“ وہ اس کے دونوں ہاتھ پکڑتے بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گئی، بچہ قدرے حیران نظر آنے لگا۔  
”فائن۔“ وہ یہی کہہ سکا تھا۔

”آپ کے بچا کا نام فیب ہے؟“  
”جی..... انہی کا بیٹا ہوں۔“ بچہ اس سوال پہ الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔  
”اور اما؟ وہ کہاں ہوتی ہیں؟“ غانیہ نے اس کا گال سہلا کر آگاہ سوال کیا یہی تھا کہ بچہ گہرا کر پہلے اسے پھر دائیں جانب اسی بل و ہاں آنے والے اپنے باپ کو دیکھنے لگا، فیب کی نگاہوں میں موجود سرخی میں عجب سا قہر کیونٹیں لپکتا دیکھ کر غانیہ کو ایک دم اپنی حیاقت اور جذباتی بے دخلی کا احساس ہوا تھا، وہ بے ساختہ قسم کی گہرا ہٹ سمیت آگئی، اس سے قبل کہ خود بچے کا ہاتھ چھوڑتی فیب کے درشت جھٹکنے نے چھڑوا دیا۔

”آپ جاؤ حمان یہاں سے۔“ وہ بیٹے سے مخاطب تھا تب بھی لہجے کی نرمی میں موجود مصلحتی غانیہ کا لبورگوں میں ٹھہرانے کا باعث بن گئی، متوقع بے عزتی کے خیال سے ہی وہ جیسے خود کو زمین میں گڑھتا محسوس کرنے لگی، انھوں کی لرزش پہ قابو پانے کو اس نے ہاتھوں کو باہم پکڑا مگر خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا، وہ اس شخص کے قہر سا ماں تاثرات کے سامنے باقاعدہ ہولے ہولے لرزنے لگی۔

یہ پوزیشن واقعی بے حد آکڑی تھی، وہ کیا سوچتا ہوگا کہ اسے اس کی ذاتیات سے اتنی دلچسپی کیوں ہے۔

”فرمائیے کیا پوچھنا چاہ رہی ہیں آپ..... مجھ سے پوچھیے؟“ کیسا جلتا ہوا لہجہ تھا اس کا، تحقیر سے لبریز ہنجر سے بھرا ہوا۔  
غانیہ عرقِ عدم امت میں ڈوبی بیٹگی پلکیں جھپکنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکی، اتنی ہمت بھی ناپید تھی کہ وہاں سے چلی ہی جاتی۔

”لوگوں کے ذاتی مسئلوں میں دلچسپی رکھنے کی بجائے انسان کے لئے بہتر یہ ہوتا ہے کہ وہ اس انرجی کو اپنی اصلاح میں ویسٹ کرے اور نہیں۔“ وہ رو ہانسی ہوتی پلٹی تھی کہ اس کی سرد پکار یہ تا چاہتے ہوئے بھی رک گئی، البتہ نظریں اٹھانے اس کی تحفظ نظروں کا سامنا کرنے کی تاب خود میں

نہیں پاتی تھی۔

”میرا خیال ہے جو بھی خوش فہمیاں اب تک آپ کو لائیں تھیں اس سارے معاملے سے بے خبری کی بدولت وہ یقیناً اب ختم ہو گئی ہوں گی، آپ کے لئے بہتر ہوگا کہ اب واپس اپنے ٹریک پہ چل جائیں۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ رکے بغیر لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا اور غانیہ کے اب تک باشکل رکے ہوئے آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے، اس کا لہجہ اس کا انداز غانیہ کو باتال میں اتارنے کو کافی ثابت ہوئے یعنی وہ اسے جتلا گیا تھا وہ اتنا بھی بے خبر نہ تھا جتنا اپنے سینہ وہ اسے سمجھے بیٹھی تھی، یعنی اس کے نوخیز انداز محبت کے چھٹکتے احساس نہ صرف اس تک پہنچے تھے، بلکہ بے اثر اور ناقابل قبول بھی کیے جا چکے تھے، رد ہونا اور اتنی شدتوں سے جھٹلایا جانا اسے پاش پاش کرتا جا رہا تھا، وہ جانے کے باوجود اپنے پیروں پہ کھڑی نہیں رہ سکی، جسم ہی ایسے بے جان ہوا جاتا تھا، اس سے بڑھ کر بھی کسی کا کوئی احساس ہو سکتا تھا، بے بسی کا کوئی مقام ہو سکتا تھا کہ اس کا راز اسی شخص پہ آشکار ہو چکا تھا جس سے چھپانے کی وہ سب سے زیادہ متنبی تھی۔

☆☆☆

میرے چہرے پر یہ ان گنت تحریریں ہیں

ہر سطر میں ہزاروں مکمل خواب  
ان خوابوں کی مٹیوں سے بنے خادگاب ایسے  
بہت ہی ستم رسیدہ کی بوڑھے فقیر کے جیسے  
حسن کا کار بہت سی دعاؤں سے ویران ہے

سیراب ہونے کا منظر دور دربارش کا طیار  
آئینہ جب بھی دیکھوں تو اپنے چہرے پہ ان گنت جھریاں نظر آتی ہیں

لے شار سلو میں دکھائی دیتی ہیں  
تھکی ہوئی پیارا کہیں کسی شغایاب لمحے کی منظر ہیں  
میں بھی کسی بوڑھے فقیر کے جیسی ہوں

نم لے میرے قدموں تلے ریت بچھا دی ہے

یہ گلابی جاڑے کا ایک اداس دن تھا، اس اداس دن کے دامن کو خاموش بارش کی پھوار نے بھگو ڈالا، بارش جو اپنے ننڈ منڈ درختوں سبز باڑوں ننھے پودوں خالی کیاریوں کو چھوٹی سبز گھاس میں گم ہو رہی تھی، بارش جو شیشے کی دیواروں پہ موتیوں کی صورت برس رہی تھی، وہ بھی اس کے ساتھ ایسے ہی موسم میں اسی دیوار کے پاس ایڑی چیر پہ ناگوں پہ گلابی کبل ڈالے بہت دیر تک اس کے ساتھ بارش کا نظارہ کیا کرتا تھا اور ہر موضوع پہ بلا دروغی بولے جاتا، وہ اس کی ذہانت سے چمکتی آنکھوں کو دیکھتی بس ایک بات سوچے جاتی۔

”کیا دنیا میں ان آنکھوں سے بھی زیادہ کہیں اور حسن ہو سکتا ہے؟ اور پھر خود ہی نفی بھی کر دیتی، ناممکن۔“ اس نے گردن پھیر کر وہی جانب دیکھا، اس کی کرسی خالی تھی، اس کے دل کی طرح، اس کے گھر کی طرح، وہ نم آنکھوں کو چمکتی ہونٹ کھلنے لگی، بارش کے ساتھ اس کا رشتہ ہمیشہ

عجیب رہا تھا، اس بارش نے اسے ہمیشہ وحشت خوف تنہائی اور اداسی دی تھی، مگر ایسے میں جب وہ بالکل اچانک بغیر اطلاع کے آکر اسے چونکا دیتا، تو ساری اداسی ختم ہو جاتی، وہ بات بے بات کھلکھلایا کرتی اور جب وہ کسی بات پر مسکراتا یا ہنستا اسے کائنات کی ساری دلکشی سچ لگنے لگی، وہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ ”بعض لوگوں کی ہنسی ان کی مسکراہٹ سے بالکل جدا ہوتی ہے۔“ اور ہر بار اسے ہنسنے مسکراتے دیکھ کر وہ سوچا کرتی۔

”اس کی ہنسی زیادہ خوب صورت ہے یا مسکراہٹ زیادہ قاتلانہ؟“

آنکھ سے ہنسی نمی میں پیچھتاوے آہ بھرتے تھے، وہ جانے کتنی دیر روتی رہی یہاں تک کہ بڑھ حال ہو گئی، پھر وہ غنودگی بھی یا شاید نہات کے باعث بے ہوشی کا غلبہ اس کی بند پلکیں لرزتی تھیں، وہ اس روشنی جیسے اجلے شخص کو مجسم اپنے سامنے دیکھ کتی تھی۔

”ہاں۔“ وہ گردن میں تولیہ لٹکائے واش روم سے نکلا تھا اور اس صحن کی جوالہ کبھی کو دیکھنے لگا، ہنسی سے جس کا گلابی چہرہ سرخ ہو کر تھمارا ہوا تھا، سفید دانتوں کی موتیوں جیسی لڑی لڑی اسے اور حسین بنا رہی تھی۔

”اب بس کرو بے وقوف لڑکی۔“ اس نے اس کے کاندھے پر ہاتھ مار کر نرمی سے ڈانٹا اور وہ گہرے خواب سے جاگ گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہر سوا سے تلاش کرنے لگی، پورا وجود تلاش کی ناکامی کے حراساں کر دینے والے خیال سے لرزاں تھا، بدن پسینے میں نہا گیا تھا اور چہرہ پسینے کے قطروں سے یوں تر تھا جیسے کسی کو بالے کا بخار چڑھ جائے، یہ احساس، یہ خوشبو، وہ کسائی اور ایک دم ٹرپ کر اٹھ پیچھی، اس کا شخص تیز تر چل رہا تھا، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے چہار اطراف دیکھتی ناکامی کے احساس سمیت شکست کے احساس سمیت پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔

”اک بار تو آ جاؤ، میں تمہارے پاؤں پکڑ لوں گی، جتنا مرضی دھکا کر دینا، پر معاف کر دینا۔“ وہ ٹرپ ٹرپ کر فریادیں کرتی رہی، گزاشیں کرتی رہی، جواب میں وہی خاموشی تھی، سناٹا تھا، وقت گزر جائے تو تلانی ناممکن بھی ہو جایا کرتی ہے، اسے کون سمجھاتا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

جنہیں کیسے بتاؤں میں

میں کیوں نا شا در ہتی ہوں

میں کیوں بر باد رہتی ہوں

میرے دشت تمناء پر

کبھی تحریر ہو جاناں

پتلی سے دور خوابوں کی تہی تعمیر ہو جاناں

مگر جو فاصلے تقدیر نے ماتھے پہ لکھے ہیں

مقدور کی اس تحریر کے باعث

میں خود یہ جبر کرتی ہوں

کہ کھوکھو نہیں کرتی مسلسل صبر کرتی ہوں

جنہیں کیسے بتاؤں میں  
کہ میں جب صبر کرتی ہوں  
زمین مصلحت میں آرزو کو دفن کرتی ہوں  
فلک سے ٹوٹ کر جیسے سمندر میں بھرتی ہوں  
میں کیسے صبر کرتی ہوں  
میں کیسے جبر کرتی ہوں  
سنو ان چاہوں کو عشق کی پہچان دیتی ہوں  
جنوں کی آخری حد کا کوئی عنوان دیتی ہوں

سنو میں مان دیتی ہوں

یقین تم کو دلانے کو

کہو تو جان دیتی ہوں

پھر وہ وہاں سے واپس چلی آئی تھی، شاید ہمیشہ کے لئے، کبھی بھی پلٹ کر وہاں نہ جانے کو، وہاں اس کے لئے کیا تھا، وہاں اس کے لئے تم از کم کچھ بھی نہیں تھا، اک نگاہ التفات تک تو کیا ہمدردی کا اک ہلکا سا ٹکڑا بھی نہیں، کیسی حرام نصیب تھی نا اس کی بے مایا محبت۔

وہ سوچے جاتی اور بے بسی بے مائیگی کے احساس سمیت ٹکے جاتی، کتنے بہت سارے دن بیت گئے، چاہئے کے باوجود وہ خود کو سینے خود کو جوڑے رکھنے کی کوشش میں ناکام ہوئی جاتی، جب وہ واپس آ رہی تھی، دو عجیب باتیں ہوئیں تھیں، اس نے غیب جوہری کی آنکھوں میں واضح اطمینان دیکھا تھا، کیوں؟

یہ ایک لفظ اس کے اندر اودھم مچانے ضرور آتا اگر وہ کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی، جبکہ کثیر نے اسے روکنے کی بھرپور کوشش کر کے بھی اسے چوٹ کھنے پر مجبور کر ڈالا تھا، بہن بھائی کے اس جتنا درد ہے، وہ اب تک اچھتی رہی تھی، کینز کیسے ممتوں پر اتار آئی تھی۔

”صرف آج کی رات رک جاؤ غانیہ! مجھے بہت خاص باتیں کرنی ہیں تم سے۔“

”کسا بات؟ ابھی کہہ دو۔“ وہ جو پوری طرح لٹ چکی تھی، ہر آس کا دامن جھٹکے مایوس دل گرفتہ نظر آئی۔

”یہاں کھڑے کیسے کر لوں، اطمینان سے رات کو، غانیہ پلیز۔“ کینز کتنی ملتی ہوئی تھی، غانیہ نے جان چھڑانے کو کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے، میں پھر آؤں گی تو کر لیتا۔“

وہ اب واپس رکنا نہیں چاہتی تھی، وہ اب پلٹنا بھی نہیں چاہتی تھی، اس سے بڑھ کر ذات کی متعل نہیں ہو سکتی تھی وہ، اس کی آنکھیں بے تحاشہ جلن سمیت لالہیں، غیب جوہری کے الفاظ اس کے دل میں تیر بن کر پست ہو گئے تھے، کیسا حقارت زدہ تھا اس کا لہجہ اور آنکھوں کی وہ نفرت، وہ تاب نہ لاتے بھی جلن لگی۔

”ایک عورت کا اس حد تک جذبات سے مغلوب ہو جانا باعث فخر نہیں باعث ملامت ہے،

## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن شریف کی آیات اور احادیث کو اللہ جل و علاہ کی دینی احکامات میں اضافہ اور تنقیح کے لئے شان کی بات نہیں ہے۔  
اسلام آباد کے رہنے والے ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے مشرقی کے غرض سے

موت تو دھڑکنوں کے اک دوسرے میں تحلیل اور مدغم ہونے کا نام ہے، اک سر ہال پہ پہنچے کا  
وہ پہلے ہی کی سچ ادائی و غفلت سے یہ جذبہ مر جھانے لگتا ہے، بلاشبہ چاہئے کہ سفر چاہے  
جانے سے نہیں لیا دوسرے خار کھن اور اذیت آمیز ہوتا ہے، اس نے اس اذیت کو سنبھالنے سے دل نہیں  
چاہتا تھا کہ اس ذات کو برداشت نہیں کر سکتی تھی، یہ سچ ہے عورت محبت کے سفر میں بھی نہیں سمجھتی  
اور اسے غفلت دیکھ کر اس کے احساس سے دوچار نہ ہوتا پڑے، یہی احساس تھا کہ اس کا بھی باعث ہے  
اور جذبہ کی موت ہے، وہ جانتی تھی، یہ خطرہ محبت کا سفر پاگل پن کہلاتا ہے، محض مراب کا چھپا  
پہاں کوئی منزل نہیں آتی، یہی تھی، وہ یہ بھی جانتی تھی ایسے رشتے تیلیوں کی مانند خوشنما تو دکھائی  
دیتے ہیں مگر غفلت سے یہ خوشنما تک چھوڑ کر تیلیاں تو کب کی اپنی موت مر چکی ہوتی ہیں مگر یہ  
رنگ انما سے ہو جائے ہیں، وہ سب جانتی تھی، پھر بھی بے بس تھی، محبت کے آگے بے بس، وہ  
اپنا جادو تو چھوڑ رہی تھی وہ محبت نہیں چھوڑ سکتی تھی، اس کے آسوس نہیں جھٹکتے تھے۔  
ایسا تو بھی میں نے سوچا بھی نہیں تھا، میں ایسے کیسے اتنا کمزور پڑ گئی، وہ بھی اس صورت  
جس پر وہ احساس ہے کہ میں بھی مجھے اپنی ناپسندیدگی جتنا چکا تھا، اب جتنا کتنا دشوار ہے، کاش اس  
آخری محبت سے قبل ہی کوئی مجھے سنبھال لیتا، کوئی مجھے اس راہ لے واپس لے آتا، جو میرے لئے  
سوائے نشت و رسوائی کے اور کچھ بھی نہ تھی۔ وہ بچکیوں سے روٹی تھی، محبت میں رد ہونے کا  
احساس بہت درد فرماتا تھا، جو کچھ بن کر چاٹ رہا تھا اسے، وہ جیسے اپنی نظروں سے گری تھی۔  
کچھ تو ایسا ہے، محبت عزت دار گھرانوں کی لڑکیوں کو مجروح پرندہ بنا کر رکھ دیا کرتی ہے، اڈ  
سننے کی خواہش اور باڈ سننے کی بے بسی تا عمر تیری اور رلائی رہتی ہے، فیث چوہدری بھی اس کے  
نابان دل کی ایسی ہی خواہش تھا، جس نے آکٹوپس بن کر اسے جکڑ لیا، اب اس کی مثال ایسے  
اطبی سافری کی مانند تھی جو جنگل میں بھٹک جائے، جسے رستوں کی پہچان نہ ہو، ایسے میں کوئی اندھی  
دلدل یا کھائی تھی اس کا نصیب بن سکتی ہے، بے بسی کی المناک موت مرنے کا قافیہ بھی ایسی ہی  
کیفیت کا شکار تھی، نارسائی سے پامالی کے بعد اب وہ بے بسی کی موت مرنے کو ہر لمحہ سسک سسک  
کر کاٹ رہی تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

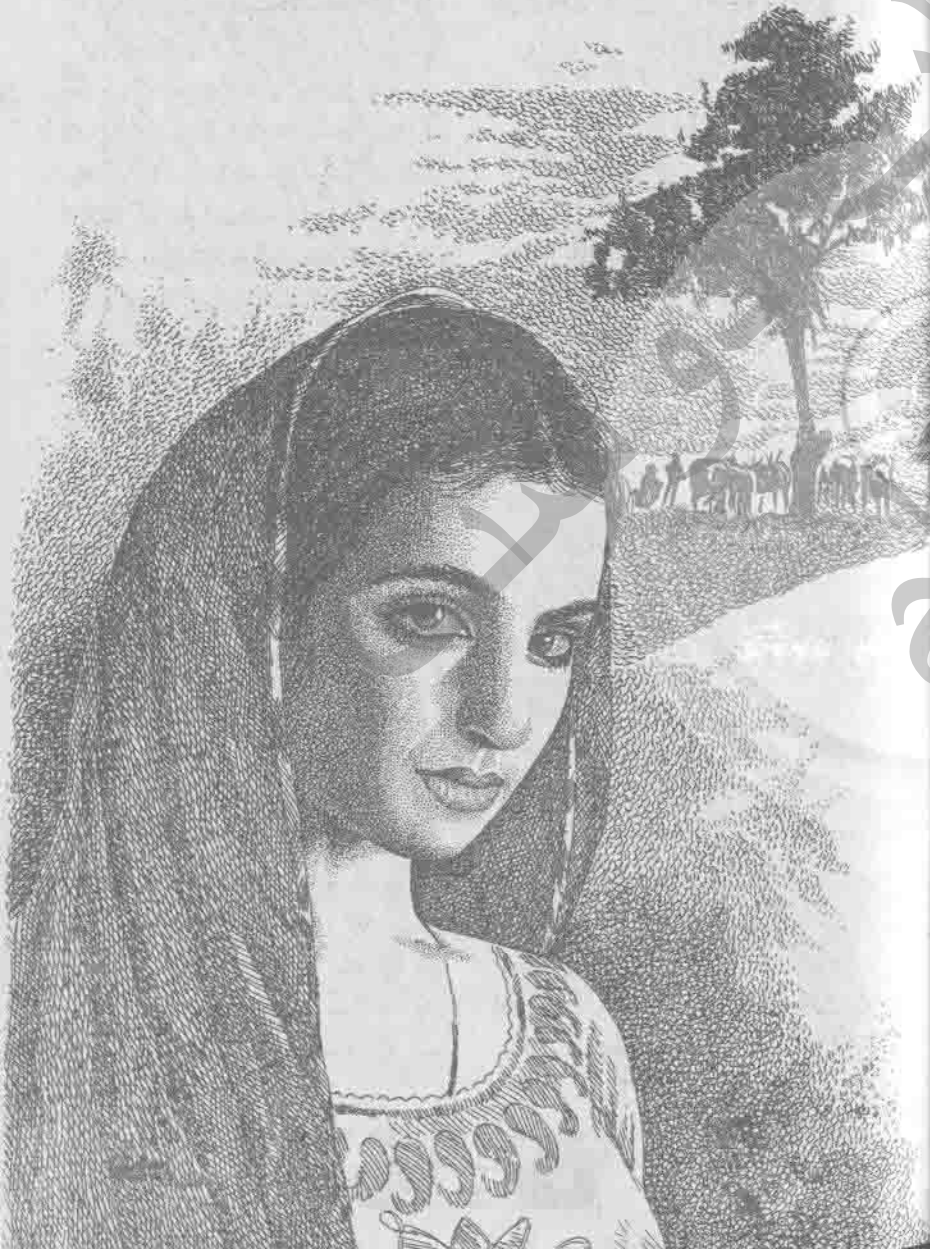
عورت اپنے جذباتوں میں بے بس تو اچھی لگتی ہے بے باک ہو کر نہیں، مت سمجھنا کہ میں جان نہیں  
سکتا کیا چاہتی ہوں۔ کتنا شغور زدہ تھا اس کا قہر آلود لہجہ تاثرات میں جو تھیک کارنگ تھا وہ جیسے  
گئی پھلا وہ..... وہ یاد کر کے تڑپتی تھی اور تڑپ کر خود کو ملامت کرتی تھی، اب یہ قافیہ کی قسمت تھی یا  
وہ واقعی اس کی تاک میں لگا ہوا تھا کہ جب جب بھی اس سے کوئی محبت سرزد ہوئی تین سوچ  
پکڑ ہو گئی اور فیث چوہدری کا تو محبوب مشغلہ تھا اس پر گرفت کرنا اس پر ملامت و ذلت کو مسلط کرنا،  
اس میں شک بھی نہیں تھا کوئی کہ محبت اس سے ہوئی تھی صرف محبت میں قابل مرزا جرم۔  
چنانچہ وہ جذبات کی رو میں بہہ کر اسی بے وقوفی کر گئی تھی یا اس سے بچھڑنے کا دائمی احساس  
اسے ہرزاکت کا احساس فرما رہا تھا، کہ اس سوہان روح خیال کے زیر اثر وہ اس شخص کے  
کمرے میں اس کی تصویر چرانے آگئی تھی، یہ اس کی جینے مرنے والی بے بس محبت اور بے چارگی  
کے جان لیوا احساس کی انتہا پہ جا کر اٹھایا ہوا وہ قدم تھا جو شیطان کے بہکاوے میں آکر خالصتاً  
نفس کی غلامی کی تسکین کی خاطر اٹھایا گیا تھا، وہ اگر ایک پرانے مرد غیر محرم کی لہجہ کا اظہار کر دیا  
رہی تھی کہ اس کے لئے اتنا بوجھ اٹھایا، فیث چوہدری جس جلی ہاں آیا اس کی تصویروں کا الہم  
اس کے ہاتھ میں تھا اور وارڈ روب کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے، وہ رنگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی  
اس پہ اس شخص کی نظروں کا غصیلاروح فرماتا تھا، اس کے سخت ترین الفاظ  
کیا پھر بھی وہ حواس نہ کھوئی، اسے لگا روح جسم سے نکل جانے کی اور روح واقعی نکل گئی، اسے  
بہی شرم سخت و گھبراہٹ اور سخت و خجالت نے مل جل کر اس کی تمام صلاحیتیں منطوق کر ڈالیں، الہم  
اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور رنگت پیروں کے پھول کی مانند زبردستی چلی گئی، پھر اس کے بعد وہ  
جس طرح برسا، ان الفاظ کی کاٹ کی اور سفاکی کو سہہ نہیں کی تھی وہ، جیسی اس کے دل سے نکلتا تھا  
کے حکم نامے پہ عمل پیرا نہیں ہو سکی، سسنا تا دماغ، مثل اعصاب اور منطوق ہوا ہوا اعصابی نظام۔  
اسے لگا وہ نیلے گہرے پانی میں بے آواز ڈوب رہی ہے، ایسے اندھیروں نے مکمل طور پہ  
ڈھک لیا، حواس مکمل طور پہ کام کرنا چھوڑ گئے، اسے بالکل خبر نہیں تھی اس کے بعد کیا ہوا، اب  
وہاں سے کون کبیر کے کمرے تک لایا اور ذلت و رسوائی کا یہ واقعہ کس کس تک کیسے پہنچا، البتہ مکمل  
طور پہ ہوش میں آنے کے بعد اس نے ضرور پوری آمادگی سے پوری شدتوں کے ساتھ اپنی موت کی  
دعا مانگی تھی، بہت مانگی تھی، بار بار مانگی، مگر اس کی ہر دعا کی طرح یہ دعا بھی رد کر دی گئی۔  
وہ کیا کرتی؟ اس کے پاس کوئی راستہ ہی نہ بچا تھا، بے بسی کا ایک وسیع لافانی سلسلہ اس کے  
اند پر پھیل گیا، پیا اس کی اچانک بگڑ جانے والی طبیعت پہ بے حد اب سیٹ نظر آتے تھے، بھیجی اسے  
ساتھ لئے جلد واپس چلے آئے، بس اس کے بعد پھر وہ تھی اور سبکی و دکھ کا وہ جان لیوا احساس، وہ ہر  
لحہ جیتی اور مرتی تھی۔

محبت میں اگر چاہے جانے کا احساس دل رہا ہوتا ہے تو اس شفاف آئینے میں ماگواری، بے  
مہری بے یقینی اور بے گامی کا ہلکا سا کٹر بھی اسے ترخا کر بد نما کر ڈالتا ہے اور ہر خالص چیز کے  
ساتھ یہی مسئلہ ہوتا ہے کہ تھوڑا سا ناخالص پن بھی بری طرح دکھاتا ہے، یہاں تو محبت کے آئینے پہ  
پتھر ہی بہت بہ دردی سے برسا ئے گئے تھے جو اس کے پندار کے آئینے کو چکن چور کر کے رکھ



# محبہ اولاد و بسا

فرزاند حبیب



لی گئے یہ روشنی تو آئینہ ہو جاؤ گے  
مٹنگو میٹھی کرد ہر شخص سے جبکہ کر ملو  
دشمنوں کے واسطے بھی دہرا ہو جاؤ گے  
آر جے رائین نے اس کے خوبصورت  
انداز کو سراہا، مختلف کارلزٹاپک کے حوالے سے  
اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کر رہے تھے کسی  
کے نزدیک محبت کائنات کا سب سے خوبصورت  
جذبہ تھا تو کسی نے اس جذبے کو محض دھوکہ،  
فریب اور فضول ٹائم پاس کہا تھا، دونوں اس اہم  
ایس اور کارلز کی باتوں کو خوب انجوائے کر رہی  
تھیں، ساتھ ساتھ موضوع کے حوالے سے  
خوبصورت گانے بھی سامعین (listeners) کو  
پسند آ رہے تھے، کچھ لوگوں نے رائین سے بھی  
محبت کے جذبے کے بارے میں رائے پوچھی  
تھی، رائین نے اپنے غلبوں و جیسے انداز میں  
جواب دیا۔

آج ایف ایم ریڈیو پر رائین کا تین سے  
پانچ کا اسٹیل شو تھا جس کا موضوع ”محبت ایک  
بے اختیاری جذبہ ہے“ منتخب کیا گیا تھا چینل کے  
ایڈمن عادل صاحب نے رائین کی خوبصورت،  
سرگرمی آواز اور مزاج میں دھیسے پین کی وجہ سے  
اس شو کی ذمہ داری اسے سونپی تھی جو اس کے  
کیرئیر کا سب سے چیلنجنگ اور منفرد شو تھا اس  
سے پہلے وہ (Youth forum) کے نام  
سے شو کیا کرتی تھی۔

آج پروگرام میں اس کے ساتھ  
Co-host کے فرائض آ رہے مائرہ ادا کر رہی  
تھیں جو اس کی نہ صرف بہترین دوست بلکہ ہم  
راز بھی تھی۔

شو کا آغاز مائرہ نے خوبصورت شعر سے  
کیا۔  
محبت سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی روشنی

## مکمل ناول



”جی سامعین! ہم سب آپ کی باتوں اور خیالات کا احترام کرتے ہیں ہر ایک کو آزادی رائے کا حق حاصل ہے، میرے نزدیک محبت واقعی ایک بے اختیاری اور آفاقی جذبہ ہے جو حساس دلوں میں ودیعت ہوتا ہے، جو بھی ملے، کسی بھی لمحے کسی کو بھی آنکھوں کی طرح اپنے شکنجے میں جکڑ لیتا ہے محبت کی نظر جس پر پڑ جائے، پھر وہ عام نہیں رہتا بلکہ محبت اسے خاص بنا دیتی ہے، مگر انفس کی بات ہے کہ آج کل ہماری نوجوان نسل نے اس جذبے کو واقعی کھیل بنا دیا ہے، خدا نے یہ کائنات محبت سے تخلیق کی ہے، اس کی ہر شے میں محبت کا غیر موجود ہے مگر آج کل ہماری نوجوان نسل اس جذبے سے ناواقف ہیں، محبت یہ نہیں سیکھاتی کہ جب چاہا کسی کے حساس دل سے کھلا اور جب کوئی اور دل پسند آیا تو اپنا زہر پھینک دیا اور اس جذبے کو آلودہ کر دیا، اس طرح محبت کی نوخیز کھلی ٹھٹھلے سے پہلے ہی مرجھا جاتی ہے، یہاں میں اپنے پسندیدہ قابل محترم شاعر سید محفوظ الحسن کی ایک نظم سنا چاہوں گی جس کے ذریعے یقیناً ہمارے نادان نوجوان کو اس آفاقی جذبے کی پاکیزگی اور خوبصورتی کا احساس ہو جائے گا۔“

نو خیز پرندوں کو پرواز سے بچنا ہے آغاز محبت میں جذبات سے بچنا ہے اس سفر محبت میں ہے احتیاط بڑی لازم اس بات سے بچنا ہے اس بات سے بچنا ہے بھیکو نہ ابھی زیادہ کچے ہیں تمہارے پر سروں کے مہینے میں برسات سے بچنا ہے کہیں ڈوب نہ جانا خیالوں کے سمندر میں ہر وقت تصور کی عادات سے بچنا ہے رہنا ہے اگر محفوظ طوفان سے حسن تم کو تنہائی میں روزانہ ملاقات سے بچنا ہے

”اس کے ساتھ ہی آپ سب کے ایس ایم ایس اور کالز کا بہت بہت شکریہ، آپ سب ہمارے ساتھ شامل رہیں، بہت اچھا لگا، تشریف لے گئے زندگی کے یہ حسین بل بھی، اگر قسمت مہربان رہی تو ایف ایم کے اس انسٹیوٹ کے توسط سے آپ سب سے دوبارہ ملاقات ہوگی، جی مائزہ آپ آخر میں کچھ کہنا چاہیں گی۔“ راین کا رخ اب مائزہ کی طرف تھا جو اسکرین پر جلوہ کرتے ہوئے کویٹور پڑھ رہی تھی۔

”جی راین! آپ نے بہت خوبصورت انداز میں آج کے حساس اور دلچسپ موضوع کو سمیٹا، اس سے پہلے کہ میں اور آر بے راین آپ سب دوستوں سے اجازت چاہوں، راین! یہ آخری بیج جس نے میری توجہ اپنی طرف متوجہ کر لی، وہ میں آپ کے ساتھ ساتھ سب ہی شے والوں سے شیکر کرنا چاہوں گی۔“ مائزہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ضرور۔“ راین اب ہیل ٹون اٹارنی مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھی۔ ”مجھے والے نے لہنا نام نہیں لکھا، وہ کہتے ہیں کہ میرا سوال آر بے راین سے ہے ابھی جیسا کہ انہوں نے محبت کے بارے میں اپنے خوبصورت خیالات کا اظہار کیا، کیا واقعی حقیقت میں بھی وہ اپنی اس بات پر قائم ہیں؟ کیونکہ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے اگر آپ مخلص اور وفادار بھی ہو تو بھی اس جذبے کی کوئی قدر نہیں کرتا اور بے اعتباری و بدگمانی کی دیمک محبت کے احساس کو چاٹ لیتی ہے اور پھر محبت کی کوئیل سے صرف اور صرف نفرت کی شاخیں پھوٹتی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ تار درخت بن کر محبت کی جڑیں کمزور کر دیتی ہیں تو پھر مس راین محبت کے بارے میں اتنی خوبصورت رائے کیسے رکھ سکتی

”جی؟“ ”ہوں سوال تو واقعی دلچسپ ہے، لگتا ہے یہ صاحب محبت کی بہت گہری چوٹ کھائے ہوئے ہیں۔“ مائزہ نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا مگر راین کا چہرہ اس پیغام کو پڑھنے کے ساتھ ساتھ سرسوں کی طرح زرد پڑتا جا رہا تھا اس کی آنکھیں نم تھیں، مائزہ نے جلدی سے الوداعی کلمات کہہ کر شوکا اختتام کیا۔

”آر بے راین کیا ہوا؟ تمہاری محبت تو ٹھیک ہے؟ آف تمہارے تو ہاتھ پاؤں بالکل برف کی طرح ٹھنڈے ہو رہے ہیں، یہ اچانک تمہیں کیا ہو گیا؟“ مائزہ نے فکر مندی سے غبرائے ہوئے پوچھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں بس تھوڑا پی پی لوہو جمیا ہے۔“ راین نے خود پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا، مائزہ نے جلدی سے اسے پانی پلایا، عادل اور پوری ٹیمٹ اسکا بھر پور شکریہ ادا کر کے مار تھاپا پیش کر دی تھیں، لیکن راین مسکرا بھی نہ سکی، جلدی جلدی سب سے مل کر وہ سر کے لئے روانہ ہو گئی، مائزہ اس کی حالت کے پیش نظر اسے خرد چھوڑ کر گئی تھی، شکر ہے اس وقت گھر پر کسی سے سامنا نہیں ہوا، ماما حسب معمول کسی پارٹی یا پارٹی گئی ہوئی تھیں، کرن اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی، راین نے جلدی سے اپنے کمرے کا رخ کیا اور خود کو کسی ٹھکے دارے مسافر کی طرح بستر پر گرا دیا، اب تک جو آنسو اس کی پلکوں میں جم چکے تھے انہیں بغاوت کرنے کا راستہ مل گیا تھا اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا، اشک مسلسل اس کے عارض سے ہوتے ہوئے اس کے دامن کو بھگو رہے تھے، جنہیں اس نے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی، اس گمنا پیغام ایس ایم ایس کے الفاظ سے اسے

مالوس کی خوشبو آ رہی تھی جس میں جیسے احساسات نے اس کی اندرونی ہستی کو تہہ و بالا کر دیا تھا، راین جس بے بڑی مشکل سے اپنے اندر کی شوخ و چٹیل ری کو سلا یا تھا اور زندگی کی طرف بمشکل لوٹی تھی، پھر اس کے اندر سوئے ہوئے خوابیدہ جذبات سراٹھانے لگے، چھ مہینے پہلے والی بری اس کے سامنے پوری تمنکنت اور شوخ و چٹیل فطرت کے ساتھ آٹھری ہوئی جس سے اس نے نظریں چراتا چاہیں مگر آج تو دل ناتواں کے ساتھ ساتھ دماغ بھی بغاوت پر اتر ا ہوا تھا، اس کے ذہن کے پردے پر گزشتہ چھ ماہ پہلے کے مناظر کسی فلم کی طرح چلنے لگے، بالآخر راین نے تھک کر خود کو ماضی کی کریناک یادوں کے حوالے کر دیا۔

☆☆☆

عموماً جب ہوش سنبھالتا ہے تو اپنے گرد ماں کا چہرہ سب سے پہلے دیکھتا ہے اس کا پہلا قدم ماں کے سہارے اٹھتا ہے اس کے منہ سے پہلا لفظ ”ماں“ ادا ہوتا ہے مگر راین کے ساتھ بالکل الٹ تھا، اس کے سامنے جو پہلا مسکراتا چہرہ آیا جس نے پہلے قدم پر اس کو سہارا دیا اور پھر تار حیات ہر قدم پر اس کا سہارا اور اس کا رہنا بنا رہا، جس نے اسکول سے لے کر کالج تک کا سفر طے کرنے میں ہر لمحہ رہنمائی اور مشورہ جس ہستی نے دی وہ ”علی آذر آفریدی“ تھا، اس کا چھپو زاد، اسے نہیں معلوم کہ وہ کب سے اس کے گھر میں مقیم تھا اور اپنے والدین کے ساتھ رہنے کی بجائے ان کے ساتھ کیوں رہ رہا تھا؟ راین کے لئے بس اتنا کافی تھا کہ وہ اس کا سچا اور مخلص دوست ہے جو اپنے کالج کا ہی نہیں بلکہ پورے خاندان کا سب سے ذہین، بروقت، ہنرمند اور خدا داد صلاحیتوں کا مالک ہر دلعزیز طالب علم تھا،

بہترین مقررہ اسپورٹ کا چیمپئن اور ادلی ذوق کا دلدادہ، کرنٹ انفنٹر پر گھٹنوں پر حاصل گفتگو میں اسے کمال حاصل تھا، کسی کا کوئی بھی مسئلہ، کوئی بھی کام علی آذر آفریدی کے مشورے کے بغیر ناممکن تھا اور راین کے ساتھ وہ ہم، دوست اور رہنما تھا، اسکول سے آنے کے بعد اس کا سارا وقت اس نرم نرم روئی کے گالوں میں لگا ہی لگا ہی کے گرد منڈلاتے گزرتا اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ، پاؤں کو وہ ایسے حیرت سے چھوتا کہ اکثر جہاگیر صاحب (راین کے پاپا) اس کی معصومیت پر ہنس دیتے، جب وہ روئے لگتی وہ فوراً مامی کے پاس دوڑتا جس پر سبز جہاگیر اسے ڈانٹ کر بھگا دیتیں، نہ جانے سبز جہاگیر کو اس معصوم چھ سالہ بچے سے کسی پر خاشاں بھی جسے علی آذر آفریدی کا کم سن ذہن سمجھنے سے قاصر تھا، وہ ان کے غصے بھری ڈانٹ سے خائف ہو کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتا مگر کچھ دیر بعد پھر وہ راین کے جھولے کے گرد منڈلاتا نظر آتا، راین تھوڑی بڑی ہوتی اور پاؤں پاؤں چلنے لگی تو اس کا پہلا قدم علی آذر کے ذریعے اٹھا، پھر وہ اس کی محبتوں، چاہتوں کی عادی ہوتی چلی گئی جب تک علی آذر اسکول سے نہیں آ جاتا تھا وہ ادھر ادھر بے چینی سے اسے ڈھونڈتی رہتی، جس پر بھی سبز جہاگیر اسے ڈانٹ کر رکھ دیتی تو وہ چھوٹی چھوٹی معصوم آنکھوں میں آنسو بھرے تو لگی زبان میں اپنے پیپا سے شکایت لگاتی۔

”پاپا، ماما دلدی (گندی) آذر (آذر) اچھا۔“ جس پر جہاگیر صاحب اسے گود میں اٹھا کر مسکرا دیتے، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سبز جہاگیر کی بیزاری اور نفرتوں میں مزید اضافہ ہوتا گیا، ان کا بس چلتا تو وہ آذر کو اپنے گھر سے کب کا در بدر کر دیتیں، لیکن جہاگیر صاحب

کی وجہ سے انہیں آذر کے وجود کی صورت یہ گھونٹ بھرنے لگا، لیکن اب راین کے ساتھ اس کی انسیت اور دوستی ان کی آنکھوں میں خار بن کر جھینے لگی تھی، انہوں نے راین کے لئے ایک گورنس کا انتظام کر دیا، مگر راین گورنس کے ہاتھ سے کچھ بھی کھانا پسند نہیں کر لیا تھا بار بار وہ چیزیں ادھر ادھر بکھیر دیتی، روئے لگتی اور پھر بیٹا ہوئی، اس کی چڑچڑاہٹ روز بروز بڑھتی جا رہی تھی، مجبوراً سبز جہاگیر کو آذر کے ساتھ راین کھیلنے کی اجازت دینی پڑی۔

آذر کا بھی راین کے علاوہ کوئی قریبی دوست نہیں تھا وہ اپنی پاکٹ مانی سے اس کے لئے کلر پیکل، ٹریک، ٹھکولے اور چاکلیٹ لے کر آتا تھا۔

”تمہیں کتنی پارنچ کیا ہے کہ رمی کو چاکلیٹ نہیں کھلایا کرو اس کے دانت خراب ہو رہے ہیں مگر تم چائلڈ لڑکے اپنی ماں کی طرح، خود بخود اور بدحرام ہو کر کام کر گئے، جو سچ کیا جائے گا خبردار آندرہ جو اپنی مرضی چاہتی۔“ سبز جہاگیر جب بھی موقع دیکھتی اسے ڈانٹے بغیر نہ رہیں، مگر آج پہلی بار اس نے اپنی ماں کا نام ان کے منہ سے سنا تھا وہ بھی اتنی نفرت اور حقارت بھرے انداز میں، آذر کو مامی کے روئے پر غصہ تو بہت آیا مگر وہ ماموں اور رمی کی محبت میں برداشت کر گیا، پھر اس دن سے علی آذر مامی کے پاس جانے سے گریز کرنے لگا، اس کی دنیا بس رمی تک محدود تھی۔

”آذر۔۔۔۔۔ آذر دیکھو میری ڈرائنگ نہیں بن رہی، آذر۔۔۔۔۔ آذر کل میرا میچ کا ٹیٹ ہے مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا۔“ راین نے منہ بسورتے کب اٹھاے اس کے پاس چلی آتی، تو علی خواہ اپنی پڑھائی میں کتنا ہی مصروف رہتا، سب کچھ

چھوڑ کر مسکرا کر اس کو پڑھانے بیٹھ جاتا اور چٹکی میں اس کا مسئلہ حل ہو جاتا، اس طرح رمی کو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پکا یقین ہو گیا کہ آذر کے پاس کوئی جادو کی چھڑی ہے جس کے ذریعے وہ سارے مسئلے فوراً حل کر لیتا ہے، آذر اس کی معصومانہ سوچ پر ہنس دیتا، اسی طرح وقت کا پیچھی اڑتا چلا گیا، علی آذر کے ساتھ مامی کی نفرت اور رمی کی محبت وقت کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی

☆☆☆

”علی۔۔۔۔۔ علی میرا سٹرک میں A-1 گریڈ آیا ہے۔“ جیسے ہی علی آذر اسٹریٹ سے واپس آیا رمی کی چٹکتی زندگی سے بھرپور آواز اس کی ہاتھوں میں پڑی اور چٹکتی مٹکی پھوار بن کر اس کی ساری ذہنی وجہانی سمجھا کر دور کر گئی۔

”آج کل آذر کا ایم بی اے میں فائنل سسٹر مل رہا تھا جس کی وجہ سے وہ کافی مصروف تھا۔“

”واؤ گریٹ، پھر تو زبردست سی پارٹی ہو جائے، تم ایسا کرو جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تم کو فریٹ ہو کر آتا ہوں پھر تمہیں آئنسکیم کھلاؤں گا، لوگ ڈرائیو پر جائیں گے اور پھر تمہارا فیورٹ گفٹ، کیا آئیڈیا۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے اس کے معصوم خوشی سے دیکھتے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”زبردست! میں ابھی تیار ہو کر آتی ہوں۔“ رمی نے جیتے ہوئے کہا۔

”خبردار کوئی ضرورت نہیں کہیں جانے کی، اب تم بڑی ہو گئی ہو، یہ کیا ہر وقت آذر کے گلے کا بار بنی رہتی ہو اور تم لڑکے تمہیں بھی خیال ہونا چاہیے راین تمہارے ماموں کی بیٹی، اس گھر کی عزت ہے، بچپن کی بات اور بھی میں نے تمہاری سب تکلفی برداشت کر لی مگر اب تمہارے ماموں

بھی ملک سے باہر ہیں رمی اب بڑی ہو رہی ہے اس میں تو بچپنا ہے مگر تم تو کافی سمجھدار ہو، تمہیں خود خیال ہونا چاہیے تمہاری اس طرح کی دوستی و بے تکلفی پر خاندان والے کتنی باتیں بنائیں گے، جس طرح تمہاری ماں پورے خاندان کی عزت کو مٹی میں ملا کر چلی گئی تھی اب تم بھی وہی کرنا چاہتے ہو، ہونا اسی بدکردار اور خود سراماں کے بیٹے۔“ آج سبز جہاگیر کو، جہاگیر صاحب کی عدم موجودگی میں اسے دل کی بھڑاس نکالنے کا بھرپور موقع مل گیا تھا، مگر آذر کی ہمت اب جواب دے گئی تھی۔

”بس مامی! میں نے اب تک آپ کا بہت لحاظ کیا آپ نے بچپن سے اب تک میرے ساتھ جو بھی سلوک روا رکھا میں نے برداشت کیا، مگر اب مزید نہیں، اپنی ماں کے بارے میں اتنے نازیبا لفاظی کہنے کی آپ کو بالکل اجازت نہیں، میری ماں کا صرف اتنا جرم تھا کہ انہوں نے اپنی پسند سے خاندان کے باہر شادی کی جس کا ہمارا مذہب بھی اجازت دیتا ہے اور یہ شادی ماموں اور نانا بابا کی ولی رضامندی سے ہوئی تھی، انہوں نے عزت کے ساتھ اس گھر سے انہیں رخصت کیا تھا، تو پھر اس طرح پوری زندگی ان کی کردار کشی کرنا، آپ جیسی انجیکٹڈ اور مہذب خاتون کو زیب نہیں دیتا، ان کا قصور صرف اتنا تھا کہ انہوں نے آپ کے کم پڑھے لکھے ٹکے اور بے روزگار بھائی سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا جبکہ نانا بابا بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھے، وہ ان کے باپ اور ان کے سرپرست تھے، انہوں نے وہی فیصلہ کیا جو میری ماں کے حق میں بہتر تھا تو پھر آپ یا خاندان والے کون ہوتے ہیں؟ اس طرح ان پر کچھ اچھا لنے والے اور اب تو ان کو بخش دیں میرے ماما اور بابا دونوں اب اس دنیا



میں نہیں رہے، پلیر ان کی روح کو اپنی اخلاق سے گری ہوئی باتوں سے ایذا پہنچانا بند کر دیں، اگر آپ ان کے ایصالِ ثواب کے لئے دعا نہیں کر سکتیں تو کم از کم یوں انہیں تکلیف پہنچانے کا فعل بھی چھوڑ دیں۔“

بچپن سے آذر کے دل اور دماغ میں پکنا ہوا لاوا آج پھٹ پڑا تھا، اس کے انداز و تدبیر پر مسز جہانگیر جیران تھیں کہ آج تک اس لڑکے نے کبھی ان کے سامنے اتنی اونچی آواز میں بات نہیں کی اور آج اس طرح ان کے مقابل کھڑا حساب کتاب کر رہا ہے، وہ شاید یہ بھول گئی تھیں کہ کوئی بھی غیرت مند بیٹا اپنی ماں کے بارے میں غلط باتیں برداشت نہیں کر سکتا، وہ بھی ڈری سہی آذر کا یہ غصے سے بھرا روپ دیکھ رہی تھی اس نے ہمیشہ آذر کو نرم مسکراہٹ کے ساتھ پرسکون دیکھا تھا، بچپن ہی سے مہی کا رویہ آذر کے ساتھ ہنسنا اور حقارت بھرا تھا، مگر آذر ہمیشہ صبر سے ان کی بات سن کر ٹال دیتا، جس پر بھی مہی ری بھی اس سے شکوہ کرتی کہ وہ مہی کی غلط باتوں پر ناراض ہونے کی بجائے خاموش رہتے ہیں تو وہ مسکرا کر اسے سمجھاتا کہ ”کوئی بات نہیں، مہی میری، ماما کی طرح ہیں اگر وہ مجھے ڈانٹ دیتی ہیں تو کیا ہوا؟ غلطی شاید میری ہی تھی“ اور یہ کہہ کر خندہ پیشانی سے مسکرا کر بات ختم کر دیتا، مگر آج.....؟

”تم دو نکلے کے لڑکے میرے مقابل آؤ گے، تمہاری اوقات کیا ہے؟ ارے ہمارے ککڑوں پر پلنے والے آج میرے گھر پر کھڑے ہو کر مجھے ہی باتیں سنارہا ہے اتنی جرأت، آج ہی تمہارے ماموں سے تمہاری شکایت کرتی ہوں انہیں، ان کے لاڈلے کے کروتوت بتاتی ہوں۔“ مہی نے نخوت سے سانپ کی طرح پھوکارے

ہوئے کہا۔

”شوق سے میری شکایت کریں میں سے آپ سے کوئی بدتمیزی نہیں کی آپ کی غلط باتوں کا جواب دیا ہے، حقیقت سے آگاہ کیا ہے اور رہی ٹکڑوں پر پلنے والی بات For your kind information اب تک مجھ پر یا میری ذات پر جتنا بھی خرچ ہوا، وہ سب میرے مرحوم باپ کی کمائی سے ہوا ہے، میرے مرحوم باپ نے میرے لئے اتنا کچھ چھوڑا ہے کہ میں بھی کسی محتاج نہیں ہو سکتا، مجھے ماموں نے ساری حقیقت بتا دی ہے، بابا نے میرے نام ڈیفنس میں ایک پلاٹ، ایک پلازہ اور بینک میں پچاس لاکھ میرے نام پر چھوڑا ہے جس کا اب میں قانونی شرعی وارث ہوں، ہاں ماموں کا بھجہ پر بہت احسان ہے انہوں نے مجھے یتیم کے طور پر دیکھ کر شفقت رکھا مجھے بھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہو سکتی ان کا یہ فرض میں مگر مہی ادا نہیں کر سکتا، آذر نے آپ کی اتنی جلی جلی حقیر باتیں سن کر بھی اس گھر میں رہائش پذیر ہوں، میں چاہوں تو ایک فلیٹ لے کر اس میں شفٹ ہو سکتا ہوں، ماموں کی غیر موجودگی میں آپ دونوں کی حفاظت میری ذمہ داری ہے، لہذا آپ میرے ساتھ جیسا بھی رویہ رکھیں، میں اپنے فرض سے غفلت نہیں برت سکتا اور جہاں تک ری کی بات ہے تو اس کی عزت مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے آپ بے فکر رہیں، میں بھی کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جس سے میرے ماموں یا ری کی عزت پر کوئی حرف آئے، میں اس کا محافظ ہوں رہزن نہیں۔“ آذر نے غصے سے سرخ چہرے کے ساتھ ان کی طرف دیکھتے حتیٰ مگر نرم لہجے میں جواب دیا، پھر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا، جو یقینی اور خائف نظروں سے سب سن رہی تھی اس

کے لئے یہ انوکھے انکشافات تھے۔

”اور تم ابھی تک یہی کھڑی ہو؟ جاؤ جلدی سے تیار ہو جاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ ری نے فوراً وہاں سے ٹھسک جانے میں ہی عافیت بھی۔

”اور ہاں ماما! ایک مزرے کی بات بتاؤں آپ کی یہ ساری گفتگو ماموں نے بھی سن لی ہے لہذا اگر آپ ان کے دل میں میرے خلاف کوئی بدگمانی پیدا کرنی چاہتی ہیں تو یہ خیال دل سے نکال دیں کیونکہ آپ کے آنے سے پہلے ماموں مجھے کال کر رہے تھے اور ابھی میں ان سے بات کرنے ہی لگا تھا کہ آپ آگئی اور اس طرح ماموں نے میں ومن ساری گفتگو سن لی ہے۔“ مسز جہانگیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”لہجے ماموں ماما کی سے بات کریں اور آپ کو یہ تو چل گیا ہوگا کہ ری کا میٹرک میں نالغہ کر دیا ہے، اگر آپ کی اجازت ہو تو اسے آؤنٹنگ کے لئے لے جاؤں؟“ آذر نے ماما کے غصے سے بھرے چہرے کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اسی وقت ایک سیکر سے جہانگیر صاحب کی آواز گونجی۔

”ہاں جیسے ضرور، مجھے فخر ہے کہ تم ری کا اتنا زیادہ خیال رکھتے ہو اس کی تعلیم میں کامیابی بھی تمہاری محنت کے مرہون منت ہے، مجھے تمہاری موجودگی میں ان دونوں کی کوئی فکر نہیں اور اب ری کے ایڈمیشن میں بھی تم نے مدد کرنی ہے، اپنی ماما کی باتوں کو دل پر مت لینا وہ ہے وقوف عورت ہمیشہ ہی خوشی کے موقع پر کوئی نہ کوئی رشتہ ضرور ڈالتی ہے۔“

”ارے نہیں ماموں، مجھے شرمندہ نہ کریں ماما میری بزرگ ہیں ان کی باتوں کا برا نہیں مانتا اور سوری ماموں اگر آپ کو ماما کے ساتھ میرا اس طرح بات کرنا ناگوار گزرا ہو، لیکن آپ

جانتے ہیں میرا مقصد ان سے بدتمیزی کرنا نہیں تھا بس انہوں نے ماما کے بارے میں غلط باتیں کی جو مجھ سے برداشت نہیں ہو سکی، اس کے علاوہ مجھے ماما سے کوئی شکوہ نہیں ان کی عزت و تکریم اور ان کا حکم سر آنکھوں پر ہے۔“ مسز جہانگیر ان کی گفتگو سن رہی تھی ہمیشہ کی طرح جہانگیر صاحب کا آذر کا ساتھ دینے پر وہاں سے تن ٹٹن کرتے چلی گئیں، مسز جہانگیر اندر ہی اندر سلگ رہی تھیں یہ لڑکا ان کے لئے مسلسل آزمائش بناتا جا رہا تھا اور اب تو وہ صاحب جائیداد بھی ہو گیا تھا، تھوڑا جو شرم و لحاظ اس کی آنکھوں میں تھا انہیں ڈر تھا کہ مہی وہ بھی ختم نہ ہو جائے اسی لئے فی الحال انہوں نے خاموشی میں ہی عافیت بھی ورتہ شوہر اور بیٹی کی نظر میں بری بن جاتیں، انہیں موقع کی تلاش تھی کہ کس طرح اس سے جان چھڑائی جائے؟ جس کی ماں نے ان کے بھائی سے شادی سے انکار کر کے ان کی اور ان کے خاندان کی جو ناک کھائی تھی وہ اب تک نہیں بھولی تھیں، اگر ان کے بھائی کی شادی ری کی پھوپھو وراثت جہاں سے ہو جاتی تو ان کے حصے کی ساری جائیداد ان کے بھائی کے نصیب بن جاتی ان کے بھائی کی شادی بعد میں جس لڑکی سے ہوئی وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھیں تا زندگی ان کے بھائی نے مستقل مزاجی سے کوئی کام نہیں کیا ان کی بھابھی بیچنگ کر کے گھر کی گاڑی چلا رہی تھیں اور اپنے بیٹے راجیل کے تعلیمی اخراجات کو برداشت کر رہی تھیں، اسی طرح کیمسری میں دن گزارتے آخر کار ان کی بھابھی اس دنیا سے چلی گئیں، مسز جہانگیر نے راجیل کا خرچ اپنے ذمے لے لیا مگر ان کے بھائی کی وہی روش تھی، بالآخر راجیل کے میٹرک کے بعد وہ بی بی کے مرض میں لاقح ہو کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے جس کی وجہ سے عالیہ



بیگم کو شردت جہاں سے اور زیادہ نفرت محسوس ہوئی ان کے خیال میں اگر وہ اس رشتے کو قبول کر لیتی تو حالات سازگار ہوتے جبکہ ان کے بھتیجے راجیل نے ٹیوشن پڑھا کر اور کچھ عالیہ بیگم (سبز جہانگیر) کی ماں امداد سے اپنا گریجویشن مکمل کیا قسمت نے یاوری کی اور آج کل وہ امریکہ میں سکونت پذیر تھا اور اب انہیں آذر کو اپنے شوہر اور بیٹی کی نظروں میں گرا کر یہی ان کی دل میں برسوں سے جلتی آگ ٹھنڈی پڑ سکتی تھی۔

☆☆☆

”ری تمہارا آگے کا کیا پلان ہے؟ کس کالج میں اور کون سی فیلڈ میں ایڈمیشن لینا ہے؟“ رائین کی دوست مائرہ نے لوک کے ساتھ برگر کا بائٹ لیتے ہوئے پوچھا، وہ دونوں آج مارکس شیٹ لینے اسکول آئی تھیں۔

”مجھے کیا سوچنا ہے؟ تمہیں پتہ تو ہے میرے سالگرہ سے لے کر اسٹڈی تک سب کچھ آذر پلان کرتے ہیں اب بھی وہی کریں گے۔“ رائین نے ازلی بے فکری سے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ ہارتم کب بڑی ہوگی؟ کبھی تو اپنی سوچ اور پسند کو بھی استعمال کر لیا کرو مانا کہ آذر بھائی بہت ذہین، قابل اور تمہارے جیسٹ فرینڈ ہیں مگر تمہاری اپنی بھی تو کوئی چوکاس ہوگی تمہیں اب اپنے فیصلے میں آزاد ہونا چاہیے آخر ان کی اپنی لائف ہے، وہ اپنا پرنس سینل کر رہے ہیں پھر سوچو، کل کو ان کی شادی ہوئی ان کی فیملی بنے گی، تو کیا وہ تمہیں اس طرح ٹائم دے پائیں گے؟“ مائرہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اُف او، یار پھر وہی کچھ، تمہیں پتہ ہے کہ میں آذر کے بغیر کچھ نہیں، مجھے ان پر خود سے بھی زیادہ اعتبار اور بھروسہ ہے وہ مجھے بھی

نہیں چھوڑ سکتے، کبھی نہیں۔“ رائین نے اٹل لمحے میں کچھ فخر سے جواب دیا، مائرہ اسے بس دیکھ کر رہ گئی اسے سمجھنا ہی الحال فضول تھا، شاید وقت کے ساتھ ساتھ خود اس میں سمجھداری و احساس ذمہ داری پیدا ہو جائے۔

”او کے میں چلتی ہوں آذر آگئے ہوں گے، پھر میں تمہیں لان سے Decide کر کے بتاتی ہوں کہ آگے کیا مضامین لینے ہیں۔“ ”او کے ہائے۔“ اس نے مائرہ سے گلے ملتے ہوئے کہا، مائرہ بھی اس سے مسکرا کر ملی، پھر دونوں اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئیں۔

☆☆☆

شام کی چائے پر آذر کو مارکس شیٹ دکھاتے ہوئے انٹر کے مضامین کے بارے میں پوچھا۔ ”تم بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ تمہیں کس فیلڈ میں جانا ہے، میرا خیال ہے اب تم اس قابل ہو گئی ہو کہ اپنے مستقبل کے لئے خود کو فیصلہ کر سکو۔“ آذر نے چائے کے سپ لیتے ہوئے اس کی رائے معلوم کرنی چاہی۔

”اوہ آپ بھی مائرہ والی بات کہہ رہے ہیں مجھے تو کچھ نہیں معلوم، آپ جو ہیں میرے لئے بہتر فیصلہ کرنے والے، پھر مجھے کیا ضرورت ہے اپنے ننھے سے دماغ پر زور ڈالنے کی۔“ ری نے شوخی اور مصوہیت سے ناک سکیڑتے ہوئے کہا، آذر اسے مسکرا کر دیکھنے لگا، پھر آذر ہی کی خواہش پر اس نے کامرس کی فیلڈ اپنائی آگے اس کا ارادہ ماس کیویشن میں گریجویشن کرنے کا تھا، کیونکہ آذر کا خیال تھا کہ اس میں کافی ٹیلنٹ اور Serse of humour ہیں جس کی وجہ سے وہ نیوز اور رپورٹنگ کی فیلڈ میں اپنا بہترین کیریئر بنا سکتی ہے، سبز جہانگیر کو ہمیشہ کی طرح اعتراض ہوا۔

”کیا ضرورت ہے اتنا دماغ کھپانے کی، اتنی مشکل پڑھائی کر کے سارا رنگ روپ کھلا جائے گا ہمیں کون سا تم سے نوکری کروانی ہے، تم ہی تو ہماری اکلوتی اولاد اور تمام جائیداد کی وارث ہو، سیدھے سیدھے آرس کے بھیکٹ لو۔“ مگر پھر پایا ہمیشہ کی طرح اس کی ڈھال بنے اور آذر کی دیشل کے آگے سبز جہانگیر کو ایک بار پھر شکست کھانی پڑی اور اس طرح اس کا ایڈمیشن کامرس کالج میں ہو گیا مائرہ نے بھی اس کے ساتھ داخلہ لیا، جس سے اس کو کالج میں کافی سہارا ملا، کیونکہ آذر کے بعد اس کی واحد گچی دوست صرف مائرہ تھی اور اس دوستی میں بھی مائرہ کا زیادہ ہاتھ تھا اسے پریپ کلاس میں آنے والی پونی ٹیل بانڈی، بڑی بڑی بھوری آنکھوں اور سنہری کرلی پر فخر کیا لے، بالوں والی یہ لڑکی بہت پسند آتی تھی، Recess ٹائم میں اس نے اپنا کچ باکس اس کے ساتھ شیئر کرنا چاہا۔

”میں صرف آذر کے ساتھ ہی شیئر کرتی ہوں۔“ ری نے تو ملی زبان میں آنکھیں گول گول گھماتے ہوئے ناک سکیڑتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بات نہیں، تم نہیں کرو، میں تمہارے ساتھ کر لیتی ہوں۔“ اور یہ کہہ کر اس نے مزے سے اس کا Cheese آلیٹ کا بائٹ لیا تو رائین اسے حیرت سے منہ کھولے دیکھنے لگی وہی سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا جواب تک ٹائم تھا، رائین کی باتیں اسکول میں بھی صرف آذر سے شروع ہو کر آذر پر ہی ختم ہوتی، مائرہ کیونکہ اچھی سامع تھی لہذا دلچسپی سے اس کی باتیں سنتی، اس لئے ری کو بھی آہستہ آہستہ اس کے ساتھ دوستی میں مزہ آنے لگا۔

☆☆☆

”آج کا پہلا دن کیسا گزرا ہماری ری

کا؟“ آذر آج لچ پر صرف رمی کی وجہ سے جلدی گھر آ گیا تھا، خلاف توقع آج لچ پر سبز جہانگیر بھی موجود تھیں جو بظاہر ان دونوں سے بے نیاز، مگر ان کا سارا دھیان ان دونوں کی گفتگو کی طرف تھا۔

”ہوں آج تو بس انٹروڈکشن تھا تھوڑی بوریت ہوئی مگر مائرہ کے ساتھ وقت گزرنے کا پتہ نہیں چلا اور ہاں، آذر مجھے آج آپ نے گفٹ سینئر لے کر جانا ہے، کل مائرہ کی سالگرہ ہے مجھے اسے دل کرنا ہے۔“ ری نے اپنی پلیٹ میں چکن رائس نکالتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں ری آج تو مشکل ہے گڑبا، تم ایسا کرو مامی کے ساتھ چلی جاؤ، آج میری ضروری میٹنگ ہے، میں بس تمہاری وجہ سے لچ پر آ گیا تھا مجھے آدھے گھنٹے میں آفس پہنچنا ہے۔“ آذر نے جلدی جلدی منہ میں نوالے ڈالتے ہوئے جواب دیا، سبز جہانگیر کن اکیوں سے ری کی طرف دیکھنے لگیں جس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا ان کا ری کے ساتھ جانے کا ارادہ تو نہیں تھا مگر اس وقت ان کے ذہن میں ایک خیال کودنے کی طرح لپکا، انہوں نے سوچا ری کو آذر کے خلاف ورغلائے کا اچھا موقع ہے۔

”چلو ری بیٹا! تم تیار وہ جاؤ آج ماما اور بیٹی خوب شاپنگ کریں گے پھر تمہارے فیورٹ آئٹمز ہمارے آئٹمز بھی کھائیں گے۔“ سبز جہانگیر نے ری کو پیار سے چپکارتے ہوئے کہا۔ ”اوہ ریکی ماما! آپ آج میرے ساتھ ٹائم Spent کریں گی Love you mama! great۔“ ری جو آذر کے انکار پر تھوڑا اداس ہو گئی تھی اب ان کی بات سن کر خوش ہو گئی اور ان کے ماتھے پر پیار کر کے تیار ہونے اور پر بھاگی۔ ”دیکھا آذر! تم کچھ بھی کر لو وہ میری بیٹی

ہے دیکھو میری ذرا سی نگاہ التفات پر وہ پھول کی طرح کھل گئی اور تمہیں بالکل فراموش کر گئی۔“ مسز جہاگیر طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ آذر سے مخاطب ہوئیں آذر ان کی تنگ نظری پر مسکرا کر رہ گیا۔

”مامی! میرا اور آپ کا کوئی مقابلہ نہیں بہر حال میں اس کا کزن اور دوست ہوں جبکہ آپ اس کی ماں اور جنت ہے، میں آپ کی جگہ کبھی بھی نہیں لے سکتا نہ ہی میری ایسی کوئی خواہش ہے، اوکے۔“ یہ کہہ کر آذر وہاں سے چلا گیا، تو مسز جہاگیر اس کے ازلی اطمینان پر بے سکون ہو کر رہ گئیں ان کا اسے دک پھانچانے کا سارا پلان دھرا رہ گیا تھا۔

”ہونہہ ابھی تو یہ شروعات ہے دیکھتی ہوں کب تک یہ اطمینان اور اعتبار رومی پر قائم رہتا ہے، وہ حشر کروں گی کہ تمہاری سات پشتیں یاد رکھیں گی تمہاری ذات کی دھجیاں رومی کے سامنے بکھیر کر رکھ دوں گی۔“ رومی کے آنے پر زبردستی انہوں نے مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر چٹائی اور پھر اس کے ساتھ روانہ ہو گئیں۔

☆☆☆

آذر آج کل بے حد مصروف تھا، اسے اپنے نئے شروع کئے گئے اپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس کے ساتھ ساتھ ماموں کے بزنس کو بھی ٹائم دینا پڑ رہا تھا اس کی شب و روز محنت کی وجہ سے بزنس سرکل میں اس کا نام اور کام دونوں مستحکم ہو رہے تھے، یہی وجہ تھی کہ وہ آج کل صبح کھلتا تو رات میں ہی واپس آتا، البتہ اس نے رومی کی صبح کا کالج ڈراپ کرنے کی ذمہ داری خود لے رکھی تھی واپسی میں وہ مائزہ کے ساتھ ہی کالج وین میں آ جاتی تھی، اس طرح مامی کی نفرت اور رومی کی محبت کے ساتھ شب و روز آگے پیچھے بھاگ رہے تھے،

ماموں بھی اس کی کارکردگی سے مطمئن تھے ان کا ابھی دو سال مزید وہاں قیام کا ارادہ تھا، رومی نے حسب معمول انٹر میں بھی انتہائی نمبروں سے کامیابی حاصل کی تھی اور طے شدہ پلان کے مطابق آگے ہاس کیونٹیشن میں مائزہ کے ساتھ داخلہ لے لیا تھا، شروع میں یہ بھینٹک اسے بورنگا مگر پھر کرسٹ انٹیر پر پروجیکٹ تیار کرنا، مختلف ملکی و سیاسی حالات پر سروے رپورٹ بنانا اور مختلف Celebrities کا انٹرویو کرنا، اسے کافی مزہ آنے لگا، مصروفیات کے باوجود آذر اس کی پڑھائی سے غافل نہیں تھا اکثر اس کی پریزینٹیشن بنانے میں رومی کی مدد کرتا لیکن اب مائزہ کے ساتھ رومی بھی انٹرنیٹ اور لائبریری سے ریفرنس بک سرچ کر کے نوٹس وغیرہ بنانے لگی تھی، آج ان کے کالج میں فن فیئر تھا جس کی وجہ سے وہ آج آذر کے بجائے مائزہ کے ساتھ تھوڑی تاخیر سے کالج آئی تھی، تمام لڑکیاں کافی پر جوش تھیں ہر طرف رنگین آنچل، زندگی سے بھرپور شوق و پھل شرارتی لڑکیاں گروپ کی شکل میں اسٹاز کے ساتھ نظر آ رہی تھیں مائزہ اور دوسری لڑکیوں کی فرمائش پر اس نے اپنی خوبصورت آواز میں ایک خوبصورت غزل ”گلابی شام“ سنائی، اسی وقت آذر اسے لینے آیا تھا کالج گیٹ سے اندر داخل ہوتے وقت اس کی نظر سامنے لڑکیوں کے حلقے میں دھانی کمر کے گھیر دار فرائک اور چوڑی دار میں بلبوس رومی آنکھیں بند کیے سر بکھیری اپنے دل میں اترتی محسوس ہوئی اسے اپنی کیفیت پر خود حیرانی ہوئی اس کا دل تو پہلے ہی رومی کا تابع تھا اور اب اس کی دھڑکن بھی رومی کے نام ہو گئی تھی، وہ بے خودی میں اس معصوم حسین بیکر کو دیکھنے گیا، آج ہی اسے پتہ چلا کہ اس کی چھوٹی سی ستوان ناک میں چمکتی ڈائمنڈ نوز پن اس کے معصوم چاند

سے چہرے میں کیسے چاندنی بکھیرتی ہے، لڑکیوں کی تالیوں کی پر جوش آواز میں جہاں آذر کی بے خودی ٹوٹی وہی رومی کی نظر بھی اس کی طرف پڑی۔

”ارے آذر آپ اور یہاں؟“ وہ خوشگوار حیرت سے لڑکیوں کے گھیرے سے نکل کر اس کی طرف بڑھی۔

”ہاں بس کافی دنوں سے تمہیں ٹائم نہیں دے پا رہا تھا، آج تھوڑی فرصت ملی تو سوچا آج کا دن اپنی چھوٹی سی دوست کے ساتھ گزارا جائے۔“ آذر نے اس کے خوبصورت صبح چہرے کو حصار میں لیتے ہوئے جواب دیا اس کی بات سن کر رومی کا چہرہ خوشی و مسرت سے مزید دھنسنے لگا۔

”ارے واہ شکر ہے آپ کو میرا خیال تو آیا، بالکل بھی یہاں نہیں ہیں مامی اپنی مصروفیات ہیں ج میں بھی آپ کی جگہ کو بہت مس کر رہی تھی، مگر مجھے اندازہ تھا آج کل آپ پر دھری ذمہ داری ہے جس کی وجہ سے آپ کافی مصروف ہیں، لیکن مجھے آپ بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔“ آخر میں رومی نے فخر و انبساط کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا، تمام لڑکیاں اب آذر کی طرف ہی متوجہ تھیں اور کچھ تو آپس میں اس کی طرف اشارہ کر کے سرگوشی بھی کر رہی تھیں، رومی کو کچھ عجیب سا لگا، جلدی جلدی اس نے دور سے ہی مائزہ کو اپنی واپسی کا بتایا اور آذر کے ساتھ گیٹ پار کر گئی۔

”جی جناب پہلے کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ آذر اپنی بے اختیار رومی پر قابو پا چکا تھا اب اسی مخصوص دوستانہ انداز میں اس سے شوق سے پوچھ رہا تھا۔

”پہلے لنچ، پھر آئسکریم پھر، پھر سی ویو۔“

رومی نے سوچتے ہوئے اپنا پلان بتایا، آذر اس کے ہچکناہ پن پر مسکرا کر رہ گیا۔

”ایک بات کہوں آذر؟“ ”ہاں کہو، مجھی ہماری پرنسز رومی کو اجازت کی کب سے ضرورت پڑ گئی؟“ آذر نے مصنوعی حیرانگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا جو اب سر جھکائے اپنے ناخنوں سے کھیل رہی تھی۔

”وہ..... وہ آپ آئندہ کالج کے اندر مت آئیے گا۔“ رومی نے فوراً کہا۔

”ارے مگر کیوں؟“ آذر اب واقعی اس کی بات سن کر چونک گیا تھا۔

”بس ایسے ہی، آپ نے دیکھا نہیں لڑکیاں کیسے آپ کی طرف پر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھیں آپ کی شاندار سحر انگیز شخصیت پر کھٹ ہاس کر رہی تھیں تو مجھے اچھا نہیں لگا۔“ رومی نے ہچکچاتے ہوئے اپنی دلی کیفیت بیان کی آذر نے اس کی بے نیکی بات پر پہلے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کا ہتھکڑ بے اختیار تھما۔

”اوہ..... ہا..... ہا..... ہا تو تم جیلس ہو رہی ہو میری تعریف ہے؟“ آذر نے اب مزے سے پوچھا۔

”ہاں ہو رہی ہوں جیلس، کیونکہ مجھے اچھا نہیں لگتا کوئی آپ کی طرف دیکھے آپ کے بارے میں گفتگو کرے، آپ پر صرف اور صرف میرا حق ہے۔“ رومی کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اپنی معصومیت میں کیا کہہ گئی ہے، آذر اس کے صبح چہرے کو غور سے مسکرا کر دیکھنے لگا، اسے اپنی تھوڑی دیر پہلے والی بے خود کیفیت یاد آئی۔

”اوکے چلو آئندہ میں نہیں آؤں گا بس خوش چلو اب موڈ ٹھیک کرو۔“ آذر نے اس کی چھوٹی سی ناک دباتے ہوئے کہا تو رومی سب بھول بھال کر اسے آج کی فن فیئر کی روداد سنانے

”ہوں میں نے بھی تمہاری شاعری سنی تھی۔“

”ماثرہ بالکل ٹھیک کہتی ہے ویسے بھی تم لوگوں کی یہ سبکدستی دیمانڈ بھی ہے آج کل تو ایف ایم پر کافی پڑھے لکھے اور مینڈ لڑکے لڑکیاں آ رہے ہیں جو نہ صرف اپنی آواز سے بلکہ اپنی وسیع معلومات کو خوبصورت انداز میں عام لوگوں تک پہنچا کر اپنے سامعین میں کافی مقبول ہو رہے ہیں اب تو ایف ایم ہر جگہ سنا جاتا ہے، میں خود اکثر ڈرامیٹک کے دوران ایف ایم انجوائے کرتا ہوں یہ آر ہے ایس تو ہماری فیملی فرینڈز بنتے جا رہے ہیں میرا خیال ہے تمہیں ضرور اپنے ٹیلنٹ کو سامنے لانا چاہیے رہی ماما کی بات تو تم فکر مت کرو انہیں صرف مجھ سے اختلاف ہے مگر جب ماموں کی سپورٹ حاصل ہوگی تو انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ آذر نے ہمیشہ کی طرح ری کو تسلی دی، وہ آج آذر سے اپنی بات شیئر کر کے مطمئن ہو گئی تھی بھی کبھی وہ سوچتی کہ اگر آذر اس کی زندگی میں نہیں ہوتا تو اس کی خواہشات، اس کی فرمائشیں کیوں پوری کرتا، ماما سے تو اس کی ہمیشہ جان چاتی تھی اور پایا یہاں موجود نہیں تھے، پھر آذر کے ساتھ ایک بھر پور دن گزار کر وہ شام ڈھلے گھر پہنچی، تو وہاں اپنی خالہ

☆ ☆ ☆  
 ”ہائے آؤرا“ گراں نے آؤر کے کمرے  
 میں داخل ہو کر والہانہ انداز میں کہا، آؤر جو ابھی  
 ابھی یہ سوچ کر لیٹا تھا کہ تھوڑی دیر آسام کمرے کے  
 آفس کے کام کمرے کا اسے دلچسپ کر بد مزہ ہو گیا  
 جو اتنی بے تکلفی سے نہ صرف اس کے کمرے میں  
 گھس آئی تھی بلکہ اب کرسی پر بیٹھ کر دکان کا بوس  
 طائرانہ نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔  
 ”ہوں تمہارا ذوق تو بہت ہی اعلیٰ ہے۔“  
 اس نے سامنے سی ڈی پلیئر میں ایک سی ڈی  
 لگاتے ہوئے ساتھ ساتھ آؤر کو اپنی رائے بھی  
 دینی چاہی، آؤر کا پہلے حیرت اور پھر غصے سے برا  
 حال تھا۔

”میں کرن! کسی کے کمرے میں آنے کے کچھ آداب ہوتے ہیں بغیر دستک دیئے آپ کمرے میں گھس آئی اور اب بغیر میری اجازت میری چیزوں پر تبصرہ کر رہی ہیں کس نے دیا یہ حق آپ کو؟“ آذر نے سی ڈی پلیر آف کرتے ہوئے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”ارے آپ تو ایسے ہی ناراض ہو رہے ہیں، میں آپ کی مہمان ہوں پور ہو رہی تھیں تو سوچا آپ سے گپ شپ کی جائے، سچ جاب کی بحث روٹین کے بعد بہت تھکاوٹ ہو جاتی ہے۔“

”میرے خیال میں ہمارے درمیان اتنی بے تکلفی نہیں ہے، رہی گپ شپ کی بات تو آپ رن سے لگا میں وہ آپ کو پنی دیتی تو ہے۔“ آذر نے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے کہا۔

”میں کرن! وہ آپ کی کرن ہے آپ کو اس کے بارے میں ایسا نہیں کہنا چاہیے وہ آپ کو دیکھ کر کتنا خوش ہو رہی ہے؟“ کانجے اس کے ساتھ گزرتی ہے اور آپ اس کے بارے میں اتنی فضول سوچ رہے ہیں جیسے آپ کی ذہنیت پر انہوں نے ہر بار ہے۔“ آؤ کر کو واقعی کرن کا اندازہ لگے بہت پر لگا تھا۔

مجھے آج رات ڈنر پر لے کر جا رہے ہیں ناں؟  
میں نے خالہ جانی سے اجازت لے لی ہے انہیں  
کوئی اعتراض نہیں۔<sup>۱۰</sup> کرن نے جلدی جلدی اچھ  
اصل مدعا بیان کیا، آذر کرن کی بات سن کر چونکا  
ایک طرف مامی کو رامین کی اس کے ساتھ دوپٹی پر  
اعتراض تھا جبکہ دوسرے فرسٹ کزن، سگی ماموں اور  
بے اور دوسری طرف کرن جو ان کے بہن کی بیٹی  
ہے اسے کیے آذر کے ساتھ ان بے تکلفی سے  
بات کرنے اور پھر ڈنر پر جانے کی اجازت دے

”سوری! میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا،  
میں اس طرح کی بے تکلفی پسند نہیں کرتا۔“

”مس کرن! آپ حد سے بڑھ رہی ہیں  
میں آپ کے مہمان ہونے کا لحاظ کر رہا ہوں اس  
کا مطلب یہ نہیں کہ آپ باسوچے سمجھے جو چاہے  
بکواس کرتی جائیں، رہی رمی کی بات تو اس کا  
آپ سے کوئی مقابلہ نہیں وہ میری ماموں زاد اور  
میری دوست ہے ہمارا بچپن ایک ساتھ گزرا ہے  
جبکہ آپ میری نزن کی نزن اور بس..... آپ کا  
مجھ سے بے تعلقانہ کا کوئی تعلق نہیں، آئندہ کبھی بھی  
رمی کو اپنے آپ سے کمپیئر مت سمجھنے لگاؤ اور ہاں  
اب آپ جا سکتی ہیں مجھے اپنے آفس کا بہت کم  
کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر آڈریل ٹاپ کی طرف  
متوجہ ہو گیا، سونے کا ارادہ تو اس لڑکی ہی بے سرو  
باتوں کی وجہ سے ملایا میٹ ہو گیا تھا، کرن اپنی آخر  
سے عزتی رکھول کر رہ گئی۔

”ارے کیا ہوا؟ سویت ہارٹ اتنے غصے میں کیوں ہو؟ تم تو آذر کے ساتھ ذر پر جانے والی تھی ناں۔“ مزہ جاکر نہ کرن کو لاؤنج میں ادھر ادھر پاؤں پٹختے دیکھا تو وہیں چلی آئیں۔

”بس خالہ جانی رہنے دیں، نہ جانے یہ آذر اپنے آپ کو کھتہ کیا ہے؟ پورے خاندان



کے لڑکے میری ایک نگاہ التفات کو ترستے ہیں اور آفس میں بھی سب میرا دم بھرتے ہیں، میں جس سے بات کر لوں وہ اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہے اور یہ آذر... ہے کیا؟ آپ کے سہارے پر پلنے والا، اللہ نے ذرا اسی اچھی شکل اور ذہانت کیا دے دی؟ محترم کے پاؤں ہی زمین پر نہیں نکلتے، پچھلی بار بھی چھٹیوں میں اس نے میری اسلٹ کی تھی اور آج بھی آپ کے کہنے پر اس کے پاس تمام ریشمیں بھلا کر گئی، مگر نواب صاحب کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔“ کرن کا ہنس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنی بے عزتی پر آذر کو خوب کھری کھری سناٹے صرف خالہ کی وجہ سے وہ لحاظ کر گئی تھی۔

”ارے مائی چائلڈ! تمہیں تو آذر کے مزاج کا شروع سے ہی پتہ ہے تمہارے اکل اور ری کے ساتھ ساتھ خاندان والوں نے بھی اس کی تعریفیں کر کے سر پر چڑھایا ہوا ہے تمہیں اس کے اس غرور کو توڑنا ہے، تم نہیں جانتی کرن، میں جب بھی اس کو دیکھتی ہوں تو اس کی ماں کا چہرہ نظروں کے سامنے آ جاتا ہے تمہارے مرحوم ماموں یعنی میرے بھائی کے ساتھ اس نے شادی سے انکار کر کے بے عزتی کی تھی مانا کہ وہ تھوڑا بگڑا ہوا تھا مگر جوانی میں سارے لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں، میری تو شدید خواہش ہے کہ امجد بھائی کے بیٹے راجیل سے ری کی شادی ہو اور ہاں، آذر کو تم معمولی انسان مت سمجھو، اپنا بولس ہے، اس کا باپ بہت کچھ چھوڑ کر مرا ہے بس ایک بار اپنے حسن اور اداؤں کے جال میں اس کو پھنسا لو پھر آذر کے ساتھ ساتھ اس کی دولت بھی تمہاری ہوگی اور پھر ری کا رشتہ راجیل کے ساتھ طے کر دوں گی، بس مجھے تمہارے تعاون اور صبر کی ضرورت ہے۔“ مسز جہانگیر نے اپنی ساڑھی کا پلو درست کرتے کرتے کرن کو اپنے منصوبے سے آگاہ

کیا تو کرن ان کی دور اندیشی کی قائل ہوگی۔

”واقعی آذر جیسا بیٹنڈم، بڑھا لکھا اور ذہین تو جوان تو پورے خاندان میں نہیں تھا اور پھر صاحب حیثیت اس کی اسانی خوبی تھی۔“ کرن کی آنکھیں ایک نئے عزم اور غصے سے چمکنے لگیں۔

”لیکن خالہ جانی مجھے کیا کرنا ہوگا؟ وہ آذر تو رمی کے علاوہ کسی کو گھاس ہی نہیں ڈالتا! کرن نے بے چارگی سے کہا۔

”بس میں جیسا کہوں، ویسا کرتے جاؤ، انشاء اللہ اس بار جیت ہماری ہوگی۔“ مسز جہانگیر نے اس کا شانہ تپتہ کیا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن انوار تھا صاحب تو قے مسز جہانگیر بھی گھر پر نہیں اور راجیل اور کرن کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھیں، رمی آج بہت خوش تھی کالی دنوں بعد وہ اس طرح ماما کے ساتھ ناشتہ انجوائے کر رہی تھی، اتنے میں آذر بھی غلٹ بھرے انداز میں ذہینے اترا تا نظر آیا اس کے لباس سے اتنی گلوں کی مہک نے کرن کو اپنے حصار میں لے لیا وہ اس کی طرف بے باک نظروں سے دیکھنے لگی۔

”السلام علیکم مائی!“ آذر نے کرن کو نظر انداز کر کے انہیں سلام کیا، ہمیشہ کی طرح مسز جہانگیر نے سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔

”ارے رمی! کہاں کی تیاری ہے؟ تم کہیں جا رہی ہو؟“ اس نے اب رمی کو بھر پور نظروں سے دیکھا چونکہ اور سلور لیمز انڈری کے کاٹن سوٹ میں نکھری نکھری سیدھا اس کے دل میں اتار رہی تھی۔

”ہاں وہ آج ماما اور کرن نے شاپنگ کا پروگرام بنایا ہے۔“ رمی نے فریش جوس کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

”ہوں، مگر آج تو میرا بیٹ منٹن کا میچ تھا سوچا تمہیں بھی ساتھ لیتا چلوں، تمہیں تو پتہ ہے ناں میری جیت کے لئے تمہاری حوصلہ افزائی کتنی ضروری ہے؟“ آذر نے جوس پینے کے ساتھ ساتھ اخبار پر بھی سرسری نظر ڈالی اس کی بات پر مسز جہانگیر کے ساتھ ساتھ کرن بھی سچ و تاب کھا کر رہ گئی، کرن کو اپنے دل میں حسد کی چنگاری محسوس ہوئی، جس میں اس کے ارمان بھسم ہو گئے تھے۔

”پھر ایسا کرتے ہیں ہم میچ دیکھنے چلتے ہیں شاپنگ کا پروگرام پھر کسی روز رکھ لیتے ہیں کیوں خالہ جانی آپ کو اعتراض تو نہیں؟“ کرن نے اپنی حاسدانہ سوچ پر قابو پاتے لہجے کو خوشگوار بناتے مسز جہانگیر سے بھی تائید لینی چاہی۔

”لیکن وہاں صرف ایک ہی سیٹ رمی کے لئے ریزرو کروائی ہے ایسا کرنا میری وجہ سے آپ لوگ اپنا پروگرام منسلک نہ کریں۔“ آذر نے کرن کے منصوبے پر پانی پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”ارے نہیں آذر مجھے تو شاپنگ کا کوئی ایسا کریز نہیں، آپ کا میچ میں کیسے مس کر سکتی ہوں؟ اتنے دنوں بعد تو آپ کھیل رہے ہیں ایسا کرتے ہیں ماما اور کرن شاپنگ پر چلے جاتے ہیں اور میں آپ کے ساتھ آپ کا میچ دیکھنے، آخر میری دعاؤں کے بغیر آپ کیسے جیت سکتے ہیں۔“ رمی نے مصوویت سے فرضی کار کھڑے کرتے ہوئے کہا۔

”او کے چلو پھر میں باہر تمہارا ویٹ کر رہا ہوں، تم ناشتہ ختم کر کے جلدی آؤ۔“ اس سے پہلے کرن مزید کچھ کہتی مسز جہانگیر نے اسے آنکھ کے اشارے سے منع کیا اور رمی نے ان کے پیشانی پر بوسہ دیتے باہر کی طرف قدم بڑھائے

جہاں آذر مسلسل ہارن دے رہا تھا۔

”خالہ جانی یہ آپ نے کیا کیا؟ اچھا خاصا موقع مل رہا تھا مجھے آذر کے ساتھ وقت گزارنے کا مگر آپ نے اس طرح مجھے روک کر اور رمی کو جانے کی اجازت دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے اس طرح تو میں بھی آذر کے دل میں اپنی جگہ نہیں بنا سکوں گی۔“ کرن نے غصے سے بل کھاتے ہوئے کہا۔

”ارے میں نے کہا ناں، موقع محل دیکھ کر تھوڑا صبر و تحمل کی ضرورت ہے تمہیں پہلے رمی کو آذر کی طرف سے بدگمان کرنا ہوگا جب وہ اس سے دور ہوگی تو تمہارا راستہ خود بخود ہٹا چلا جائے گا۔“ کرن نے نا اچھی سے ان کی طرف دیکھا مگر کچھ بھی کہے بغیر اپنے کمرے کی طرف چلے گئی اب اس کا شاپنگ پر جانے کا بالکل موڈ نہیں تھا، اسے رمی اپنے خوشیوں کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ لگ رہی تھی مگر خالہ کے سامنے اس کے خلاف کچھ کہہ کر وہ انہیں خود سے متنفر نہیں کرنا چاہتی تھی بہر حال ان کے ساتھ دیئے بغیر وہ آذر کو بھی نہیں پاسکتی تھی۔

”صاحب تو قے میچ آذر ہی جیتا تھا اسی خوشی میں اس نے واپسی پر رمی کو گول گپے اور اس کی فیورٹ ویٹا آنسکریم کھلائی۔

”آذر کل مارنہ کی کال آئی تھی، ایف ایم پر نئے آر بے ایس کے لئے آڈیشن ہے پلیز آج پایا اور ماما سے ضروریات کر لیں تاکہ میں کل مارنہ کے ساتھ آڈیشن دے سکوں۔“ گھر واپسی پر اس نے آذر کو اپنا وعدہ یاد دلایا، گھر آ کر آذر فریش ہونے چلا گیا جبکہ رمی جہانگیر صاحب کو کال کرنے لگی۔

”ہیلو! السلام علیکم پاپا، کیسے ہیں آپ؟“

”ارے میرا بیٹا، آپ کیسی ہو؟ ماما ٹھیک



ہے ناں اور اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“ جہانگیر صاحب نے رمی کی چپقلی آواز سن کر خوشی سے پوچھا۔

”پاپا یہاں سب خیریت سے ہیں اور پڑھائی بھی اسے دن چارہی ہے مجھے اس مضمون میں بہت مزا آ رہا ہے لیکن I miss you papa آپ واپس کب آئیں گے؟“ رمی نے آخر میں اداس ہوتے ہوئے پوچھا۔

”انشاء اللہ اس سال عید میں تم لوگوں کے ساتھ کروں گا۔“

”او Really papa میں ابھی ماما کو جا کر یہ خوشخبری سنائی ہوں جب تک آپ آذر سے بات کریں۔“ اس نے اپنی طرف آتے آذر کی طرف فون تھمایا اور جگت میں مسز جہانگیر کے کمرے کا رخ کیا، آذر اس کی جلد بازی پر مسکرا کر رہ گیا، پھر جہانگیر صاحب سے خیریت دریافت کرنے کے بعد اس نے رمی کے ایف ایم ریڈیو جو ان کرنے پر انہیں قائل کر ہی لیا۔

”ٹھیک ہے بیٹا، جیسے تمہاری اور رمی کی خوشی، بس مجھے تم پر اعتبار ہے تم بھی میری بیٹی کے لئے غلط فیصلہ نہیں کرو گے مگر وہ ابھی بہت معصوم ہے، تم خود اسے آڈیشن کے لئے لے کر جانا اور اگر اس کا انتخاب ہو جاتا ہے تو اسے لانے اور لے جانے کی ذمہ داری بھی تمہاری ہوگی باقی تمہاری ماما سے میں خود بات کروں گا مجھے امید ہے انہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا Best of luck میرے بچے۔“ یہ کہہ کر جہانگیر صاحب نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

رمی تو پاپا کے مان جانے پر خوشی سے پھولے نہیں سار ہی تھی اور جب ماما نے بھی اسے اجازت دی تو اسے یقین ہی نہیں آیا۔  
”رمی ڈیر! تمہاری ماما تمہاری دشمن نہیں

ہیں مجھے تمہاری خواہش سب سے زیادہ عزیز ہے اور ایف ایم ریڈیو جو ان کرنے میں کوئی عار نہیں بلکہ اس طرح لڑکیوں میں خود اعتمادی اور گفتگو کا سلیقہ آتا ہے اچھا ہے تم اس طرح آذر کے علاوہ خود سے بھی کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو سکو گی Wish you best of luck میری جان!“ مسز جہانگیر نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا، ہمیشہ کی طرح آذر کے خلاف ماما کا رویہ اسے اچھا تو نہیں لگا لیکن وہ ماما کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی لہذا خاموشی سے ان کو تسلی دیتی رہی۔

”Ok love you mama دعا کیجئے گا مازہ اور میرا آڈیشن کا کامیاب ہو جائے۔“

گلے دن اس کا آڈیشن تھا آذر اسے خود لے کر ریڈیو اسٹیشن گیا تھا، وہ بہت گھبرا رہی تھی وہاں کافی لڑکے اور لڑکیاں آڈیشن کے لئے آئے ہوئے تھے جو اپنے حلیے اور باتوں سے کافی بولڈ اور برا اعتماد لگ رہے تھے، لیکن آذر کی خواہش افزائی اور تسلی سے اس نے آڈیشن دیا جو کافی اچھا ہو گیا تھا، مازہ اور اسے امید تھی کہ ان کی سلیکشن ہو جائے گی اور پھر ایک ہفتے بعد ہی ان دونوں کو کال آئی تھی شام تین بجے سے پانچ تک ہفتے اور پیر کو Smile & dial نامی شو ان دونوں کو مل کر کرنا تھا اس سے پہلے وہاں ان دونوں کو ٹریننگ دی گئی ایف ایم کے ایڈمن سر عادل اور باقی عملہ کافی معاون اور خوش اخلاق تھا، ان دونوں کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ جن آر جے ایس کی وہ دیوانی تھیں ان کی آواز اور لہجہ کو رشک سے سنا کر لی تھیں اب ان کے ساتھ جو نیوز رپورٹرز آ رہے ایس کے طور پر شو کریں گی، آذر قدم قدم پر ان کا رہنما تھا، وہاں ایف ایم پر اس کا ایک دوست بھی پروڈکشن منیجر تھا جس کی وجہ سے ان

دونوں کو کافی سپورٹ ملی اور یوں پہلا شو ہوا کے روش پر آن ایئر ہوا جس نے سامعین کی سماعتوں میں رن کھول دیا جلد ہی ان کے شو کو نو جوانوں میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی، اب رمی کافی مصروف ہو گئی صبح کالج، شام میں ایف ایم اس طرح آج کل اسے گھر میں ہونے والی سازشوں کا پتہ نہیں چل رہا تھا، کرن نے کئی بار آذر کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کی مگر بھی وہ اسے ڈانٹ دیتا اور کبھی ماما کی بھانجی سمجھ کر اس کی بے باکی کو نظر انداز کر دیتا، آج بھی صرف وہ ماما کے پرزور اصرار پر ان کے لحاظ اور مروت میں کرن کو کمی دینے لگا تھا مگر اس کے ڈیپ گئے اور سیلو بس اسٹیشن سے اسے الجھن ہو رہی تھی، کئی لوگوں کو وہ اپنے حسن اور اداؤں کی نمائش کے لئے کھلی دعوت دے رہی تھی کئی من چلے چلے اچھا لگتے اس کے پاس سے گزرتے تھے مگر اس لڑکی کو غلطی پرواہ نہیں تھی اسے تو بس اس بات کی خوشی تھی کہ با آخرو آج آذر کی سنگت میں سفر کرنے کی آرزو پوری ہو گئی۔

”دس کرن! آئندہ اگر میرے ساتھ اس طرح باہر آنے کا ارادہ ہو تو پلیز شریف لڑکیوں والا لباس زیب تن کیجئے گا مجھے شرم و حیا سے عاری لڑکیاں قلمی نا پسند ہیں رمی کو بھی دیکھ لیں آپ سے کتنی چھوٹی ہے اور بقول آپ کے نا سمجھ، مگر اس کا لباس ہمیشہ نہیں اور پروقار ہوتا ہے، کم از کم اس سے ہی کچھ سیکھ لیں۔“ آذر نے کرن کو اچھا خاصا سنا کر رکھ دیا جس پر کرن ہلبلا کر رہ گئی اس کا سارا موڈ رمی کے ذکر پر غارت ہو گیا تھا۔

”اوہ کم آن آذر ہر وقت اس اسٹوڈیو لڑکی سے مجھے کمپیر کر دیا کرو، وہ تو کہیں سے بھی خالہ جانی کی بیٹی نہیں لگتی، خالہ جانی کتنی باڈرن، بولڈ اور سوشل ہے اور ایک وہ رمی جسے فیشن کا کوئی

سنس ہی نہیں ہوندا۔“ آذر نے اس سے بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا ویسے بھی کچھ لوگوں کی عقل پر پردے پڑے ہوتے ہیں جنہیں وقت کی کوئی کاری چال ہی ہٹا سکتی ہے، پھر کرن کے نہ کرنے کے باوجود جلد ہی واپسی کی راہ لی، جس کی وجہ سے کرن کا موڈ بدستور خراب تھا جبکہ مسز جہانگیر کسی پارٹی میں گئی ہوئی تھیں، آذر نے کمرے میں آکر اپنے دھتے سر کو دبایا، اس بے سکتی لڑکی کی باتوں سے سر درد سے پھٹ رہا تھا پھر اسے رمی کا خیال آیا تو اس کے سلگتے بلکتے دل میں اس کا معصوم بری پیکر ٹھنڈی میٹھی پھوار بن کر اتر آ، اس نے کچھ سوچ کر ایف ایم آن کیا جہاں اس کی نرم میٹھی آواز جادو جگا رہی تھی وہ مسکرا کر اس کی دلربا آواز کے بحر میں کھو گیا، اس کے شو میں کافی کالرز، کالز اور ایس ایم ایس کے ذریعے شاعری سنارے تھے نہ جانے آذر کے دل میں کیا سالی اس نے بھی ایک خوبصورت شعر اپنے نام کے ساتھ سینڈ کر دیا جسے، اب رمی اپنی خوبصورت گھیسر دل کو چھو لینے والی آواز میں پڑھ رہی تھی، آذر کے دل کی دھڑکن ایک نئی لے پر شور مچانے لگیں۔

باتیں تیری الہام جادو تیری آواز رگ رگ میں اترتی ہوئی خوشبو تیری آواز شعر کے آخر میں آذر کا نام بڑھ کر اس کی آنکھیں حیرت و خوشی سے پھٹ گئیں، آذر بند آنکھوں سے اس کی حیران سحر آنکھوں کی کیفیت کا اندازہ لگا کر مسکرا دیا۔

☆ ☆ ☆  
دن اسی طرح پر لگا کر اڑتے چلے گئے اب آذر کا بزنس کافی سیٹ ہو چکا تھا اس نے رمی کے نام پر ایک اپارٹمنٹ بھی خرید لیا تھا وہ کئی بار تصویر کی آنکھ سے اس گھر میں رمی کو بھی کچن میں اس

کے لئے کافی بناتے بھی لاؤنج میں گپ شب لگاتے دیکھ چکا تھا، اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ اس بار ماموں وطن واپس لوٹے تو وہ ہمیشہ کے لئے رمی کا ساتھ ماموں سے مانگ لے گا اسے یقین تھا ماموں کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور ماموں کے آگے مامی کی بھی نہیں چل سکے گی وہ اپنے فیصلے پر بہت مطمئن تھا اس نے سوچا جب وہ رمی سے اپنی محبت کا اظہار کرے گا تو اس کا رد عمل کیسا ہوگا، یہ سب سوچتے وہ نیند کی وادی میں چلا گیا جہاں رمی بھی اس کی ہمسفر تھی، مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ ابھی تقدیر نے اس کی محبت اور خوشی کا امتحان لینا ہے۔

☆☆☆

آذر ایک ہفتے کے لئے اسلام آباد بزنس ٹور پر گیا ہوا تھا رمی کے فاضل امتحانات ختم ہو چکے تھے، جس کی وجہ سے وہ آج کل گھر میں فراغت کے مزے لوٹ رہی تھی آج بھی وہ صبح ناشتے کے بعد لان میں پائپ لگا کر پودوں کو پانی دے رہی تھی کہ اسی وقت کرن ریڈی شرت اور جینز میں اس کے پاس آئی، عام سے گھریلو حلیے میں اپنے کمری ہالوں کو اوچی سی پونی ٹیل بنائے دوپٹہ کمر کے گرد لپیٹے پودوں کو پانی دیتی رمی کو کرن غور سے دیکھنے لگی۔

”آخر اس لڑکی میں ایسی کیا خاص بات ہے؟ جس نے آذر جیسے ذہانت و جاہت سے بھرپور شخص کو اپنا گرویدہ بنائے رکھا ہے۔“ کرن نے نخوت سے ناک چڑھاتے سوچا۔

”صبح بخیر کرن! کیسی ہیں آپ؟“ بور تو نہیں ہو رہی ہیں؟“ رمی نے آداب میزبانی نبھائی اسے اپنی یہ تک چڑی سی کرن کچھ خاص پسند نہیں تھی ابتداء میں اس نے اپنی دوستانہ فطرت سے مجبور ہو کر کرن کی سے دوستی کرنی چاہی مگر اس کی

لا تعلقی اور بے نیازی کی وجہ سے پیچھے ہٹ گئی ویسے بھی آذر اور مائرہ کے علاوہ اسے کسی خاص دوست کی ضرورت نہیں تھی۔

”ہوں، جب آذر یہاں تھا تو بالکل ایسا نہیں ہو رہی تھی مگر اب..... خیر تمہیں چاہیے؟“ رمی؟ آذر مجھے سی دیو لے کر گیا تھا وہاں ہم نے ایک ساتھ خوب انجوائے کیا واپسی میں میرے منہ مرنے کے باوجود آذر نے ڈنڈا کروایا، شراپنگ کر والی He is a nice man۔“ کرن نے مبالغہ آرائی کی حد کر دی تھی رمی کو اس کی بات پر اچھا ہوا کیونکہ وہ کئی بار کرن کے ساتھ آذر کی بے نیازی اور لیا دیا انداز دیکھ چکی تھی تاہم اپنی ازلی سادگی کے تحت اس نے کوئی خاص رد عمل نہ اظہار نہیں کیا کرن جو بخود اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی، اسے خاصی مایوسی ہوئی۔

”مگر اچھی بات ہے میں تو پچھلے دنوں بہت مصروف تھی آپ بھی اپنی آپس دوڑ کر آج سے کافی تھک جاتی ہوں گی چلیں اچھا ہوا آذر نے میری جگہ آپ کو یقینی دے دی وہ ہے جسے اتنے اچھے سب کا خیال رکھنے والے اور آپ تو میری کرن ہیں میری وجہ سے انہوں نے آپ کا خیال رکھا مجھے خوشی ہوئی۔“ رمی نے سادگی سے جواب دیا جس پر کرن اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گئی وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اسے یہ سن کر جیسی ہوگی وہ آذر سے بدگمان ہو کر اس سے ناراض ہو جائے گی مگر یہاں تو پائپ ہی پلٹ گیا تھا وہ بد مزہ سی ہو کر اندر بڑھ گئی، رمی نے کندھے اچکا کر دوبارہ پودوں کی طرف توجہ کر لی۔

☆☆☆

”آج میری سالگرہ ہے مائرہ نے مجھے وش کیا، پاپا نے بھی گنٹ بھیجے یہاں تک کہ ماما اور کرن نے بھی اپنی مصروفیت سے وقت نکال کر

مجھے وش کیا، ماما نے میری پسند کا کیک بیک کیا مگر آذر میرا اتنا اہم دن بھول گئے، ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ میری معمولی معمولی باتوں کو یاد رکھنے والے آج میری برتھ ڈے بھول گئے، کیا آذر واقعی بدل رہے ہیں؟ کیا واقعی وہ کرن کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں؟“ یہ سب سوچ کر رمی کے دل کو کچھ ہوا، وہ خود اپنی بدلتی کیفیت نہیں سمجھ پا رہی تھی کل سے کرن کی باتیں دل و دماغ میں پچھل چارہ تھیں اور آج آذر کا اس طرح اس کی برتھ ڈے بھول جانا، اس کی آنکھوں میں ٹپکن پانی اتر آیا، وہ بار بار بے چینی سے سیل فون چیک کر رہی تھی کہ شاید اس کی کوئی وش آئی ہو، اس کے Listeners نے بھی اسے شرم میں وش کیا تھا،

ایف ایم کی پوری ٹیم نے اس کے لئے سربراہز پادہائی رکھی تھی وہ بے دلی سے سب کی مبارکباد وصول کر رہی تھی اور خوشی آنے والے ایف ایم اس پر پڑ رہی تھی جو زیادہ تر آج اس کے سالگرہ کے چوالیسے تھے مائرہ اس کی کیفیت کو نوٹ کر رہی تھی مگر خاموشی سے سب ملاحظہ کر رہی تھی، اسی طرح ایف ایم ایس پڑھتے پڑھتے اچانک اس کی نظریں سامنے اسکرین پر جھلکنے والے ایف ایم ایس پر جم کر رہ گئی، اسے مائرہ نے بڑے چپکے ہوئے انداز میں بڑھا۔

چاند تاروں کا نور تجھ پر برے ہر کوئی تیری چاہت کو ترے تیری زندگی میں آئے اتنی خوشیاں کہ توں ہر غم پانے کو ترے آئین

”یا گل لڑکی! مجھ سے کبھی بدگمان مت ہونا اور سنو! آج تیار رہنا میں رات آٹھ بجے تک گھر پہنچ جاؤں گا پھر تمہیں ڈنر پر لے کر چلوں گا تمہارے لئے ایک سربراہز بھی ہے، مامی کو میں نے پہلے ہی اطلاع کر دی ہے۔“ وہ بہت خوش تھی سربراہز کا سوچ کر اسے محسوس ہو رہا تھا اس کا دل کہہ رہا تھا آج اس کی زندگی میں کچھ انہونی ہونے والی ہے، اس نے آذر کے پسندیدہ رائے بلو کمر کا سوٹ زیب تن کیا جو پاپا نے اس کی سالگرہ پر گنٹ کیا تھا، کالوں میں سلور آؤ مڑے اور میک اپ کے نام پر صرف آئی لائسنز اور پنک لب گلوں لگا پاپاؤں میں رائے بلو اور سلور اسٹریپ والی سینڈل پہنی جو اس کے سفید کبوتر جیسے پیروں میں جگمگاتی اتنی سی تیاری پر ہی اس کی جھپٹنرالی تھی سبز جھانگیر نے اس کی نظر اتاری اسے تھوڑی حیرت ہوئی کہ آج آذر کے ساتھ ڈنر پر جانے پر ماما کا موڈ حسب خلاف خوشگوار تھا مگر اس خوشی کے موقع پر اس نے زیادہ گہرائی میں جانا ضروری نہیں سمجھا، کرن کی آج کوئی بڑی میٹنگ تھی وہ اسے وش کر کے چاچلی تھی، وہ آج کا دن بہت ہی

”From your azer“ ”دیکھا آذر بھائی نے تمہیں سربراہز وش کیا، کتنا خوبصورت دعائیہ شعر تھا؟ تم صبح سے باوجود ان کی طرف سے متفر ہو رہی تھی۔“ مائرہ

خوشگوار انداز میں منانا چاہتی تھی، اسی وقت آذر کی کال آنے لگی کہ وہ باہر اس کا انتظار کر رہا ہے، وہ ماما کو جلالت میں جتا کر باہر آگئی، آج پورے ایک ہفتے بعد وہ آذر کو رو برو دیکھ کر کھل کر مسکرا دی، پھر آذر اسے پی سی لے آیا، جہاں پہلے ہی سیٹ Reserve تھی ہونٹوں کے پرسکون ماحول میں ہلکی موسیقی کے ساتھ سب کچھ بہت خواب ناک لگ رہا تھا پہلے آذر کا آڈیو کیا گیا چاکلیٹ کی ایک سرخ ربن میں لپٹے کاٹا جس میں جلتی شیشیں اس کے دل اور آنکھ کو بھی روشن کر رہی تھیں اس کے بعد آذر نے رمی کی پسند کا ڈنر آڈیو کیا، اب آذر بڑی فرصت سے کرسی سے ٹیک لگائے اسے دیکھ رہا تھا، آج رمی کو اس کی نظروں میں کچھ انہوں نے جذبے رقص کرتے محسوس ہو رہے تھے اس نے اپنی دل کی دھڑکن پر قابو پاتے ہوئے شکل اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ کیا نظر لگا نہیں گئے؟“ آذر اس کی بات پر مسکرا دیا اور تھوڑا سا کہنی کے بل اس کی طرف جھکا۔  
”دیکھ رہا ہوں آج میری رمی کتنی بڑی ہو گئی؟ وہ رمی جو میری انگلی پکڑ کر چلتی تھی ماشاء اللہ آج گر جوبوٹ ہو گئی ایف ایم کی معروف آر جے جس کے اتنے سارے فنکار ہیں اور وہ مجھے غریب کو ڈنر کے لئے اعزاز بخش رہی ہے۔“ آذر نے اپنے مخصوص دھیمے انداز میں بات شروع کی تاکہ رمی کا اعتماد بجالا سکے۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں آج میں جو کچھ بھی ہوں صرف اور صرف پاپا کی سپورٹ اور آپ کی رہنمائی کی وجہ سے ہوں میں چاہے کتنی بھی مشہور ہو جاؤں مگر آپ کے لئے وہی نادان سی رمی رہوں گی جو ہر بات اور ہر مشورہ آپ سے کرنے کی عادی ہے جو آپ کے بغیر زندگی

میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتی۔“ رمی نے ایک جذب کے عالم میں جواب دیا آذر اسے دیکھ گیا، خوشگوار ماحول میں دونوں نے ڈنر کیا۔  
”رمی!“ آج آذر کی پکار میں کچھ انوکھا پن تھا۔

”جی!“ رمی بس اتنا ہی کہہ سکی۔

”رمی! میں نے اپنے بچپن میں ماں باپ کا پیار نہیں دیکھا، تمہیں معلوم ہے؟ میرے والدین کا روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تھا اس وقت میں صرف چھ برس کا کم سن بچہ تھا سب لوگ رو رہے تھے میری طرف سے کسی بھڑکی جگاہ سے دیکھ رہے تھے وہاں اور ماما آنکھیں بند کیے لینے تھے۔ ماما مجھے کہانی سناتے ہی انہوں نے مجھے ڈنر بھی بنا کر نہیں دیئے اور بابا، انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اپنے دوست کے گھر واپسی پر ماما کے ساتھ میرے لئے سائیکل لے کر آئیں گے میں بہت خوش تھا مجھے بے صبری سے اپنی نئی بائی سائیکل کا انتظار تھا جس میں Riding کے لئے میں اپنے دوستوں میں شو ماسکوں مگر میرا خواب چکنا چور ہو گیا بابا اور ماما زخموں سے چور پیٹوں میں جکڑے گھر آئے پھر آہستہ آہستہ لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے پھر انہیں میرے سامنے سفید کپڑوں میں لے گئے میں رو رہا، آواز میں دیتا رہا مگر انہوں نے آنکھیں نہیں کھولی میں بھی اکیسے نہیں سویا تھا، مجھے اندھیرے سے ڈر لگتا تھا لیکن وہ تاریک رات میری زندگی کی بدترین رات تھی جو میرے ماما، بابا کے ساتھ ساتھ میری خوشیوں کو نکل گئی میں اس دن ڈرا سہا رہا مگر ماما مجھے سلانے کے لئے نہیں آئیں نہ ہی بابا نے مجھے ماتھے پر پیار کر کے شب بھر کہا، پھر دوسرے دن تمہارے پاپا یعنی میرے ماموں آگے انہوں نے میرے ڈرے سبے وجود کو اپنے گلے سے لگایا

میرے چہرے پر بوسہ دیا ویسا ہی بوسہ جیسے بابا دیا کرتے تھے ان کی آنکھوں سے اشک رواں آئے۔“

”آذر بیٹے آپ تو بہت بہادر ہو، آپ کے ماما اور بابا تو جتنی تھے اللہ ان سے بہت خوش تھا اس لئے انہوں نے اپنے پاس بلا لیا اب وہ جنت میں پری اور شہزادہ بن کر رہ رہے ہیں فرشتے انہیں جھولا دیتے ہیں، وہ آپ سے خواب میں ملے آئیں گے مگر آپ روؤ گے تو وہ آپ سے پیار میں ہو جائیں گے پھر کبھی آپ سے ملنے نہیں آئیں گے۔“ میں نے ماموں کی بات پر ان کی طرف دیکھا۔

”میں رونا بھول گیا تھا کیونکہ مجھے اپنے ماما اور بابا سے ملنا تھا، پھر ماموں مجھے اپنے گھر لے کر آگئے ماموں نے مجھے ہمیشہ بابا جیسا پیار دیا میں نے ماما کے بہت قریب ہونے کی کوشش کی مگر وہ مجھ سے خود ساختہ نفرت کرتی رہیں جب انہوں نے میری ماما کے بارے میں فضول باتیں کی تو وہ مجھے بالکل اچھی نہیں لگی، میرا دل چاہتا کہ میں اپنے ماما اور بابا کے گھر واپس چلا جاؤں ان کی تصویر سے پیٹ کر ڈوؤں، اتنا روؤں کہ وہ واپس آ جائیں لیکن ماموں نے مجھے رونے سے منع کیا تھا کہ اس طرح ماما، بابا ناراض ہو جائیں گے پھر ایک دن ماموں نے بتایا کہ اللہ نے ان کے گھر میرے لئے ایک پیاری سی بچی پری بھیجی ہے جس کے ساتھ تم کھیلنا، باتیں کرنا، اس طرح میں تم پر اپنا حق سمجھنے لگا اب ماما کی باتیں بری ہیں لگتی ہیں میں اسکول سے آنے کے بعد سارا وقت تمہارے ساتھ گزارتا، میرا دل چاہتا تھا میری باتوں کا جواب دو، جب تم قلقاریاں مار کر ہستی مجھے تم پر بہت پیار آتا میں اپنی چاکلیٹ، کھلونے سب تمہارے لئے لے کر آتا، جب تم

نے پہلی بار اپنی توہلی زبان سے مجھے ”آذر“ کہا وہ دن میرے لئے بہت ہی خوبصورت تھا پھر تم نے میرے ساتھ پہلا قدم اٹھایا، ماما اکثر ناراض ہوتیں انہیں ڈر لگتا تھا میں تمہیں گرا دوں گا مگر تم تو اللہ کی طرف سے میرے لئے پیارا سا تحفہ تھی میں تمہیں کیسے گرنے دیتا؟ اور پھر میں تمہارا ہدم، تمہارا دوست اور ہم راز بن گیا اور وقت کے ساتھ ساتھ یہ دوستی، محبت جیسے آفاقی جذبے سے آشنا ہو گئی، مگر مجھے ڈر لگتا تھا، لہذا میں نے تم پر کبھی اپنی محبت ظاہر نہیں کی میں بہت محتاط رہنے لگا، مگر جتنا اس جذبے کو دہانے کی کوشش کرتا اتنا ہی محبت اپنی تمنکنت کے ساتھ میرے دل کے ایوان پر براجمان ہو جاتی بالآخر میرا دل تمہاری محبت کے آگے ہار گیا۔“ رمی جو اس کی باتیں سحر زدہ سی کیفیت میں سن رہی تھی اس کے دکھ پر آنکھوں سے اشک رواں آئے تھے بظاہر اتنا کامیاب اور مطمئن نظر آنے والا شخص اندر سے کتنا دکھی اور افسردہ تھا یہ انکشاف ہی اس کے لئے کم نہ تھا کہ آخری بات پر اس نے حیرت سے چونک کر آذر کی طرف دیکھا جو گہری سائر آنکھوں میں محبت کا ایک جہان آباد کیے اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”رمی! اپنا ہاتھ آگے کرو۔“ پھر خود ہی اس کے ہاتھیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں ڈانٹنڈ رنگ پہنا دی، رمی تو حیرت سے لگ رہ گئی۔

”یہ تمہاری سالگرہ کا گفٹ اور میری محبت کی پہلی نشانی ہے۔“ آذر نے ہنسی لہجے میں بتایا، رمی سے تو مارے حیرت کے کچھ بولا ہی نہیں گیا وہ بھی آذر کو، کبھی اس رنگ کو حیرت سے دیکھ رہی تھی اس کا دل ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا وہ جو سوچا کرتی تھی کہ آذر کی اگر شادی ہو گئی تو وہ اس کے بغیر کیسے رہے گی اور آج آذر اسے اپنی



جاہت کا مان بخش رہا تھا وہ اس کی محبت کے ست رنگی چمڑی اوڑھے خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھ رہی تھی۔

”بتاؤ رمی! میری دوست بننے کے ساتھ ساتھ مگر کبھی ہم سفر بننا پسند کرو گی؟“

”وہ آذر مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا آپ مجھ سے..... میرا مطلب ہے۔“ شرم سے اس کی آواز نکل ہی نہیں رہی تھی لیکن اس کے چہرے پر

چھائے قوس و قزح کے رنگ اور ہاتھوں کی نیکیا ہٹ اس بات کی گواہی کہ وہ بھی محبت کے سفر میں اس کی ہم سفر ہے۔

”بس مجھے تمہارا اقرار اور ساتھ چاہیے باقی ماموں کو بھی یقیناً اس فیصلے سے خوش ہو گی رہی

مائی کی بات تو انہیں ماموں منالیں گے، تم بتاؤ تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں؟“

”نہیں۔“ یہ کہہ کر رمی نے اپنا سرخ چہرہ شرم سے دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا وہ شوق و

چٹکلی لڑکی جو اپنی ہر بات بلا جھجک اس سے کہہ دیتی تھی آج یوں شرمائی، شرمائی بنے اور انوکھے

روپ میں دل کے قریب لگی، آذر کو لگا آج اس کی زندگی مکمل ہو گئی ہے واپسی میں اس نے اسے

گھر لے دلا میں اور یوں اس کی سالگرہ کا دن تجدید محبت کا یادگار دن بن گیا، اس نے مائے

سے بھی اپنی خوشی شیئر کی۔

”اوہ! میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے ایسے ہی وہ تمہارے ہاڈی گاڑ نہیں

ہے رہتے تھے اور اب دل کے بھی مالک بن گئے اپنی وزیر میری دعا ہے کہ تم ان کی سنگت میں

ہمیشہ خوش رہو۔“ مگر اس کی خوشیوں کی مدت بہت مختصر تھی ابھی تو دل کی زمین پر آذر کی محبت کی

کوئیل پھولی تھی ابھی تو اس نے دوستی کے ساتھ محبت کا مان سونپا تھا ابھی تو اس کا دل آذر کے نام

پر دھڑکننا شروع ہوا تھا ابھی تو اس کی آنکھوں کے دیپ نے خوش نما روشن خواب دیکھنے شروع کیے

تھے یہ احساس کتنا خوش کن تھا کہ آذر بتا رہی تھی اس کے ہدم اور اس کا ہم سفر ہے گا، مگر پھول کھلنے

سے پہلے ہی محبت کی زمین کو اس کی ماما کی آذر کے ساتھ خود ساختہ نفرت اور کرن کی ضد نے بفر

کر دیا۔

آذر نے جب سے اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھا تھا اور اس کی بیٹی محبت کا مان رمی

کو سونپا تھا وہ ہواؤں میں اڑنے لگی تھی محبت کی خوش رنگ تھی ہر وقت اس کے شہد آگیاں چہرے

پر اپنا رنگ بھائے رکھتی تھی لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ ان تکیوں کے رنگ اتنے کیے ہیں جو اس کا

مان، اس کا اعتبار اور اس کی محبت سب کچھ اڑا لے جائیں گی۔

بہار کے اوائل رتوں کے دن تھے صوبہ سے تپتی زمین پر بادل رحمت بن کر برسنا تھا

سورج کی تیش سے جھلکتے پھولوں نے اداسی کا لہادہ اتار کر بیمار کر دیا جیسا کہ آذر نے لیا تھا، ہر

طرف ہنر ہی ہنر اور ہریالی جیسے آج کل رمی کا دل آذر کے خوش کن خیال سے محبت کے

ہندولے پر جھول رہا تھا، اب وہ آذر کے سامنے کرنے سے بچکاپاتی تھی، آذر بھی اس کی جھجک کو

محسوس کر رہا تھا، چونکہ کالج ختم ہو چکا تھا لہذا اب رمی گھر پر ہی رہ کر فارغ اوقات میں کوئنگ شوڈ

سے نئی نئی ریپپر لوٹ کر کے اسے بنانے میں ہلکان نظر آتی، جس کی وجہ سے خانساں کی

شامت آتی ہوئی تھی، باپھر آذر کے کمرے کی ڈسٹنگ اور سیننگ کرنی نظر آتی، کرن یہ سب

دیکھ کر نفرت سے ناک چڑھا کر رہ جاتی، آج بھی بچن میں تھی کچھ بنا رہی تھی، جب اپنے پیچھے کسی

کی آہٹ سنائی دی۔

”ارے خانساں! چچا! آپ اتنی جلدی آ گئے؟ لائیں کہاں ہیں ونیلا لٹریچر اور کریم، مجھے

آج آذر کے لئے پڈنگ تیار کرنی ہے، وہ آفس سے آتے ہی ہوں گے۔“ رمی نے بجٹ میں

Egg beater سے اٹھا اچھینتے ہوئے کہا۔

”اوہ نہ نصیب، رمی پر سنز ماب دولت کے لئے بچن میں تھی جان ماری کر رہی ہیں واؤ، آج

تو ہمارے باگ جاگ گئے۔“ آذر نے پیچھے سے اس کی پونی ٹیل چیتے ہوئے بیٹے ہوئے کہا،

رمی تو آذر کی آواز سن کر ہی چونک گئی اس کے برتن رفتاری سے کھلے ہاتھ اور زبان دونوں کو

بریک لگ گئے تھے، آذر نے Beater اس کے ہاتھ سے لے کر رکھا اور اسے گھرائی گھرائی

گھیرت میں فرصت سے دیکھنے لگا، موسم کی ملاجبت سے ہنر اور زرد کٹنر اس کے پھولدار کاشن

کے سوٹ میں خود بھی بہار کا حصہ لگ رہی تھی رنگ میں پڑی تو زین و مسام سے چھوٹنے والے

پتوں کی وجہ سے مزید لٹکا رہے مار رہی تھی، اس کے سہری کرلی بال پونی سے نکل کر ادھر ادھر

معصوم دہانے کے گرد بکھرے اس کے چہرے کو مزید گول بنا رہے تھے عادت کے مطابق وہ

نظریں جھکائے اپنے ناخن سے کھینچ لگی، آذر اس کی ایک حرکت سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا بھی؟ تم مجھ سے کترالے کیوں لگی ہو؟ نہ ہی اتنے دن سے میرے پاس آئی نہ

آسکریم کی فرمائش، نہ ہی اپنے شوڈ کے بارے میں کٹھی میٹھی باتیں اور تو اور اتنے دنوں سے

اپنے فیورٹ شاعر کا کوئی نیا کلام بھی نہیں سنایا۔“ آذر نے اس کے معصوم نازک سے دہانے کو اپنے

ہاتھ کی کے احاطے میں لیتے ہوئے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، آج کل آپ بہت مصروف تھے ناں، تو بس، اور آپ کو یہ بتانا

تھا کہ نیوز کاسٹرز کے لئے آڈیشن ہو رہے ہیں میں اور مائے ایلانی کرنا چاہ رہے ہیں۔“ رمی نے

تھوڑا اچھکتے ہوئے جواب دیا۔

”گڈ بالکل کرو، کب ہے آڈیشن؟“

”آڈیشن تو تین دن سے چل رہے ہیں مگر میری وجہ سے مائے بھی ابھی تک نہیں گئی۔“

”ارے کیوں بھی، مجھے بتانا تھا ناں، میں خود لے کر جاتا۔“ آذر نے تھوڑا حیران ہوتے

پوچھا۔

”وہ بس آپ سے مشورہ نہیں کیا تھا ناں۔“

رمی نے دھیمے سے جواب دیا۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں، تم نے مشورہ کیوں نہیں کیا؟ اتنی اہم بات اور تم اتنے سرسری انداز

میں بتا رہی ہو، اگر آج بھی میں خود نہ آتا تو تم نے تو ہاتھ نہیں آنا تھا، نہ ہی مجھے بتانا تھا پھر یہ

گولڈن چانس نکل جاتا۔“ اس نے رمی کی طرف تھوڑے ناراضگی سے دیکھا۔

”وہ بس ایسے ہی آپ کو بھی تو ناہم نہیں مل رہا تھا۔“ رمی نے کمزور سا عذر پیش کیا، آذر اسے

ہاتھ تھام کر ڈانٹنگ چیئر پر لے آیا۔

”ہاں اب بتاؤ کوئی پرابلم ہے ایار میں وہی تمہارا دوست آذر ہوں جس سے تم اپنی ہر

پریشانی، ہر مسئلہ اور بلا جھجک کیا کرتی تھی جس کے بغیر تمہیں کوئی کام کرنے کی عادت نہیں، تو

اب یہ جھجک، یہ گریز کیا معنی رکھتی ہے؟“ آذر نے اپنے اسے مخصوص دوستانہ انداز میں بات کی جس سے رمی کو تھوڑا حوصلہ ہوا اور اس کا پرانا انداز واپس لوٹ آیا۔

”اوکے وعدہ کرو، تم وہی میری پرانی والی رمی بن کر مجھ سے ملو گی، وہی شوق، چٹپل،



کھلکھلاتی رہی مجھے والیس چاہیے، ورنہ میں اپنے آپ کو مجرم سمجھوں گا کہ میں نے اپنے دلی جذبات تم پر عیاں کر کے اپنی جھوٹی سی نٹ کھٹ دوست کو کھو دیا ہے۔“

”نہیں آذر اللہ نہ کرے، میں تو مرتے دم تک آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں ہمیشہ، وہ تو مائزہ نے کہا تھا کہ جب تک پاپا سے بات کر کے ہماری انگریج منٹ نہیں ہو جاتی تو مجھے آپ سے تھوڑا گریز کرنا چاہیے آپ کے سامنے بلا دھڑک آنے میں اب تھوڑا احتیاط ہونا چاہیے اور.....“ اس نے کہتے کہتے الٹی دانتوں میں دہائی آذر بلور اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”اور..... اور کیا کہا تھا مائزہ نے؟“ آذر نے اسے مزید بولنے کے لئے اکسایا پھر خود ہی اس کی بات آگے بڑھائی۔

”اور اس نے یہ کہا ہو گا کہ تمہیں اچھے، اچھے کھانا بنانا سیکھنا چاہیے کیونکہ ہم مردوں کے دل کا راستہ معدہ سے ہو کر گزرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”جی جی بالکل اس نے یہی کہا تھا مگر آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ آذر اس کی معصومیت پھر کھل کر ہنسا۔

”مائزہ بی بی سے تو میں منٹ لوں گا جس نے ہماری ننھی بڑی کو بچن میں اپنے خوبصورت چہرے کو کھلانے بھیج دیا، سنو تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں، تم ویسے ہی میرے دل کی ملکہ ہو، سمجھ آئی؟ میری نا سمجھ دوست، مائزہ نے تم سے شرارت کی ہوگی اور تم بھی ناں، بے وقوف۔“

”آذر!“ رمی نے اس کے بیوقوف کہنے پر احتجاج کیا۔

”ہاں تو اور کیا، اتنے معروف ایف ایم

ریڈیو کی آر ہے ہو، پورا نہیں تو آدھی پاکستانی یوتھ آپ کے شو کی دیوانی ہے جس میں، میں خاکسار بھی شامل ہوں اور تمہیں اتنی سی بات سمجھ نہیں آئی بھلا وہ مائزہ کیا اپنے فیکسی کے لئے کھانے بناتی ہے؟ جو اس نے تمہیں یہ تادر مشورہ دیا۔“

”ارے ہاں، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“ رمی نے اپنے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”لیکن پھر بھی آپ کے لئے مجھے کوئی کرنا اچھا لگتا ہے، میرا دل چاہتا ہے میں آپ کے سارے کام خود اپنے ہاتھوں سے کروں۔“ رمی نے جذب سے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

آذر اس کی محبت پر خوش ہو گیا۔

”اوکے اوکے میری سوویت سی دوست میں مذاق کر رہا تھا زیادہ گھبرانے کی ضرورت نہیں، تم اپنا کام جاری رکھو، جب تک میں شاور لے کر بیکنگ کر لوں مجھے آج رات گیارہ بجے کی فلائٹ سے ارجنٹ لائبریری پہنچنا ہے، وہاں جاپان سے آئی Deligation سے میری میٹنگ ہے۔“ آذر نے گھڑی دیکھتے ہوئے اصل بات بتائی۔

”کیا آپ پھر جا رہے ہیں؟ میں بور ہو جاؤں گی۔“ رمی نے مذہبوسر تے ہوئے کہا۔

”ارے بور کیوں؟ ماما ہے ناں اور وہ تمہاری تک چڑی کزن کرن صاحبہ، انہیں بھی

سمجھنی دینا، بیچاری بور ہو جاتی ہے۔“

”کون بور ہو جاتا ہے۔“ اسی وقت کرن نے وہاں اپنی انٹری دی آذر اسے دیکھ کر جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”میں نے تو ارزاہ مذاق یہ بات کہی تھی مگر محترمہ ٹیک پڑیں اور اب نہ جانے اس بات کو کیا رنگ دیں گی۔“ آذر نے دل میں سوچا، رمی نے آذر کی بات دہرائی۔

”اوہ سو، سوویت، آذر تو ہے ہی کیئرنگ اینڈ لوگ اسے میرا کتنا خیال ہے Thank you azer dear!“ کرن نے ادائے دلربائی سے اپنے ٹولڈر کنٹ بالوں کو جھٹکتے ہوئے کہا، آذر جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”شیور ویکم“ رمی کے لحاظ میں اسے کہنا پڑا، پھر اس نے وہاں سے نکل جانے میں ہی عافیت جانی، اس طرح اپنی خوش نما دایوں اور باتوں کے جھگڑتھا کر وہ ایک ہفتے کے لئے لاہور روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

آج ایف ایم پر کوئی شو نہیں تھا، مائزہ بھی ایک ہفتے کے لئے اپنی نانو کے گھر گئی ہوئی تھی، دونوں کا آڈیشن شاندار ہوا تھا اور ان کی سلیکشن بھی ہوئی تھی انہیں اگلے مہینے سے نیوز چینل جوآن کرنا تھا جب تک کچھ فراغت تھی، کچھ دیر تو وہ فی وی چینل سرچ کرتی رہی، پھر اس سے جلد ہی بور ہو کر اس نے آذر کے کمرے کی تفصیلی صفائی کرنے کا سوچا، یہ سوچ کر وہ آذر کے کمرے میں آگئی جہاں کرن ریو لوگ چیئر میں جھپکتی کسی انگلش میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی ساتھ ہی انگلش سوگ پر اس کے پاؤں تھک رہے تھے، رمی تو اسے وہاں دیکھ کر حیران رہ گئی اس کی وہاں موجودگی غیر متوقع تھی، رمی کے علاوہ

کسی کو آذر کے کمرے میں جانے کی اجازت نہیں تھی، وہ ابھی اس کی عدم موجودگی میں اتنی بے تکلفی کے ساتھ، رمی کو اچھا ہوا اس نے بے یقینی سے کرن کی طرف دیکھا اسی وقت کرن کی نظر بھی اس پر پڑی۔

”ارے آذر اوری!“ خلاف توقع اس نے خوشگوار موڈ سے رمی کو اندر آنے کی دعوت دی، رمی ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی اس کے بلانے پر آگے بڑھی۔

”کرن! آپ اور یہاں آذر کے کمرے میں؟“ اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اس کی موجودگی کے بابت دریافت کرے۔

”ہاں میں تو اکثر آفس ٹائم کے بعد یہاں ریلیکس کرنے آتی ہوں، آذر نے مجھے اجازت دی ہے کہ میں جب چاہوں اس کی بک اور سی ڈی پلیئر وغیرہ استعمال کر سکتی ہوں You know آذر کی ٹیکشن بہت عمدہ ہے آؤ تم بھی انجوائے کرو۔“ رمی تو اس کی بات سن کر ہی حیران رہ گئی، اتنی بے تکلفی اور بچپن کا ساتھ ہونے کے باوجود رمی نے بھی اس طرح بھی آذر کی پرسنل چیزوں کو استعمال نہیں کیا تھا۔

”آذر نے خود آپ کو اجازت دی ہے؟“ رمی نے حیرانگی پر قاف پواتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ڈیئر! اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟ دیکھا نہیں تم نے کل جانے سے پہلے بھی تمہیں میرا خیال رکھنے اور اپنی دینے کا کہہ رہا تھا، اسے میرا بہت خیال ہے، پچھلے دنوں جب تم اپنے پیپرز میں مصروف تھی آذر نے مجھے بھرپور کینی دی ڈنر اور لوگ ڈرائیو پر لے کر گیا، یہ دیکھو مجھے گولڈ کا برسلٹ بھی گفٹ کیا۔“ کرن نے اپنی دو دھیا نازک کلائی اس کی طرف کی، جس میں واقعی نازک گولڈ کا برسلٹ جگمگا رہا تھا

جو آذر نے نہیں بلکہ کرن کے پاس نے اسے گفٹ کیا تھا، آج کل باس اس پر بہت مہربان تھے جس کا کرن خوب فائدہ اٹھا رہی تھی اور بالکل ابھی ابھی اس کے شیطان دماغ میں یہ خیال آیا تھا، کرن کا لہجہ سرسری تھا مگر اس کی ایک ایک جنبش رائیں کے چہرے کے تاثرات پر تھی، رمی تمام باتیں سن کر بے یقینی کی کیفیت میں تھی اس کے چہرے پر حزن و ملال کے ملے جلے رنگ تھے، کرن کو ایک انجانی خوشی ہوئی۔

”اوکے آپ انجوائے کریں مجھے کچھ کام ہے۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی، آج کرن کا دل بہت خوش تھا آخر کار اس نے رمی کے دل میں آذر کے خلاف بدگمانی کا پہلا جھوٹا تھکا سے یقین تھا آنے والا وقت صرف اس کا اور آذر کا وہ گاری نام کا یہ کاشا جلد ہی نکل جائے گا، یہی سب سوچتے وہ خود بھی گنگنائے لگی، رمی اپنے کمرے میں واپس آ کر بے دم بستر پر گر گئی ابھی تک وہ کم صم بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کرن نے جو کچھ کہا وہ سچ ہے۔

”کیا آذر کرن کو پسند کرتے ہیں تو پھر میرے ساتھ اظہار محبت مجھے رنگ پہناتا، یہ سب کیا ہے؟ کیا وہ مجھے بے وقوف بنا رہے ہیں، میری سادگی اور اعتبار کا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ رمی نے غائب دماغی سے سوچا اس کی نظر اپنے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں جگمگاتے ڈائمنڈ رنگ پر پڑھ رہی تھی، جس پر آذر کی محبت اور چاہت کا لمس ابھی بھی موجود تھا۔

”نہیں..... آذر صرف میرے ہیں وہ مجھے کبھی دھوکا نہیں دے سکتے اگر انہیں کرن اتنی ہی پسند ہوتی تو وہ مجھ سے کیوں اپنی چاہت کا اظہار کرتے، وہ بڑی آسانی سے کرن کو اپنا سکتے تھے، ماما تو خود اپنی بھانجی کو اتنا چاہتی ہیں انہیں کرن کی

پسند پر کوئی اعتراض بھی نہیں ہوتا یقیناً یہ کرن کی کوئی سازش ہے، وہ مجھے زنج کرنے کے لئے ان کی طرف سے بدگمان کر کے اپنا راستہ صاف کرنے کے لئے یہ سب گھٹیا حرکتیں کر رہی ہیں لیکن میں آذر سے ان باتوں کا ذکر نہیں کروں گی وہ پریشان ہو جائیں گے اور کرن کا کیا ہے؟ میں ان کی باتوں کو انہیں کروں گی تو خود بخود آئندہ ان کی ہمت نہیں ہوگی، اس طرح فضول بکواس کرنے کی ویسے بھی عید میں چھ مہینے رہ گئے ہیں جب تک پایا بھی آجائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ سب سوچتے اس کے دل منظر کو کافی اطمینان ہوا کچھ دیر پہلے اس کے دل پر اداسی کی فضا چھائی تھی تو صاف ہو گئی، پھر اس نے پایا کو کال ملانے اور ان سے کپ شپ لگانے کا سوچا۔

☆☆☆

آج جہانگیر صاحب نے مسز جہانگیر سے فون پر بات کی تھی جس کے بعد سے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی ان کے پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں تھیں وہ کافی دیر سے کسی غیر مرئی نقطے پر نظریں جمائے کسی انجمن میں تھیں ان کی خاموشی کو کرن کی چپکلی آواز نے توڑا۔

”اوہ خالہ جان آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں آپ کو پورے گھر میں تلاش کر رہی ہوں آج میں اتنی خوش ہوں کہ آپ کو بتا نہیں سکتی بالآخر آج رمی کے معصوم ذہن میں آذر کے خلاف نفرت کا ذہر بھر دیا ہے بس اب کامیابی ہمارے بہت قریب ہے۔“ کرن نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے چپچہاتے ہوئے کہا، اس کی بات سن کر مسز جہانگیر چونکی اور نا بھجی سے اس کی طرف دیکھنے لگیں کرن نے آج رمی کے ساتھ ہونے والی ساری گفتگو انہیں بتائی۔

”ہوں وری گڈ اب دیکھتی ہوں کس طرح میری معصوم بیٹی اس کے حال میں بھنکتی ہے پہلے اس کے باپ نے جہانگیر کی بہن آذر کی ماں کو میرے بھائی کے خلاف شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا اور اب وہ مجھے رمی کے ذریعے شکست دینا چاہتا ہے، اگر اس کا باپ درمیان میں نہ ہوتا تو میرا بھائی ثروت جہاں کی جائیداد کا وارث ہوتا بہر حال اب دوبارہ یہ چال کامیاب نہیں ہونے والی گی اب وقت کی لگائیں میرے ہاتھ میں ہیں، اس بار شکست میرے حصے میں نہیں آئے گی، بلکہ ثروت جہاں کے بیٹے کے حصے میں صرف رسوائی اور بدنامی آئے گی، وہ میری بیٹی کو درختا کر میرے خلاف نہیں کر سکتا، اس بار میں جہانگیر کی ایک نہیں چلنے دوں گی انہیں میری بات ماننی ہوگی آخر میں رمی کی ماں ہوں اس پر میرا پورا حق ہے، میں اس کا جتنا بھلا سوچ سکتی ہوں اتنا کر لی اور نہیں سوچے گا۔“ رمی جو پایا سے بات کر کے اپنی ماما کے پاس آ رہی تھی دروازے کے ہینڈل پر تھی اس کا ہاتھ ساکت رہ گیا جیسے جیسے وہ اپنی ماما کی زہر میں ڈوبی باتیں سنتی جا رہی تھی اس کے چہرے کا رنگ لٹھے کی طرح سفید پڑتا جا رہا تھا، اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کی ماں کے دل میں آذر اور پچھو کے خلاف اتنا زہر بھرا ہے کہ وہ اپنی برسوں کی جتنی انتقام کے آگ میں اپنی بیٹی کی خوشیوں کو بھی بھسم کر دینا چاہتی ہیں کیا انہیں رمی کی آنکھوں میں آذر کی محبت کا عکس نظر نہیں آتا؟ رمی میں مزید سننے کا حوصلہ نہیں تھا، وہ گرتی پڑی اپنے کمرے میں آ کر بند ہو گئی اور آذر اور پایا کو یاد کر کے رونے لگی۔

☆☆☆

”سنو کرن! ابھی تمہارے انکل کا فون آیا تھا وہ رمی کی شادی آذر سے کرنا چاہتے ہیں ان

کے خیال میں آذر سے زیادہ رائیں کے لئے کوئی بہتر نہیں ہوگا، وہ رمی کے مزاج کو سمجھتا ہے اور ان کا خیال ہے اس طرح رمی ہماری بیٹی ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے رہے گی۔“ مسز جہانگیر نے جہانگیر صاحب کے ارادے اور فیصلے سے کرن کو آگاہ کیا۔

”کیا.....؟ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ اتنے دنوں تک آپ مجھے آذر کے نام پر بے وقوف بناتی رہیں اسی وجہ سے میں نے اپنے پاس کے پروفوزر سے بھی انکار کر دیا۔“ کرن نے غصے سے اونچی آواز میں کہا۔

”آہستہ! کول ڈاؤن ڈیئر، یہ ان کا فیصلہ ہے مگر میں نے کہا نا، اس بار جیت میرا مقدر بنے گی، آذر صرف اور صرف تمہارا ہے اور رمی میری اکلوتی بیٹی صرف اور صرف میرے پیچھے کی زندگی میں شامل ہوگی میرے ہوتے ہماری دولت پر میرے دشمن کا پتہ راج کرے، ایسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ مسز جہانگیر نے مٹھیاں پیچھتے ہوئے کہا۔

”خیر اب تم میرا آگے کا چلان سنو، اب سوئٹش یہ تمہاری ذہانت اور صلاحیت پر منحصر ہے تم جتنا زیادہ بہتر انداز میں اس پر عمل کرو گی کامیابی اتنی جلدی ہماری توقع کے عین مطابق ہوگی۔“ پھر مسز جہانگیر کرن کے ساتھ مل کر آئندہ کے لائحہ عمل کے لئے تانے بانے بننے لگیں ان کے درخیز ذہن کے اتنے زبردست خیال کو سن کر کرن کی آنکھیں خوشی سے دھنکے لگیں، اس کے لبوں پر شاعرانہ مسکراہٹ تھی۔

”زبردست خالہ جانی! You are genius اس طرح نہ صرف میں آذر سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے سکوں گی بلکہ رمی بھی اس سے بدگمان ہو کر اس سے نفرت کرنے لگی گی اور

اس کی زندگی سے خود بخود الگ ہو جائے گی۔  
 ”میں مائی ڈیئر اب آگے کی ذمہ داری  
 تمہاری ہے۔“ مسز جہانگیر نے اس کے شانوں کو  
 تھپتھپاتے ہوئے کہا، جبکہ کرن کا ذہن اس  
 منصوبے پر عمل کرنے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

آج راہین کی طبیعت صبح سے بوجھل تھی  
 اسے اپنا دل خالی خالی محسوس ہو رہا تھا، کافی دنوں  
 سے آذر سے بات بھی نہیں ہو سکی تھی، کسی کام میں  
 اس کا دل نہیں لگ رہا تھا وہ آج ناشتے پر بھی نہیں  
 آئی تھی، صبح سے مسز جہانگیر اپنی این جی او کی  
 میٹنگ میں لگی ہوئی تھیں، اسے اس بات کی خبر  
 نہیں تھی کہ کرن نے آج آفس سے چھٹی کی ہے  
 اس کا دل کسی انہونی کا پتہ دے رہا تھا، کچھ دیر  
 اس نے ماڑہ سے ادھر ادھر کی باتیں کی مگر جلد ہی  
 اکتا کر فون بند کر دیا، پھر وہ اپنے بچپن کی المیہ اور  
 گفتگو جو آذر اور بابا نے اسے مختلف مواقع پر  
 دیے تھے، انہیں کھول کر دیکھنے لگی ان تمام  
 چیزوں سے اس کی خوشگوار یادیں لپٹی تھیں۔

صبح سے وہ رمی کا فیئر ٹرائی کر رہا تھا، مگر وہ  
 بند جا رہا تھا مجبوراً اسے مائی کو اپنی آمد کی اطلاع  
 دینی پڑی، شام آٹھ بجے آذر گھر میں داخل ہوا تو  
 گھر میں مکمل خاموشی کا راج تھا، ورنہ اس وقت  
 رمی یا تو بچن میں کسی نٹ نٹی ڈش پر طبع آزمائی  
 کرتی ہوئی نظر آتی یا پھر لاؤنج میں لی وی دیکھتی  
 پائی جاتی، اسے حیرت ہوئی کہ وہ اس کے  
 استقبال کے لئے بھی موجود نہیں تھی ورنہ اسے  
 یقین تھا کہ مائی سے اپنی داپسی کا پتہ ہونے پر وہ  
 بے صبری سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی، خلاف  
 توقع کرن بھی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی، آذر کو کچھ  
 اچھا ہوا وہ رمی کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا  
 مگر پھر یہ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا کہ فریش ہو کر

اس کے لئے ہوئے گفت کے ساتھ ملے گا تو وہ  
 یقیناً خوش ہوگی اسے اندازہ تھا کہ وہ اس سے  
 ناراض ہے کیونکہ وہ ایک جفتے کی بجائے پورے  
 پندرہ دن بعد واپس لوٹا تھا اور مصروفیت کی وجہ  
 سے چاہے کبھی اس سے بات نہیں ہو سکی تھی شاید  
 اسی ناراضگی کی وجہ سے وہ کمرے میں بندھی اس  
 کے خفا، خفا ناراضگی سے پھولے چہرے کا تصور  
 کرتے ہوئے وہ مسکرا کر اپنے دھیان میں  
 کمرے کی طرف بڑھا جیسے ہی اس نے دروازہ  
 کھولا اس کے قدم وہی دلہیز پر جم گئے اور آنکھیں  
 بے یقینی سے اندر کا منظر دیکھنے لگیں، کرن اتنی  
 بے تکلفی سے اس کے بیڈ پر جا جمان لگی اس نے  
 کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا اس کے ماتھے کی  
 شکن میں اضافہ ہوا، اپنے غصے پر بمشکل قابو  
 پاتے ہوئے سرخ چہرے کے ساتھ وہ آگے بڑھا  
 ”کرن بے خبر سو رہی تھی تھوڑا سا سمجھتے ہوئے وہ  
 اس کے چہرے پر جھکا۔

”کرن۔۔۔ کرن اٹھو۔“ کرن نے کسمپا  
 کر آنکھیں کھولیں، آذر نے اس کی نیند سے  
 بوجھل سرخ آنکھوں اور بے باک حلیے سے  
 نظریں چرائیں۔

”ادھ آذر تم آگے؟ میں تمہارا کب سے  
 انتظار کر رہی تھی۔“ کرن نے بھائی روکنے  
 ہوئے بمشکل کہا۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا بکواس ہے؟ اور تم اس طرح  
 میرے بیڈ روم میں کیا کر رہی ہو؟ ڈھیٹ اور بے  
 باک تو تم تھی ہی مگر اتنی غیر اخلاقی حرکت کا  
 مظاہرہ کرو گی میں نے بھی یہ سوچا بھی نہیں تھا،  
 ایک فیئر لڑکے کے کمرے میں اس طرح اس کی  
 عدم موجودگی میں بغیر اجازت منہ اٹھائے چلے  
 آنا، اس کے بیڈ پر اتنی بے تکلفی سے آرام فرمانا،  
 تمہیں اندازہ ہے اس کے کیا نتائج نکل سکتے

ہیں۔“ آذر کا بس نہیں چل رہا تھا اس لاپرواہ  
 لڑکی کا گلہ دبا دے۔

”ادھ کم آن آذر تم نے خود ہی فون کر کے  
 مجھے کہا تھا کہ میرے کمرے میں انتظار کرنا، میں  
 اب سے پہلے آکر تمہارا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”کیا۔۔۔ کیا میں، میں نے کب کہا لگتا ہے  
 تم اسے حواسوں میں نہیں ہو، نکل جاؤ بے ہودہ  
 لڑکی، اچھی اور اسی وقت میرے کمرے سے، اس  
 سے پہلے میرا حوصلہ جواب دے جائے اور میں  
 ایسا کوئی انتہائی قدم اٹھا لوں جو تمہیں ساری  
 زندگی بچھتانے پر مجبور کر دے۔“ آذر نے اس کا  
 ہاتھ اپنے کہنی بازوؤں میں جکڑ کر باہر نکالنا چاہا،  
 آذر کے براہم بیڈ روم کے ایک کونے کے لئے کرن  
 بھی حائف ہو گئی، مگر یہ کمال ہوشیاری سے خود کو  
 بیڈ پر گرا کر آذر کو اپنے اوپر ایک جھٹکے سے جھٹکنے پر  
 مجبور کر دیا، آذر اس موقع پر بالکل تیار  
 نہیں تھا، اسی وقت مسز جہانگیر کمرے میں داخل  
 ہوئیں ان کے بچھنے ہی رہی تھی آذر کے کمرے اور اب اندر  
 سے آتے شور کی آواز سن کر آگئی تھی اور اب اندر  
 کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت اور بے یقینی  
 سے ساکت تھیں، کرن نے جلدی سے اسی وقت  
 خود کو آذر سے چھڑا لیا۔

”چھوڑا، اسے، میں کہتی ہوں ذلیل انسان  
 تمہاری جرات کیسے ہوئی؟ میرے گھر میں  
 میرے ہی ٹکڑوں پر چلنے والا آج میری بھانجی،  
 میرے گھر کی عزت پر ہاتھ ڈال رہا تھا، ارے  
 جہانگیر دیکھو آکر، تمہارا یہ بھانجھا جس پر تم نے  
 زندگی بھر اعتبار کیا، یہ سیدلیا جسے تم نے دودھ پلا کر  
 پالا، آج تمہارے گھر کی عزت کی دھجیاں بکھیر رہا  
 ہے ارے میں کیا جواب دوں گی اپنی بہن اور  
 بہنوں کو کہ اس کی عزت کی حفاظت نہیں کر سکی۔“  
 مسز جہانگیر مسلسل سینہ کو پی کر رہی تھیں، کرن

سہی، سہی ان کے بازوؤں سے جا لگی۔  
 ”آئی آذر کا فون آیا تھا اس نے کہا تھا  
 مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے، میرے آنے  
 سے پہلے تم میرے کمرے میں انتظار کرنا اس کا  
 انتظار کرتے کرتے نہ جانے کب میری آنکھ لگ  
 گئی اور مجھے اس کی آمد کی خبر نہیں ہو سکی جب  
 میری آنکھ کھلی تو یہ مجھ پر۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر کرن رونے  
 لگی۔

”شٹ اپ، جھٹ شٹ اپ، مکار، بد  
 کردار لڑکی تمہاری جھوٹی اداؤں کا مجھ پر جادو نہیں  
 چل سکا تو تم نے آج یہ گھناؤنا گم کھیلنا، تمہیں شرم  
 آنی چاہیے، اس طرح اپنی سواہیت کے پندار  
 سے گرتے ہوئے، مائی میرا یقین کر لیں یہ جھوٹ  
 بول رہی ہے میں ایسا بھی سوچ بھی نہیں سکتا،  
 میرے لئے اس کی عزت بالکل رمی کی ہی طرح  
 ہے۔“ آذر نے صفائی دینی چاہی۔

”شٹ اپ ذلیل لڑکے، خبردار جو اپنی  
 گندی زبان سے میری معصوم بیٹی کا نام بھی لیا،  
 ارے مجھے تم پر کتنا اعتبار تھا تمہاری ماں سے لاکھ  
 عداوت تھی، مگر ہمیشہ رمی کے معاملے میں تم پر  
 بھروسہ کیا، ابھی تمہارے ساتھ اس کے آنے  
 جانے پر پابندی نہیں لگائی، مگر تم اتنے گرے  
 ہوئے کردار کے مالک ہو گے اس کا میں سوچ  
 بھی نہیں سکتی تھی ارے بد بخت تمہیں میری ہی  
 بھانجی ملی تھی اپنے شیطانی نفس کی تسکین کے  
 لئے۔“ مسز جہانگیر نے پھسکارتے ہوئے کہا۔

”بس مائی! اب میں اپنے کردار کے  
 بارے میں مزید ایک لفظ نہیں سنوں گا، یہ۔۔۔ یہ  
 لڑکی کی سازش اور جھوٹی ہے۔“ رمی جواب تک  
 بے یقینی کی کیفیت میں منہ پر ہاتھ رکھے سب کچھ  
 دیکھ رہی تھی اس سے مزید وہاں کھڑے ہونا محال  
 ہو گیا اس نے واپسی کے لئے قدم بڑھائے۔



”رکوری! کیا تم بھی..... مجھے غلط سمجھ رہی ہو؟ تم تو اپنے دوست، اپنے آذر کو اچھی طرح جانتی ہو، جنہیں پتہ ہے میں ایسی گھٹیا گری ہوئی حرکت بھی نہیں کر سکتا۔“ آذر کی آواز میں ایک مان تھا، رمی کے باہر کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔

☆☆☆

کرن کے ساتھ ساتھ مسز جہانگیر نے بھی چونک کر اس کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر چٹان کی طرح سختی تھی اور جو اپنے ارادوں میں اٹل نظر آ رہا تھا۔

اسے جین نہیں لینے دے رہا تھا دوسری طرف رمی کی نفرت تھی کہ اس میں حوصلہ نہیں تھا بے بسی سے وہ اپنی مٹھیاں جھپٹتے لگاؤ لہبا اونچا مرد جو شاید اپنے ماں باپ کی موت پر بھی اتنا نہیں رو یا تھا آج اپنی محبت کی موت پر آسو بہا رہا تھا لیکن اس کے آسو کو بخشنے والا کوئی نہیں تھا۔



اس کا کم سے کم سامنا ہوتا ان کی اپنی سوشل مصروفیات تھی کرن بھی آفس سے آنے کے بعد خلاف معمول زیادہ تر اپنے کمرے میں وقت گزاری یا پھر بھی کبھار سامنے پارک میں چلے جاتی، رمی کا سامنا ہونے پر وہ نظریں جبرائیتی۔

☆☆☆☆

رامین ماضی کے بھول بھلیوں میں کھوئی تھی جب آسمان کے سرمئی آجیل میں بھرے ستاروں نے تھک کر آنکھیں موند لیں اور سفیدی کے آثار نمودار ہوئے تو اسے وقت گزرنے کا احساس ہوا، اس کی آنکھیں اور چہرہ دونوں آنسوؤں سے تر تھے وہ پوری رات بے آواز روتی رہی تھی، اس کے آنسو جو اسے دنوں سے اس کے دل پر گر رہے تھے آج انہیں پھیل جیسی آنکھوں سے رواں ہونے کا موقع مل گیا، اس نے اپنی انگلی کی پوروں سے آنسو صاف کیے، چاند کو شاہ خاور نے بادلوں میں چھپا کر خود اپنے روشن ہونے کا پتہ دیا تھاری نے وضو کر کے نماز ادا کی اور پھر دعا کے لئے ہاتھ اٹھا کر اس مالک حقیقی سے حال دل بیان کرنے لگی جو شہرگ سے بھی قریب ہے جو ماؤں سے ستر گناہ زیادہ محبت کرتا ہے جو اپنے بندوں کو بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا، جو لب ہلائے بغیر ہی اپنے بندوں کے دل کی بات سن لیتا ہے۔

”اے اللہ مجھے حوصلہ اور صبر دے، تو جانتا ہے میرے رب، میں مجبور و بے بس تھی ایک طرف وہ شخص تھا جس نے قدم قدم پر میری رہنمائی کی میرا ہمدرد اور راہ خضر بنا رہا اور دوسری طرف وہ ہستی جس کے قدموں میں تو نے جنت رکھ دی ہے میری ماں اور ان کا ماں تھا، لہذا میں نے محبت اور مٹائیں سے مٹا کا مان رکھا کیونکہ یہ حیرا حکم ہے کہ ماں باپ کی عزت و تکریم تمام رشتوں سے اول اور مقدس ہے، اے اللہ تو جانتا

ہے میں نے اس شخص کو دل جان بوجھ کر نہیں توڑا، مجھے معلوم ہے وہ سچا اور باکردار ہے، میں سمجھی اس سے بدگمان نہیں ہو سکتی، یا رب میرے دل کو سکون دے اور مجھے معاف کر دے۔“ اللہ سے ہم کلام ہو کر دعا کے بعد دل کو تھوڑا قرار آیا تھا، اس نے رات بھر ایک ہی کروٹ بیٹھے اپنے شل ہوتے جسم کو بمشکل سہارا دیا اور تھک کر آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆☆

اس کی آنکھ کسی کے تیز تیز بولنے اور پردہ سرکانے پر روشنی کی کرن کے سرے میں آنے سے کھلی تھی، رمی نے کسلندی سے آنکھیں کھول کر دیکھا تو ماڑہ کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”تم؟ اس وقت، اتنی صبح؟ خیریت تو ہے؟“ رامین نے اپنے کمری بالوں کو سمیٹ کر کچر میں قید کرتے پوچھا، ماڑہ نے بغور اس کی طرف دیکھا، سرخ سوئی ہوئی آنکھیں بے آزاری اور سنجیدگی کی چٹکی کھا رہی تھیں چہرہ بھی اسی انداز سوگوار لگ رہا تھا اس نے تاسف سے رمی کی طرف دیکھا، اپنی اس پیاری دوست پر اسے بہت ترس آیا، زندہ دل، شوخ اور زندگی سے بھرپور لڑکی صرف چھ مہینے میں ہی شیخ کی مانند پھل کر اداسی کے سانچے میں ڈھل گئی تھی۔

”ہاں میں اور آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ صبح کے نو بج رہے ہیں، مگر آپ تو رات بھر اس غم کا سوگ منائی رہی جو آپ کے خود کا کیا دھرا ہے۔“ ماڑہ نے اس کو ڈپٹے ہوئے غصے سے کہا۔

”ماڑہ! کم از کم تم تو ایسی بات مت کرو، تم تو میری ہم دم اور ہم راز ہو، تم جانتی ہو میں دور اسے پرکھ رہی تھی ایک طرف رمی کی مستی بھرمان تھا تو دوسری طرف آذر کی محبت مجھے کسی ایک کو

منتخب کرنا تھا اور میں نے وہی فیصلہ کیا جو میرے اللہ کا بھی حکم ہے یعنی ماں جیسی جنت پر محبت قربان کر دی، بتاؤ میں نے برا کیا؟ میں محبت کا ہاتھ تمام کر اپنے ماں کے مان کو ملیا میٹ کر دیتی، ان کی مٹا کو پاؤں سے روند کر محبت کو گلے لگا لیتی تو کیا خوش رہ پائی، نہیں ماڑہ مجھے اپنے فیصلے پر کوئی پچھتاوا نہیں۔“ رمی نے خود اعتمادی اور ازلی سکون سے جواب دیا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر بعد میں تم آذر جیانی سے مل کر ان کی بدگمانی تو دور کر سکتی تھی، جنہیں اندازہ ہے تمہاری اس بے اعتمادی نے ان کی ذات کو کسی طرح ریزہ ریزہ کر دیا ہے، پیسوں ملے مجھے وہ شخص جس کی وجاہت اور فہانت کی دنیا گمن گاہ ہے جو اپنے ارادوں میں اٹل اور کردار کا پکا ہے جس نے آج تک کوئی بیچ نہیں ہارا اسے محبت کے کھیل میں تمہاری بدگمانی نے شکست دے دی اور جاتی ہو تم اب بھی وہ صرف تمہارا پوچھ رہے تھے انہیں اب بھی صرف تمہاری فکر تمہارا خیال ہے، جاؤری مٹا لو انہیں، اس سے پہلے وقت تمہارے ہاتھ سے ریت کی طرح نکل جائے۔“ یہ کہہ کر ماڑہ اسے سوچ کی ایک نئی ذرہ رتھا کر چلی گئی، اسے یقین تھا اس کی دوست کی خوشیاں اور محبت ضرور واپس ملے گی، بس اسے مناسب وقت کا انتظار تھا، اس نے آذر کو تمام حقیقت، رمی کے دل کی کیفیت اس کی مجبوری سب کچھ بتا دی تھی جس کو سن کر آذر مزید ڈسٹر ب ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

کرن کی خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی بالآخر اس نے اپنی خاموشی توڑ ہی دی، جس نے مسز جہانگیر کے غرور و تکبر، ضد اور ہڈ دھری کو توڑ کر رکھ دیا۔

آج مسز جہانگیر خلاف معمول جلدی اٹھ گئیں تھیں وہ کرن سے آج فائل بات کرنے والی تھی اسی وقت انہیں کرن اوپری زینے سے اترتے ہوئے نظر آئی اس کے ہاتھ میں کیری بیگ بھی تھا مسز جہانگیر نے اسے حیرانگی سے دیکھا۔

”ارے سوینی! یہ اتنی صبح کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

”خالہ جانی میں واپس جا رہی ہوں میں نے اپنا ٹرانسفر واپس اسلام آباد میں کر دیا ہے، ماما کا فون آیا تھا وہ میرے بغیر اداس ہو رہی ہیں اور ویسے بھی مجھے یہاں رک کر آپ کیا کرنا ہے، جس کی وجہ سے میں نے آپ کے کہنے میں آکر اپنے آپ کو اتنا نیچے کر لیا اپنی عزت کو داؤ پر لگایا جب وہ شخص ہی نہیں رہا تو اب مزید یہاں میرے قیام کا کوئی مقصد نہیں رہ جاتا، آذر نے میری آنکھیں کھول دی ہیں واقعی ایک لڑکی ہوتے ہوئے صرف آپ کی باتوں میں آکر آپ کے دکھائے رنگین خواب کے جھانسنے میں آکر میں نے اپنی نسوانیت کو بھی گروی رکھ دی، شرم آئی ہے مجھے اپنے آپ سے، اپنی دے، مجھے آپ سے صرف اتنا کہنا ہے کہ ہم قسمت کے آگے زبردستی نہیں کر سکتے ہوتا وہی ہے جو ہمارے مقدر میں ازل سے لکھ دیا جاتا ہے، اللہ نے آذر کو رمی کے لئے ہی بنایا ہے وہ اگر میرا ہو بھی جاتا تو کیا فائدہ جب اس کے دل میں میری کوئی عزت اور محبت نہیں ہوتی، آپ سے بھی گزارش ہے کہ اپنی نام نہادانا اور ضد کو چھوڑ کر صرف اور صرف اپنی بیٹی کی خوشیوں کے بارے میں سوچیں، کہیں ایسا نہ ہو بہت دیر ہو جائے اور پچھتاوا آپ کا مقدر بن جائے۔“ کرن نے یاسیت سے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا، مسز

جہاں تک تو اس کی باتیں سن کر ہی پریشان ہو گئی تھیں۔

”تم..... تم پاگل ہو گئی ہو جو اس طرح مجھے جھوڑ کر جا رہی ہو میں اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں، میں نے کہا ناں میرا وعدہ ہے اس بار کامیابی ہماری ہوگی۔“

”بس خالہ جانی بس اب میں مزید آپ کی باتوں میں آکر خود کو نہیں گرا سکتی اور نہ ہی اپنا وقار بھرج کر سکتی ہوں، وہ تو آذرا سے مضبوط کردار کا شخص تھا اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس دن.....“ یہ سوچ کر ہی کرن کو جھرجھری آ گئی۔

”اپنی دے میں جا رہی ہوں میری باتوں پر غور ضرور کیجئے گا اور ہاں میں نے اپنے پاس سر خاور کا پروڈیول قبول کر لیا ہے ان حالات میں یہ پروڈیول بھی شاید میرے والدین کی نیکی کا اجر ہے جس نے مجھے کرنے سے بچا لیا، امید کرتی ہوں آپ ساری کدورت بھلا کر میری شادی میں شرکت کرنے ضرور آئیں گی۔“ یہ کہہ کر کرن وہاں سے روانہ ہو گئی اور رمی ان تمام باتوں کو سن کر اپنے دل پر مزید بوجھ لئے کمرے کی طرف بڑھ گئی، مسز جہا نکیر رمی کی آمد سے بے خبر تھیں۔

”ہونہر پاگل ہو گئی ہے یہ لڑکی! جو اس طرح منزل کے قریب پہنچ کر لوٹ رہی ہے ارے جہا نکیر کو میں ساری باتیں بتا کر انہیں مجبور کر دیتی کہ وہ آذرا کو واپس لے آئے اور کرن سے شادی کرنے مجبور کرے مجھے یقین تھا کہ وہ ان کی بات ہرگز نہیں مانتا، ارے مجھے کیا؟ خود ہی اپنے بیروں میں گھبراڑی ماری ہے اور اپنے سے دو گنی عمر کے پاس کا رشتہ بھی قبول کر لیا، خبر ابھی بھی آخری شطرنج کی بازی میرے ہاتھ میں ہے۔“ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے امریکہ میں راجیل کا نمبر ملایا۔

”ہیلو راجیل کیسے ہو بیٹا؟“

”میں ٹھیک ہوں پچھو، آپ سنائیں آج کیسے یاد کر لیا؟“ راجیل نے ان سے فون کی بابت پوچھا۔

”ارے میں تو تمہیں ہر وقت یاد کرتی ہوں مگر تم تو امریکہ جا کر مجھے بھول ہی گئے۔“ مسز جہا نکیر نے لہجے میں اداسی سموتے ہوئے کہا۔

”ارے بس پچھو، آپ کو پتہ تو ہے یہاں کی لائف کتنی ٹھیک ہے صبح سے رات تک کام کرو جب کہیں جا کر گزارہ ہوتا ہے۔“ راجیل نے صفائی دی۔

”غیر یہ بتاؤ تم اگلے ماہ تک واپس آ سکتے ہو۔“ مسز جہا نکیر نے اصل مدعا بیان کیا۔

”کیوں پچھو؟ غیریت اتنی جلدی تو مشکل ہے آپ بتائیں سب ٹھیک تو ہے ناں؟“

”ہاں سب خیریت ہے بس مجھے تمہارا اور رمی کا نکاح کرنا ہے اس کے بعد تم اسے اپنے ساتھ امریکہ لے جانا تاکہ آذرا جیسے آپ سے چھٹکارا ملے۔“ انہوں نے اکتائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”میں اور رمی سے شادی؟ کیا ہو گیا ہے پچھو آپ کو، وہ میری چھوٹی بہن ہے، پچھو وہ صرف اور صرف آذرا کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے پلیز ان دونوں کے درمیان دائمی جدائی نہ ڈالیں۔“ راجیل نے رسانیت سے سمجھایا۔

”میں نے تم سے مشورہ نہیں مانا بس تم آنے کی تیاری کرو اس کی ماں کی وجہ سے میرا بھائی ملک عدم سدھا گیا، تم در بدر ہو گئے اور میں اس کے بچے کو اپنا دام بٹالوں بھی نہیں۔“

”پچھو آپ ابھی تک ماضی کی باتوں کو سینے سے لگا میں نہیں ہیں اب تو بابا اور ماما بھی اس دنیا میں نہیں رہے اور آپ ابھی طرح جانتی

ہیں بابا صرف اور صرف اپنی وجہ سے مرے، انہوں نے ساری زندگی میری ماں کو سکون کا سانس لینے نہیں دیا، ساری زندگی بغیر کوئی ذمہ داری اٹھائے گزار دی، شراب نوشی کی وجہ سے ان کے پچھو دے جواب دے گئے اور لی بی کی وجہ سے ان کا انتقال ہوا، پلیز اب آذرا کی والدہ کو بخش دیں، وہ خوش قسمت تھیں کہ انہیں بابا جیسا شریک حیات نہیں ملا ورنہ ان کی زندگی بس میری ماں کی طرح سسکتے گزرتی۔“ راجیل نے انہیں احساس دلانا چاہا۔

”بس رہے دو، نہ جانے اس لڑکے نے کیا کیا جاوڑ کر دیا ہے ہر کوئی اس کی ماں کے گناہ پر پردہ ڈال رہا ہے اور اس کی خصلتوں کے گن گا رہا ہے، تم بس جلد از جلد واپس کی تیاری کرو۔“ مسز جہا نکیر نے اس لڑکی ہٹ دھرمی سے کہا۔

”پچھو میں فی الحال نہیں آ سکتی اور رمی سے شادی کے لئے تو ہرگز نہیں، ہاں اگر رمی کی شادی آذرا سے ہوئی تو میں خوش خوشی شرکت کروں گا ویسے بھی میں نے یہاں شادی کر لی ہے اور میری ایک بیٹی بھی ہے میں لائف میں خوش ہوں، مانتا ہوں آپ کا مجھ پر بہت احسان ہے آپ کی وجہ سے ہی آج میں اس قابل ہوا ہوں مگر پلیز میرا ایسا کوئی امتحان مت لیں جس پر میں پورا نہ اتر سکوں۔“ یہ کہہ کر راجیل نے سلسلہ قطع کر دیا، مسز جہا نکیر ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں ریسیدور تھا نے بھی نہیں۔

”کیا راجیل نے شادی کر لی؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کرن مجھے جھوڑ کر چلی گئی اور اب راجیل بھی..... ان اپنوں کی خاطر میں نے ساری زندگی اپنے سسرال والوں سے عداوت رکھی جہا نکیر کو بھی ہمیشہ ان کی بہن کا طعنہ دیتی رہیں، آذرا کو اپنے انتقام کی وجہ سے تختہ مشق بنائے رکھا

اور اور رمی میری بیٹی، آذرا کے ساتھ کتنی خوش رہتی تھی ہر جگہ تلخی کی طرح اڑتی پھرتی اس کی رہنمائی میں کامیابیاں حاصل کرتی گئی اور میں نے اپنے بہن بھائیوں کے خاطر اپنی بیٹی کی آنکھوں میں چھپے آذرا کے عکس سے بھی نظریں چرا لیں، میری خاطر اس نے اپنی محبت کی قربانی دی، چھ مہینے میں ہی وہ مر چھا کر رہ گئی ہے اور آج میرے اپنے مجھے میری غلطیوں کا احساس دل رہے ہیں، مجھے بالکل تنہا چھوڑ دیا۔“ مسز جہا نکیر وہی اپنا دل پکڑ کر تھکتی چلی گئیں، اسی لئے جہا نکیر صاحب نے اندر قدم رکھا۔

”عالیہ..... عالیہ بیگم، کیا ہوا؟“ جہا نکیر صاحب آگئے انہیں سہارا دینے کے لئے بڑھے اسی وقت رمی بھی پاپا کی آواز سن کر اپنے کمرے سے آئے لگیں مگر اندر لاؤنج کا دل دہلانے والا منظر دیکھ کر وہ اپنے حواس کھوئے گئی، جہا نکیر صاحب جو پہلے ہی بیوی کی وجہ سے گھبرا گئے تھے اب بیٹی کی حالت دیکھ کر بالکل ہی ڈھس گئے، انہوں نے جلدی جلدی آذرا کو کال ملائی، آذرا تو یہ دردناک خبر سن کر ہی حواس باختہ ہو گیا، غلٹ میں اس نے گاڑی کی چابی موبائل اور والٹ اٹھایا اور ریش ڈرائیونگ کرتے جہا نکیر ولا پہنچا، جہا نکیر صاحب ڈرائیور کی مدد سے بے ہوش و خرد سے بیگانہ ان دونوں کا وجود گاڑی میں ڈال رہے تھے آذرا فوراً ان کی مدد کو آگے بڑھا، ڈاکٹروں کی دو گھنٹے کی مشقت اور ان کی دعاؤں سے رمی کو ہوش آ گیا تھا اس کا نروں بریک ڈاؤن ہوا تھا۔

اگر بروقت ٹریٹمنٹ نہ دی جاتی تو اس کے دماغ کی رگ پھٹنے کا خدشہ تھا، ہوش میں آتے ہی اس نے جو چہرہ اپنے سامنے دیکھا وہ بابا اور آذرا کا تھا، اتنے سالوں بعد باب کو سامنے دیکھ کر رمی بے قابو ہو گئی، ان سے لپٹ کر اس نے اپنے اندر

جمع سارے دکھ، سارا کرب ان کے شفیق کندھوں پر اشک کی صورت بہا دیا، آذر بھی اسے پورے چھ مہینے دو دن بعد اس لڑکی کو اذیت سے دیکھ رہا تھا وہ کامنٹی لڑکی صرف اپنی ماں کی جھولی انا، ضد اور انتقامی جذبے کے بیھٹ چڑھ گئی تھی جہانگیر صاحب بھی اس کی خستہ حالی دیکھ کر رو پڑے تھے۔

”بابا! اب ماما کیسی ہیں؟ میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتی بابا، انہوں نے جو چاہا میں نے وہی کیا، پھر کیوں وہ مجھ سے روٹھ گئی؟ بابا پلیز ان کو کہیں اپنی رمی کی خاطر زندگی کی طرف لوٹ آئیں۔“ رمی نے روتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے خستہ لہجے میں کہا، اس کی آواز مسلسل رونے سے بھرا گئی تھی آذر سے یہ منظر نہیں دیکھا گیا، وہ کمرے سے باہر کوریڈور میں چلا گیا مگر اس کی ساری توجہ اندر موجود وجود پر تھی جو اس کی متاعِ جاں، اس کی زندگی کا واحد سہارا تھی، ماں باپ کے بعد اب اس کو کھونے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا۔

”اب وہ بہتر ہیں بیٹے انہیں ہارٹ ایکٹ ہوا تھا، مگر اللہ کا شکر ہے، بروقت آذر کے جانچنے پر اب ان کی جان خطرے سے باہر ہے، میرا تو حوصلہ ہی جواب دے گیا تھا میں جو اتنے عرصے بعد گھر لوٹا تھا، اچانک ملنے والی اس اندوہناک صورتحال نے میرے حواس مفلوج کر دیئے تھے، اگر آذر نہ ہوتا تو میں اسکے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“ ماما کی خیریت سن کر رمی کے دل کو کچھ قرار ہوا، اب اس کا دھیان آذر کی طرف تھا جو ابھی ابھی مائزہ اور ڈاکٹر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تھا، مائزہ نے ساتھ لایا کبے رمی کے سر ہانے رکھا اور اسے جھک کر پیار کیا، جس پر رمی کی آنکھیں نم ہو گئی، پھر اس کی نظر ساتھ کھڑے آذر پر لگی جو

ڈاکٹر سے اس کا احوال پوچھ رہا تھا، چھ مہینے میں وہ کتنا بدل گیا تھا، اس کی خوش لباسی، خود اعتمادی اور اسٹائل کی خاندان کے تمام لڑکے تقلید کرنے کی کوشش کرتے، چہرے پر رہنے والی خصوصیت نرم مسکراہٹ، شائستگی و بنیاد سب وقت کے بے رحم ہاتھوں تباہ ہو گئے تھے، رمی نے کرب سے آنکھیں میوند لیں، اب وہ مسکن دواؤں کے زیر اثر سو رہی تھی مائزہ کو رخصت کر کے آذر، جہانگیر صاحب کے ساتھ مسز جہانگیر کے کمرے میں آیا، ان کے بازو میں لگی ڈرپ آہستہ آہستہ ان کی رگوں میں داخل ہو کر نہیں دھڑکی کی طرف واپس لا رہی تھی، جہانگیر صاحب اور آذر نے کرب سے انہیں دیکھا، ان کی خند، ہٹ دھرمی اور غرور نے انہیں کئی کانٹیں چھوڑا تھا، انتقام کی آگ میں جلنے جلنے آں وہ خود شکستہ حال ہو گئی تھیں، چوتیس گھنٹے کے بعد انہیں مکمل ہوش آیا، مگر وہ بالکل خاموش تھیں، ایک ایسی جادہ خاموشی ہو کسی بڑے طوفان کے گزرنے کے بعد ماحول پر چھا جاتی ہے لیکن وہ طوفان اپنے ساتھ سب کچھ بہا کر لے جاتا ہے، جیسے اب ان کا دل بالکل خالی اور ہر طرح کے جذبے سے خالی تھا، ان کا سارا طمطمہ اور غرور بھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا، جہانگیر صاحب نے تاسف اور دکھ سے اپنی نصف بہتر کو دیکھا، ان دونوں میں آذر نے جس طرح ان کا خیال رکھا تھا، اگر ان کا سگایا بھی ہوتا تو شاید اس طرح حق پدویت ادا نہ کر سکتا، جہانگیر صاحب کو اپنے بھانجے پر پہلے سے زیادہ فخر محسوس ہوا وہ اس بڑھاپے میں ان کا بازو تھا۔

گھر شفٹ ہونے کے بعد بھی وہ مسلسل مسز جہانگیر کا خیال رکھ رہا تھا ہر ہفتے انہیں باقاعدگی سے چیک اپ کے لئے لے جاتا ان کی میڈیسن اور ڈاکٹ کا خیال رکھنا سب اس کی ذمہ

داری تھی، رمی بھی آہستہ آہستہ صحت یاب ہو رہی تھی، ان دنوں آذر اپنا بزنس اور دیگر مصروفیات ترک کیے صرف جہانگیر و لا کو وقت دے رہا تھا۔

☆☆☆☆

آج رمی کچھ بہتر محسوس کر رہی تھی، کمرے میں لیٹے لیٹے وہ اکتانے لگی تھی لہذا ملازمہ کے سہارے وہ ماما کے کمرے میں آگئی۔

”ماما کیسی ہیں آپ؟ اگر آپ کو کچھ ہو جاتا تو میں بھی زندہ نہیں رہتی ماما، مجھے آپ کی زندگی سے بڑھ کر کچھ عزیز نہیں۔“ اس نے روتے ہوئے مسز جہانگیر کے ہاتھوں کو چوما، مسز جہانگیر کی آنکھیں اس کی محبت پر جھج گئیں، انہوں نے رمی کو خود سے پٹا لیا، انہیں یہ چلا تھا کہ ان کی بیٹی ان کی وجہ سے موت کے دہانے سے واپس لوٹی ہے۔

”رمی میری جان، میری زندگی مجھے معاف کر دو بیٹے، میں نے نہ صرف خود پر بلکہ تم پر اور آذر پر بھی بہت ظلم کیا میں نے ہمیشہ تم لوگوں کی خوشی اور محبت پر اپنی انا اور اپنے گھر والوں کی محبت کو ترجیح دی مگر کرن اور راجیل نے مجھے سچ کا آئینہ دکھا کر میری آنکھیں کھول دی ہیں۔“ اسی وقت آذر دواؤں اور چوس کا شاپر لئے کمرے میں داخل ہوا، مسز جہانگیر نے ندامت سے اس کی طرف دیکھا، ممکن زدہ لباس میں وہ برسوں کا بیمار اور ممکن زدہ لگ رہا تھا، ان دو ہفتوں میں اپنا آرام سکون بھلائے شب و روز جس طرح اس نے ان کی خدمت کی تھی وہ انہیں شرمندگی و عرق ندامت کے سمندر میں ڈبوئے جا رہی تھی، وہ لڑکا جو ہمیشہ ان کے غائب کا نشانہ بن رہا تھا، ہر وقت اس کے اس کی شریفی اور بے قصور ماں کی تفحیک و توبین کرنا اور زہریلی طنزیہ باتیں کرنا نہ سوچے بغیر کہ اس معصوم کم سن بچے کے دل پر کیا گزری

ہوگی، صرف اپنی انا کے زعم میں اس کی محبت و خلوص کو دھککا لٹی رہی اپنی مملکت و غرور کا الم اونچا رکھا، صرف اسی پر نہیں، بلکہ اپنی لگی بھانجی کو مہرہ بنا کر اس کے مضبوط کردار پر بچہ چڑا اچھالی اس پر اتنا گھٹیا اور یکک الزام لگایا، آج وہ اس کے سامنے خود کو معافی کے قابل بھی نہیں سمجھ رہی تھیں، آذر ان کے قریب آیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ماما آپ کی؟“ آذر نے دواؤں کا بیگ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بو جھل تھکے انداز میں پوچھا، بس اس کے اتنا پوچھنے کی دیر تھی کہ مسز جہانگیر نے اس کے آگے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے، ان کی آنکھوں سے اشک ندامت رواں تھے۔

”آذر میرے بیٹے مجھے معاف کر دو، اگرچہ میں نے بچپن سے تمہارے ساتھ جوتا زبیا سلوک و رویہ رکھا تمہاری پاکباز ماں کے کردار کو اپنی کم ظرف اور گھٹیا باتوں سے طنز و تحقیر کا نشانہ بنائے رکھا، تمہاری ذات اور کردار پر جس طرح الزام تراشی کی ان سب ناروا سلوک پر میں معافی کے قابل تو نہیں مگر پھر بھی بیٹے، تمہیں تمہاری مرحوم ماں کی محبت کا واسطہ ان کے صدقے مجھے گہنہ گار کو معاف کر دو۔“ مسز جہانگیر نے ندامت سے آنکھیں چراتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں معافی طلب کی، آذر کے ساتھ رمی کا دل بھی ان کی حالت زار پر پھل کر رہ گیا۔

”پلیز ماما! مجھے مزید گہنہ گار نہ کریں آپ نے جو کچھ بھی میرے ساتھ رویہ رکھا اسے میں بھول چکا ہوں، ماموں نے جس طرح مجھے سہارا دیا، مجھ پر بھروسہ کیا میں ان کا احسان کبھی نہیں اتار سکتا اور آپ سے بھی ناامنی میں جو بھی غلطی ہوئی میں وہ سب رحمتیں اور تکلیف دہ باتیں فراموش کر چکا ہوں آپ میری ماما کی طرح ہیں

اور مائیں بیٹوں سے معافی مانگتے اچھی نہیں لگتیں۔" یہ کہہ کر آذر نے ان کے بندھے ہاتھوں کو کھول کر خود سے لگا لیا، مسز جہانگیر اس کی اعلیٰ ظرفی کی دل سے قائل ہو گئیں، بدگمانی کے بادل چھٹ چکے تھے، دھوپ کی جگہ سکھوں کی چھاؤں نے لے لی تھی اب جہانگیر و لا میں پھر سے خوشیوں کا سیرا تھا، مسز جہانگیر ری اور آذر کا بالکل بچوں کی طرح خیال رکھ رہی تھیں وہ اس طرح اتنے برسوں کی کوتاہی کی تلافی کرنا چاہتی تھیں، سب کچھ معمول پر آچکا تھا بس ری ہی تھی جو ابھی تک ویسے ہی خاموش اور پیچیدہ مزاج تھی اس کے اندر آذر کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

☆☆☆

آج بھی ماڑہ اس کے پاس اسے سمجھانے آئی تھی۔

"یار! ایسا کب تک چلے گا، اب تو سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے، اتنی بھی اپنے رویے پر آذر بھائی سے معافی مانگ چکی ہیں مگر تم ابھی تک ان سے بچتی کچھ ہو جب کہ تصور بھی تمہارا تھا، تمہیں اندازہ ہے وہ صرف تمہاری ایک آواز، ایک پکار کے منتظر ہیں، پلیز ری توڑ دو یہ بے نیازی کا خود ساختہ خول اور آذر بھائی کو ان کی محبت و غلوں کی اتنی بڑی مسامتہ دو، ایسا نہ ہو وہ تمہاری پکار کا انتظار کرتے کرتے تھک کر اپنی راہ بدل لیں۔" ماڑہ کی آخری بات پر اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں ری! میں صحیح کہہ رہی ہوں، کیا تم ان کے بغیر جینے کا تصور کر سکتی ہو، تمہاری حزن و ملال میں ڈوبی آنکھیں آج بھی ان کے عرس سے آباد ہیں، تمہیں یاد ہے جب میں اس دن صبح تم سے ملنے آئی تھیں تو تم نیند میں آذر بھائی کا نام لے

رہی تھی۔" ری نے اس کی بات پر آنکھیں چرا لیں، اس کے پاس ماڑہ کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا آج کل اس کے اندر دل و دماغ میں ایک سرد جنگ چل رہی تھی، دل کہتا آگے بڑھ کر محبت کا ہاتھ تھام لے دماغ اسے دھتکار دیتا کہ نہیں اس نے بے گناہ انسان کا دل دکھایا ہے اپنی بدگمانی و بے اعتباری سے اس کی محبت کی توہین کی ہے وہ اس کے قابل نہیں، لیکن آج ماڑہ کی باتوں سے اندازہ ہوا وہ تو آج بھی اس کے دل کے مستند پر براجمان ہے اس کے بغیر جینے کا تصور تو دور کی بات ایسا سوچ کر بھی اس کی سانسیں جھٹکنے لگتی ہیں، بالآخر اس نے ایک فیصلہ کیا اور اس پر عمل کرنے کے ارادے سے اپنی ہمت کو بچھڑا کر آذر کے کمرے کا رخ کیا ماڑہ نے اس سوچ پر اس کی ہمت بندھائی۔

☆☆☆

مجھے آواز دے دینا اگر زندگی کے دکھ تمہیں آزار پہنچائیں کوئی جلتی ہوئی ساعت، کوئی بجھتا ہوا لمحہ تمہارے دل پر دستک دے تو ہم کو یاد کر لینا مجھے آواز دے دینا

آذر اپنے لپ ٹاپ پر کوئی کام کر رہا تھا ری کو دیکھ کر اسے تھوڑی حیرانی ہوئی مگر اپنی حیرانگی کو ظاہر کیے بغیر وہ بظاہر اپنے کام میں مصروف رہا مگر اس کی ساری توجہ اور حس ساعت اس کی طرف تھی، جو عادت کے مطابق سر جھکائے اندرونی مہربانیت کے زیر اثر اپنے ناخنوں سے کھیل رہی تھی، آذر کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ رہی تھی جسے اس نے کمال ہو شیاری سے چھپایا۔

"آذر!" بالآخر اس نے اسے پکارا، آذر جو کب سے اس پکار کا منتظر تھا بے ساختہ اس کی طرف گھوما۔

"ہاں کہو، کیا بات ہے اور آج تم نے میرے کمرے میں آنے کی کیسے زحمت کر لی تمہاری نظر میں تو میں ایک بے اعتبار سا بندہ ہوں۔" آذر نے اس کے گزشتہ رویے پر چوٹ کی ری کی آنکھیں اس کے اجنبی رویے کے لیے پھٹ چکی تھیں، اس نے بھرنے لگیں، اس نے دھندلی آنکھوں سے آذر کی طرف دیکھا اب آذر کا حوصلہ بھی جواب دے گیا تھا مزید تنگ کرنے کے ارادہ ترک کر کے وہ ری کو دونوں بازوؤں سے زری سے تھامے اپنے مقابل بیڈ پر لے آیا۔

"ہاں اب کہو، کیا کہنا ہے؟ میں جتنی گوش ہوں۔" ری اس کے شوخ لہجے پر غور کیے بغیر شروع ہو گئی۔

"آذر! پلیز مجھے معاف کر دیں، میں نے آپ پر آپ کی محبت پر اعتبار نہیں کیا آپ کی دوستی آپ کے مان اور غلوں کو ایک لمحے میں اپنی بدگمانی سے ملیا حیل کر دیا، آپ کی ذات کی وہجیاں اڑا دیں، مگر آذر آپ میرا یقین کریں میں اس لمحے سچ سچ عداوت نہیں ایک طرف آپ اور آپ کی محبت تھی اور دوسری طرف میری ماں اور ان کا مان بالآخر مجھے اپنی محبت کا لگا گھونٹ کر اپنی ماں کے مان کو زندہ رکھنا پڑا، میں آپ سے بالکل بدگمان نہیں ہو سکتی مجھے آپ پر خود سے بھی زیادہ بھروسہ ہے۔" یہ کہہ کر ری اس کے شانے سے لگ کر ہچکیوں سے رو پڑی، آذر نے اسے سارا غبار آنسوؤں کے ذریعے نکالنے دیا، اسے بھی کسی ایسے ہی مہربان کندھے کی تلاش تھی، وہ بے اختیار اس میں آنسو بہا کر اس کے گریبان کو تر کر گئی

گئی اور بے خیالی میں ہی آذر کے چلتے چتے دل کو ٹھنڈک و قرار آ گیا، جب دل ہلکا ہوا تو اس سے ایک دم الگ ہو کر اپنی بے اختیاری پر آنکھیں چماتے لگیں۔

"او کے ری! مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں شاید یہ سب کچھ ہماری قسمت میں اسی طرح لکھا تھا، ماڑہ نے مجھے تمہاری مجبوری، تمہاری بے بسی سب کچھ بتا دیا تھا مجھے تم پر غر ہے ری، تم نے میری تربیت و محبت کا مان رکھا اور محبت کی جگہ ماں کی ممتا کو ترجیح دی تم نہیں جانتی ری، کہ ان باتوں سے باخبر ہونے کے بعد میری تم سے ناراضگی دور ہو گئی تھی اور مجھے تم مزید اپنے دل کے قریب لگی تھی۔" آذر نے اس کے آنسو اپنی انگلی کی پوروں سے پونچھتے ہوئے محبت سے کہا، ری رونا بھول کر اس کی طرف دیکھنے لگی جہاں اس کی آنکھوں میں محبت کا ایک جہان آباد تھا، اتنے دنوں بعد اسے اپنا دل پرسکون ہوتا محسوس ہوا۔

"تو آپ نے مجھے معاف کر دیا ناں۔" اس نے معصومیت سے اپنی سرخ ہوئی ناک کو سکیڑتے ہوئے پوچھا۔

"ہوں مگر ایک شرط ہے؟" "وہ کیا؟" "ری نے بے ساختہ پوچھا۔

"وہ یہ کہ مجھے اپنی وہی شوخ پچھل مسکراتی کھلکھلاتی زندگی سے بھر پور ری چاہیے جو ہر وقت میرا دماغ کھاتی رہتی تھی۔" ری نے آخری بات پر اسے گھور کر دیکھا۔

"ارے واہ، یہ ہوئی نا بات، اب لگا ناں میں اپنی ری سے بات کر رہا ہوں قسم سے یار تمہاری رونی بسورنی شکل دیکھ کر میرا ارادہ بدلنے لگا تھا۔"

"کیسا ارادہ؟"



”یہی کہ مجھے تمہاری محبت سے دستبردار ہو جانا چاہیے ویسے بھی لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔“ آذر نے کن انہیوں سے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے اسے بھڑکانا چاہا۔

”کیا..... کیا پھر سے کہیے؟ جان لے لوگی اپنی اور آپ کی بھی اگر آئندہ جدائی کی بات کی۔“ رمی نے اس کے اوپر کشن کی بارش کر دی۔

”اچھا..... اچھا بابائے تم تو ابھی سے ظالم بیوی بن گئی ہو، ہاں یاد آیا تمہاری کوکنگ کہاں تک پہنچی تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“ آذر نے اس کے ہاتھ سے کشن لئے مصاحف انداز میں کہا۔

”کون سا وعدہ؟“ رمی نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے وہی ٹی ٹی ڈشز بنا کر تم اپنے پیارے پیارے نازک ہاتھوں سے مجھے کھلاؤ گی۔“

”آذرا“ رمی کی اس کی اتنی بے باکی پر چہرہ سرخ ہو گیا اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا، اسی وقت مائرہ نے انٹری دی۔

”میرا خیال ہے اندر کا موسم کافی خوشگوار ہو چکا ہے، شکر اللہ اللہ کر کے کفر ٹوٹا، آذر بھائی یقین کریں یہ تو آپ کے ہجر میں غم کی تفسیر بنی پھرتی تھی ہر وقت ایف ایم پر دھمی شاعری سنائی۔“

”مائرہ کی بچی تمہیں تو میں بتاتی ہوں اور ایف ایم سے یاد آیا ہے۔“ اس نے آذر کی طرف مڑتے ہوئے کہا جو ان دونوں کی ٹوک جھوک سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”پچھلے دنوں جو میں نے محبت کے حوالے سے ٹاپک رکھا تھا اس میں وہ گمنام مسیح آپ نے کیا تھا ناں؟“ رمی نے نفی میں انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“ آذر کا برجستہ جواب آیا تھا۔

”میں تمہارا ہر شوشنا ہوں تم کو دیکھ نہیں سکتا تھا مگر تمہاری آواز تو سن سکتا تھا اور اس دن تم نے ٹاپک پر اپنے خوبصورت خیالات کا اظہار کیا تو میں خود پر اعتبار کھو بیٹھا اور تمہیں ایس ایم ایس کر دیا ویسے بھی تم پر چھائے مجھ کو توڑنے کے لئے ایسا کرنا ضروری تھا مجھے مائرہ کے ذریعے تمہارے بارے میں ایک ایک رپورٹ ملتی تھی کہ محترمہ میرے فراق میں آج کل اداس شاعری اور مینلنگ کرنے لگی ہیں۔“ آذر گھبر لہجے میں کہتے ہوئے آخر میں ایک دم شوخ ہوا، رمی کو مائرہ کی دوستی پر غرور محسوس ہوا وہ اپنی آذر کی جدائی میں مائرہ نے جس طرح ہر پہلو کا ساتھ دیا، اس کا دکھ بانٹا وہ قابل تحسین ہے، اس نے تشکر کے جذبات سے مغلوب ہو کر مائرہ کی طرف دیکھا تو اس نے اسے مسکرا کر گلے لگائے۔

☆☆☆

”جی جناب اب تو آپ دونوں کی طرف سے صلح کی خوشی میں اچھی سی خریدت ہوئی چاہیے اور ہاں آپ دونوں کے لئے گڈ نیوز ہے ابھی ابھی مبادولت کو آپ ڈیٹ ملی ہے کہ اٹکل اور اتنی عید کے فوراً بعد یعنی صرف دو مہینے بعد سال نو میں آپ دونوں کو ہمیشہ کے لئے محبت کی زنجیر لیش شادی کے بندھن میں باندھنے والے ہیں تاکہ آپ کو پھر کوئی جدائے نہ کر سکے، تو آذر بھائی اس سال نو کے آغاز پر آپ قربانی کا بکرا، میرا مطلب ہے رمی کو اپنے پہلے ہمیشہ کے لئے باندھنے کے لئے تیار ہو جائیں۔“ آذر نے اس کی بات پر مسکراتے پر اکتفا کیا جبکہ رمی اسے محسوس کر رہی تھی مگر آج تو شاید مائرہ کوری کے غصے کی مطلق پرواہ نہیں تھی۔

”اور ہاں سال نو کے آغاز کے ایجنڈل شو میں آپ دونوں میرے شو میں پریکٹس کپل کے طور پر شرکت کر رہے ہیں۔“ مائرہ تو سب کچھ

پہلے سے ہی سوچ کر بیٹھی تھی اس کی بات پر رمی گھسٹا کر رہ گئی جبکہ آذر اس کے آئیڈیا کو سراہے بغیر نہ رہ سکا۔

”واؤ زبردست آخری کے پرستار کو بھی معلوم ہونا چاہیے اس کے چاہنے والے بھی اس سے کس طرح کم نہیں۔“ ان دونوں کی بات پر رمی وہاں سے غصے میں واک آؤٹ کر گئی، پیچھے اسے مائرہ اور آذر کی خوشی سے بھرپور تہقہہ سنائی دیا تو رمی کے لبوں پر بھی خوبصورت مسکراہٹ نمودار ہوئی، جبکہ لاؤنج میں موجود مسز جہانگیر نے مسکرا کر اپنے شریک حیات کی طرف دیکھا اب ان کا رواں رواں اللہ کے حضور شکر گزار تھا، انہوں نے اپنے بچوں کی دائمی خوشیوں کے لئے دل سے دعا کی، جمہوری انا، صبر و خرد اور نفرت کو محبت کی طاقت نے زیر کر لیا تھا اب ہر طرف صرف محبت و چاہت کے رنگ تھے۔

☆☆☆

شادی کی تیاری میں وقت گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلا اور بالآخر دسمبر کے آخری ہفتے کی ایک سرد مہر مئی شام میں رمی کو حسب روایت پہلے اور ہرے جوڑے میں آذر کے نام کی حنا لگا کر پاؤں بٹھا دیا گیا، جس میں مائرہ نے خوب بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور رمی کی دوست کے ساتھ ساتھ آذر کی بہن ہونے کا بھرپور حق ادا کیا۔

مسز جہانگیر نے اپنے تمام ارمان و کھول کر پورے کیے انہوں نے رمی کی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ آذر کی ماں کا کردار بھی نبھایا ادا کیا، جس کی وجہ سے آذر کے دل میں بچپن سے ماں کی محرومی کی وجہ سے چھپنے والی حسرت ان کی ممتا بھری چھاؤں سے دور ہو گئی تھی، کرن اور راجیل نے بھی شادی میں خوشی خوشی شرکت کی، کرن نے اپنے گزشتہ رویے پر آذر اور رمی سے معافی مانگی،

دونوں نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے اسے معاف کر دیا تھا ویسے بھی قسمت نے اس سال کی بخت بہت کھریں لی، آخری شب میں ان کی محبت واپس لوٹا دی تھی، لہذا انہیں کرن سے کوئی شکوہ نہیں تھا، مائرہ نے اپنے پلان کے مطابق سال نو کا ایجنڈل شو ان دونوں کے اعزاز میں رکھا تھا، کارلز اور ایس ایم ایس کی بھرمار بھی ہر کوئی سال نو کے امنگوں اور امید بھرے دن کے آغاز پر خوش تھا تمام پرستار رمی کو سال نو کے ساتھ ساتھ شادی کی مبارکباد بھی دے رہے تھے اور ان کی آئندہ خوشگوار ازدواجی زندگی کے لئے دعا گو تھے، رمی اور آذر مسکرا کر شکر بے کے ساتھ ان کی پر خلوص محبتوں کو وصول کر رہے تھے۔

”جی تو سامعین، آپ کی محبتوں کا بہت بہت شکریہ آخر میں آج میں شو کے ایجنڈل گیٹ آذر بھائی سے یہ سوال کرنا چاہوں گی کہ ان کی نظر میں محبت کیا ہے؟“ مائرہ کے سوال پر آذر نے مسکرا کر رمی کی طرف دیکھا اور پھر اس کی گھبراہٹ محبت میں ڈوبی آواز مائیک سے نکل کر ہوا کے دوش پر تمام حساس دلوں کی دھڑکن بن گئی۔

”میری نظر میں محبت ایک ایسا پودا ہے جس کی آبیاری اعتبار کے پانی سے ہوتی ہے کیونکہ یہ محبت کرنے والوں کے دلوں پر اگتا ہے اور اس پر وفا کے پھلنے والے پھول ان کی زندگی کو مہکائے رکھتے ہیں۔“

”ویلیڈن ا“ مائرہ نے اسے سراہا۔

”محبت خوبصورت انداز میں آپ نے محبت کی تعریف کی، ہاں تو سوئٹ سی رائٹن، شو کے اختتام پر آپ اپنے سامعین سے کچھ کہنا چاہیں گی؟“ اب اس کا رخ رمی کی طرف تھا۔

”سب سے پہلے میں آپ کا اور ایف ایم کی پوری ٹیم کا شکریہ ادا کروں گی جنہوں نے

# گہری لکی کھانی وقت کی زبانی

طیبہ مرتضیٰ

اس کی بات سن کر جھینپ گئی وہ اس کے وجود سے اتنا بھی بے خبر نہیں تھا جتنا وہ سمجھ رہی تھی، مگر پھر اپنے اسی مخصوص بے نیازی والے انداز میں جواب دیا۔

”اوہ خوش فہمی بہت ہے جناب کو“ بابا بابا آذر کا قبچہ بے ساختہ تھا۔

”ارے ڈیئر جس کی تم جیسی من موہی صورت والی پیاری سی دوست اور مسز ہو تو خوش فہمی تو جتنی ہے ناں؟ ویسے باکی داوے ہمہ تنی مون پر لندن جارہے ہیں ناں؟“ آذر نے اسے ایک بار پھر بولنے پر اکسایا کیونکہ ملن اسے نا پسند تھا۔

”جی نہیں جیس۔“ رمی نے پھولے پھولے منہ کے ساتھ بے ساختہ کہا جس پر آذر کے لبوں میں دبا قبچہ بے ساختہ تھا اب رمی کی ہنسی کی جھلک بھی اس میں شامل ہو گئی تھی آسان کی وسعت پر چمکتا سال نو کا باریک روشن چاند اور اس کے جھرمٹ میں سرگوشی کرتے ستارے بھی ان محبت کرنے والے دلوں کی دائمی خوشیوں کے لئے بخود دعا تھے یہ نیا سال رمی اور آذر کے لئے ملن اور خوشیوں کا پیغام لے کر آیا تھا۔



ہمارے لئے آج کا دن اسپیشل بنایا اور اپنے تمام سنے والوں کا شکریہ جنہوں نے پہلے دن جب میری آواز اس اسٹوڈیو کے مائیک سے نکل کر ہوا کے دوش پر ان کی سماعتوں کی نظر ہوئی تب سے اب تک میری ہمت افزائی کی مجھے سراہا، مجھے پسند کیا اور میرے ساتھ ہر قدم رہے اور اپنی پیاری سی دوست مائزہ اور میرے کزن جو اب میرے ہسپینڈ بھی ہیں ان کی دوستی اور محبتوں کی وجہ سے میں نے رمی سے آ رہے راتین تک کا سفر خود اعتمادی سے طے کیا، میں ان کی محبتوں کی قرض دار ہوں جو تازہ زندگی ادا نہیں کر سکتی۔“ ان خوبصورت الفاظ کے ساتھ شو کا اختتام ہوا سر عادل اور تمام ایف ایم کی ٹیم نے ان کے اعزاز میں ڈنکا اہتمام کیا تھا جس سے فارغ ہو کر آذر سب سے ملنے کے بعد باہر پارکنگ سے گاڑی نکالنے چلا گیا جبکہ رمی اب مائزہ کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔

”مائزہ میں تمہیں ان دو ہفتوں میں بہت مس کروں گی جس طرح تم نے قدم قدم پر میرا ساتھ دیا میرے دکھ سکھ میں میرا سایہ بنی رہی میں دل سے تمہاری مشکور ہوں۔“ رمی کی آنکھیں بھگ گئی تھیں، مائزہ نے بھی غم آنکھوں سے اسے گلے لگایا، اسے خوشی تھی کہ اس کی دوست کی رنجش ہوئی محبت اور آنکھوں کی شوخی واپس لوٹ آئی تھی، جب وہ باہر آئی تو آذر سر پر گولڈن کائے اوپر آسمانوں کی وسعت میں کچھ دھوڑنے میں کھویا ہوا تھا اس کے لبوں پر وہی مخصوص نرم اور مطمئن سی مسکان تھی جو ہر مقابل کو تسخیر کر لیتی تھی، رمی محویت سے اسے دیکھ گئی۔

”کیا ہوا مسز؟ کیا بہت پیٹنم لگ رہا ہوں، نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ آذر نے جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے شوخی سے اسے چھیڑا، رمی

رکھ آؤ۔“

ہر پاپ کی طرح وقار صاحب کو بھی اپنی بیٹی سے محبت تھی، شینا بھی اپنے باپ سے بہت محبت کر چکی، وقار صاحب نے شینا کی بھی کوئی بات رد نہ کی تھی حتیٰ کہ وہ عمر سے شادی کرنا چاہتی تھی جو ان کے سب سے پرانے اور طاقتور حریف کا بیٹا تھا، بیٹی کی خوشی کے لئے وقار صاحب نے پرانی دشمنی ختم کی اور جیبر آف کامرس کی سب سے اہم سیٹ شینا کے سر فاروقی صاحب کے لئے خالی کر دی تھی، شینا اپنے بیٹی مومن پر بے حس ہوئی تھی جہاں اسے باپ کے انتقال کی خبر ملی وہ اسی وقت روٹی دھوئی واپس آ گئی، شینا کو اس گھڑی سے اس لئے بھی انیت تھی کہ جب وقار صاحب نے اس گھڑی کو خرید لیا تھا تو وہ بھی ان کے ساتھ لندن میں موجود تھی، شاپنگ مال میں جب وہ وقار صاحب کے ساتھ شاپنگ کر رہی تھی تو ان کی نظر اس گھڑی پر پڑی، ریٹ کلر کی گھڑی جس پر گولڈن پھول بنے ہوئے تھے گولڈ پلینڈ سوئٹل اور ہند سے تھے اور قیمت دو لاکھ تھی مگر جو اس کی سب سے خاص بات تھی کہ وہ طلوع آفتاب اور غروب آفتاب کے اوقات میں خوبصورت میوزک بھی، طلوع آفتاب کے وقت اس کی آواز ایسی ہوتی تھی کہ جیسے کسی باغ میں صبح کے وقت بہت سارے پرندے اپنی آواز میں چھپا رہے ہوتے اور غروب آفتاب کی ایسی کہ جیسے پرندے اپنے گھروں کو لوٹنے وقت اللہ کی حمد و ثنا میں مصروف ہوں، وقار صاحب نے اسے فوراً خرید لیا اور لوگ روم میں ایسی جگہ لگوا دیا کہ جہاں گھر کے ہر کونے سے اس پر نظر پڑ سکے، شروع میں جب یہ گھڑی طلوع سحر میں میوزک بکھیرتی تھی تو وقار صاحب کی نیند ڈسرب ہوتی پھر ایسا ہونے لگا کہ اس کی آواز سن کر وقار صاحب اٹھ کر بستر پر

شینا نے بری طرح روتے ہوئے پچکپوں کے درمیان اپنا ناک صاف کیا جس سے کافی مضحکہ آمیز آواز نکلی سامنے والے صوفے پر بیٹھی ہوئی شینا کی بھابھی رانیہ نے ناگواری سے پہلو بدلا وہ اس وقت صرف پہلو ہٹا کر بدلتی تھی کیونکہ اس وقت وہاں بیٹھنا اس کی مجبوری تھی ورنہ وہ اپنے سرسرا والوں کو ذرا بھر بھی خاطر میں نہ لاتی تھی، رانیہ کے ساتھ والے صوفے پر مسز وقار بیٹھی ہوئیں تھیں، سب اس وقت اس ہال نما سینک روم میں بیٹھے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ کب وکیل صاحب آکر وقار صاحب کی وصیت پڑھ کر سنائیں، تھوڑی تھوڑی دیر بعد شینا ہائے بابا کانفرہ بلند کرتے زور و شور سے رونے میں مشغول ہو جاتی تھی، اس کا نیا تو بچلا دولہا عمر اسے چپ کرانے میں مصروف تھا، شینا کا رونا وصیت کے انتظار میں بیٹھی رانیہ کو ناگوار گزر رہی رہا تھا، مسز وقار کے اعصاب بھی بری طرح جھنجھنا رہے تھے وہ بار بار ایسے پیار سے پچکارتے ہوئے خاموش کروا رہی تھی مگر شینا بار بار اپنے باپ کی کوئی بات یاد کرتے ہوئے بری طرح سے چل کر رونا شروع کر دیتی سامنے لگے ہوئے وال کلاک نے بارہ بجے کا اعلان کیا شینا نے گھڑی پر نظر ڈالی اور بولی۔

”ہائے اللہ بابا کتنے شوق سے یہ گھڑی لندن سے لائے تھے، ماما میں یہ گھڑی لے جاؤں شاید مجھے تسلی ہو جائے کہ بابا میرے آس پاس ہیں۔“ مسز وقار، رانیہ اور عمر اٹھنے بولے۔

”اگر اس کو لے کر تمہیں سکون ملتا ہے اور تم رونا بند کر دو گی تو لے لو، مگر پلیز خدا کے لئے چپ ہو جاؤ۔“ اور مسز وقار نے تو ملازم اکبر کو آواز دے کر کہا۔

”نوراً سے اس گھڑی کو میڈم کی گاڑی میں

کر وٹ بدلنے لگ جاتے تھے، آہستہ آہستہ انہوں نے فجر کی نماز پڑھنی شروع کر دی اور جب گھر میں ہوتے تو اپنے کمرے کی بجائے سینک روم بیٹھنا پسند کرتے تھے، ایک دودھ اسی تبدیلی کی وجہ سے وقار نے پوچھی تو وہ بولے کہ۔

”پتہ نہیں ان کو اس گھڑی سے خاص کشش محسوس ہوتی ہے ان کو لگتا ہے کہ جیسے انہوں نے زندگی فضول مقصد کے پیچھے بھاگتے ہوئے گزار لی اور اللہ کی عبادت اور انسانیت کے مقاصد کو بھلی اہمیت نہ دی۔“

☆ ☆ ☆

گھڑی وقار باؤس سے فاروقی پبلز میں منتقل ہو گئی تھی شینا نے اسے ٹھیک سینک روم میں اسی جگہ لگوا دیا تھا جہاں اس کے بابا نے لگوا دیا تھا شینا کے سر سے اعتراض کرنا چاہا تو ماس نے یہ کہہ کر جب کروادیا کہ دو تین ہفتوں کی بات ہے باپ کا تم بھول جائے گی تو اترا وادس لگے مگر جو گھڑی دو تین ہفتوں کے لئے لگائی تھی اسے لگے ہوئے چھ ماہ ہو گئے فاروقی صاحب کی جب بھی نظر اس گھڑی پر پڑتی تھی تو ان کو وقار صاحب کا پرس میں ان سے ایک قدم آگے رہنا یاد آ جاتا تھا وہ..... وہ رقابت جو بظاہر تو بچوں کی شادی کی وجہ سے کم ہو گئی تھی پھر دوبارہ سے آتش پکڑ لیتی تھی مرے ہوئے بندے پر تو زندوں کا زور نہیں چلتا اس لئے سارا نزلہ اسی اس گھڑی پر گرا ایک صبح آٹس نکلتے ہوئے انہوں نے اپنے ملازم کو اس گھڑی کو اتارنے کا حکم دیا اور آٹس جاتے ہوئے اس کو منہ میں اچھال دیا گھڑی نہر میں تو نہ گری نہر کے ساتھ آ کی جھاڑیوں میں گر گئی، زمین پر گرنے کی وجہ سے اس کا ایک کنارہ ٹوٹ گیا تھا، لیکن ضرب لگنے کے باوجود ٹھیک چل رہی تھی۔

سعید احمد نہر کے کنارے اپنی سائیکل پر جا رہے تھا کہ اسے دور سے کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی وہ فوراً سائیکل سے اتر کر وہاں گیا تو اس کو ایک گھڑی نظر آئی گھڑی بالکل ٹھیک وقت بتا رہی تھی اور دیکھنے سے بھی بہت قیمتی معلوم ہوئی، صرف اس کا ایک کنارہ ذرا ٹوٹ گیا تھا مگر اس کے باوجود بھی گھڑی کی دلکشی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، سعید احمد نے گھڑی اٹھالی اور اپنی کریانے کی دوکان میں لے جا کر لگا لی تھی، سعید احمد کی وحدت کالونی کے ایک محلہ میں دوکان تھی جو سعید احمد کے پانچ بچوں بیوی اور بوڑھے ماں باپ کی کفالت کا واحد سہارا تھا، سعید احمد کی دوکان کچھ خاص نہ چلتی تھی وہاں اور بھی بہت سی دوکانیں تھیں اور سعید احمد کی دوکان کے سامنے رشتی کا جنرل اسنور تھا جس کی خوب سیل ہوتی تھی، رشتی اپنی دوکان میں بڑے فخر سے بیٹھا تھا اس نے کافی دفعہ سعید احمد کو اپنی دوکان اسے بیچنے کا کہا تھا اور مذاق اڑایا تھا کہ۔

”تم جو ہر مینے لوگوں سے ادھار لے کر دوکان میں مال ڈلو اتے ہو اس سے تو تم پر قرض ہی چڑھایا، میری مالتو تو دوکان مجھے فروخت کر دو اور خود اپنی سائیکل پر بیٹھ کر روری اکٹھی کیا کر و اس دوکان سے زیادہ کمائی کرو گے۔“

سعید احمد اس کی باتیں سن کر شرمندہ ہو جاتا تھا، آج بھی سعید مال خرید کے لا رہا تھا کہ گھڑی نظر آئی اس نے گھڑی کو اٹھا لیا اور سوچا کہ اس کو میں اپنی دوکان پر لگا دوں گا، سعید کی خوش قسمتی کہ رشتی کو چار پانچ دن کے لئے اپنی سالی کی شادی کے سلسلے میں جہلم جانا پڑا، اس کی دوکان شاید پہلی دفعہ اتنے لمبے عرصے کے لئے بند ہوئی تھی، سعید نے لے جا کر گھڑی کو دوکان کی دیوار پر لگا دیا اور خریدے ہوئے مال کو سیٹ کرنے لگا، اس

دن بازار میں ایک نیا چپس کا پیکٹ آیا تھا جس میں سے پانچ روپے کا سکے یا دس کا نوٹ لکھتا تھا جس نے بچوں کی توجہ فوراً ہی سعید کی دوکان کی طرف کر دیا قدرت شاید آج سعید پر کھل کر مہربان تھی، چائے کی پتی کے ایک براڈ نے نئی اسکیم شروع کی مارکیٹوں میں لگائے گئے ان کے مثالوں سے پتی کے ڈبے خریدنے پر پچیس فیصد کی بچت کے علاوہ ہر ڈبے کے ساتھ ایک کوپن دیا جائے گا جس کو سکریچ کرنے پر انعام لکھتا تھا جیسے چائے کا گامک، نمک کا پیکٹ، ٹیبل میٹس، شیشہ کا گلاس اور اسی طرح کے اور چھوٹے انعامات تھے اس بازار میں سعید کی دوکان کے چھوٹے ہونے کی وجہ سے آگے کا فٹ پاتھ کافی چوڑا تھا اس لئے چائے والوں نے اپنا مثال ایک ہفتہ کے لئے سعید کی دوکان کے فٹ پاتھ پر لگا دیا، اب تو سعید کی دوکان پر لوگوں کا خصوصاً بچوں اور عورتوں کا تانتا بندھ گیا جس نے بھی بازار سے کچھ خریدنا ہوتا تھا وہ سعید کی دوکان کا ہی زیادہ تر رخ کرتا انعامی اسکیم کی وجہ سے لوگوں نے دو دو مہینوں کے لئے پتی کے ڈبے خرید لئے چپس کے پیکٹ میں سے نکلنے والے سکے نے تو اسکول کے بچوں کا رش لگا دیا تھا، حتیٰ کہ محلے کے گھروں میں آنے والے مہمان اور رشتہ دار بھی اس پتی کو خریدنے آتے اور دو چار چیزیں سعید کی دوکان سے خرید لیتے تھے، اب تو محلے میں بھائی سعید یا چاچا سعید کی دوکان کے قصبے تھے کہ جب سے وہ گھڑی دوکان پر لگی ہے چاچا سعید کے تو دارے ہی نیارے ہو گئے ہیں کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس گھڑی کے ساتھ کسی نیک بندے کی دعا ہے کہ جہاں لگے وہ مالامال ہو جائے کوئی کہتا کہ کوئی نیک روح اس گھڑی میں رہتی ہے جس کی بدولت یہ ساری کرامات ہیں، کوئی کہتا کہ گھڑی

بنی ہی کسی نیک آدمی کے ہاتھ سے جس سے یہ ساری برکت ہے یہ سمجھ لیں کہ جتنے منہ تھے اتنی ہی باتیں تھیں سعید خود بھی یہ ہی سمجھتا تھا کہ یہ سب اس گھڑی کی بدولت ہے پانچ دن بعد جب رفیق نے آکر دوکان کھولی تو وہ سعید کی دوکان پر لگے رش کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ کہاں وہ اس دوکان کو خریدنے کا سوچ رہا تھا اور کیسے آج کل اس دوکان پر سیل ہو رہی ہے، رفیق بھی فوراً جا کر دوکان کے لئے مال خرید لیا جس میں سکے والے چپس کا ڈھیر تھا رفیق کی دوکان پہلے کی طرح ہی چل رہی تھی مگر حسد میں اس سے سعید کی دوکان کا رش برداشت نہیں ہو رہا تھا اس نے سوچا کہ ایسا کیا اس کے پیچھے سے ہو گیا ہے کہ سعید کا ستارہ چمک اٹھا ہے جلد ہی اس کو سعید کی دوکان میں لگنے والی گھڑی کے متعلق لوگوں سے علم ہو گیا، رفیق نے سوچا یہ سب اس گھڑی کی کرامات ہیں، اس نے محلے کے دو آوارہ لڑکوں سے کہا کہ وہ ان کو پانچ سو روپے دے گا اگر وہ سعید کی دوکان کی گھڑی کو چوری کر کے کہیں دور پھینک آئیں، ان دونوں لڑکوں نے موقع پا کر تین چار دن کے اندر اندر اس گھڑی کو ایسی مقامی سے سعید کی دوکان سے چوری کیا کہ سعید کو یہ ہی نہ چل سکا کہ گھڑی آئی کہاں ہے اور گئی کہاں۔

☆☆☆

جمال صاحب ایک ادیب عمر کے بہت سوہ اور نفیس انسان تھے، جمال صاحب ایک بینک میں اچھی پوسٹ پر تھے، جمال صاحب کے بینک نے ایک ایسی جگہ پر برانچ قائم کی جہاں آبادی خاصی کم تھی بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ابھی آباد ہوئے اسے ایک سال ہوا تھا، اس جگہ پر برانچ کھولنے میں بہت ریسک تھا یہ برانچ کامیاب بھی ہو سکتی تھی، یا نہیں ہوتی اور اگر کامیاب ہو جائے تو

بینک والوں کے وارے نیارے ہو جائیں، جمال صاحب کے بینک والوں نے اس برانچ کے ہیڈ کے طور پر ان کو چنا تھا کیونکہ بینکنگ میں ان کا کافی وسیع تجربہ تھا ان سے کہا گیا تھا کہ اگر وہ اس برانچ کو کامیابی سے چلا دیں گے تو ان کی ریٹائرمنٹ جو اگلے سال متوقع تھی اس میں تین سال کی توسیع کر دی جائے گی، جمال صاحب کے دو بیٹے بچے ایک بیٹا جو پڑھنے کے لئے باہر گیا ہو تھا اور ایک بیٹی جس کی شادی انہوں نے دو سال پہلے کر دی تھی، پیچھے گھر میں ایک وہ تھے اور دوسری ان کی بیگم جن کے ساتھ ان کی انڈر شیننگ کی مثالیں دی جاتی تھیں، ان کی طرف راوی چین ہی چسپن لکھتا تھا۔

بینک کے افتتاح سے ایک شام پہلے جمال صاحب گھر جا رہے تھے کہ راستے میں بری طرح ٹریفک جام تھا اس رش میں چپس ہوئے ان کو آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا مگر ٹریفک کھلنے کا نام نہیں لے رہی تھی، وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے چپ رہے تھے کیونکہ ان کے موبائل کی چارجنگ بھی ختم ہو گئی تھی یوں ہی ادھر ادھر نظر گھماتے ہوئے ان کی نظر فٹ پاتھ پر پڑی جو کمالک دو لڑکوں کے ساتھ جھٹ میں مصروف تھا لگ رہا تھا کہ لڑکے من پسند رقم لپیٹا جا رہے ہیں لیکن پرانی چیزوں کا مالک ان کو کم رقم دے رہا ہے لڑکے بلند تھے کہ گھڑی بھی لازمی لو اور قیمت بھی ان کی پسند کی دو لڑکوں نے شاید گھڑی چوری کی تھی یہ گھریلو مجبوری کی وجہ سے بیچ رہے تھے، جمال صاحب کے دل میں نہ جانے کیا آیا کہ انہوں نے ان لڑکوں کو اشارہ کر کے اپنے پاس بلایا اور اس گھڑی کو ہاتھ میں لے کر دیکھا ان کو یہ گھڑی بہت قیمتی اور جاذب لگی سینکڑوں کے اندر آنکھوں نے اس گھڑی کو

بینک میں اپنے کمرے میں لگانے کا فیصلہ کیا اگرچہ اس کا ایک کنارہ نوٹ گیا تھا جس کو ان کے خیال میں کسی چیز سے چھپایا جاسکتا تھا، انہوں نے اس کی قیمت پوچھی جو ان لڑکوں نے ڈھائی سو بتائی جمال صاحب نے ان کو پانچ سو پکڑا دیئے لڑکے خوشی سے اچھلتے ہوئے چلے گئے، بیس منٹ اور ٹریفک میں پھنسے رہے کہ بعد جب وہ گھڑی سمیت گھر پہنچے تو گھر میں غیر معمولی خاموشی تھی پہلے ان کو بیگم صاحبہ لان میں ہی مل جاتی تھیں مگر آج وہ وہاں نہیں تھیں جمال صاحب ٹریفک جام کی وجہ ذہنی طور پر بہت تھک گئے تھے اپنے کمرے میں جا کر کچھ دیر کے لئے صوفے پر سرکا کر بیٹھے مگر بیگم صاحبہ جو ان کے گھر آنے کے بعد فوراً چائے لے کر پہنچ جاتی تھیں، نہیں آئیں کچھ دیر کے بعد جمال صاحب خود ہی فریش ہو کر جب سینک روم میں پہنچے تو بیگم ایک صوفہ پر جب بیٹھی نظر آئیں جمال صاحب نے سلام کیا تو بیگم نے درشت آواز میں سلام کے جواب کی بجائے پوچھا ٹیبل پر کیا پڑا ہے؟ جمال صاحب نے دیکھا تو مٹھائی کا ڈبہ تھا جمال صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دس خوشی میں۔“ بیگم صاحبہ نے چپا چپا کر جواب دیا۔

”میری بہن کی بیٹی کو مل کر رشتہ طے ہو گیا ہے اس خوشی میں۔“ جمال صاحب نے ڈبہ کھولتے ہوئے کہا۔

”یہ تو خوشی کی بات ہے آپ منہ پھلا کر کیوں بیٹھی ہیں بس۔“ جمال صاحب کا ہنسنا تو قیامت ڈھا گیا تھا بیگم صاحبہ جو غصے میں بولنا شروع ہوئیں تو جمال صاحب کے اگلے پچھلے سب کو سنا لیں، بیگم صاحبہ بھی ٹھیک تھیں پچھلے تین مہینے سے جمال صاحب کو بتا رہی تھیں کہ اس کی



بہن کے فون پر فون آرہے تھے کہ اگر وہ کوئل کا رشتہ لینا چاہتے ہیں تو جلدی کریں، کوئل کے بہت سارے رشتے آرہے ہیں اگر اس کے بابا نے کسی اور رشتے کے لئے ہاں کر دی تو وہ کچھ نہیں کر سکیں گی، آج اسی سلسلے میں انہوں نے بہن کے گھر جانا تھا صبح گھر سے نکلنے بھی انہوں نے یاد کروایا تھا جب جمال صاحب کا فون چار جنگ نہ ہو کی وجہ سے بند ہو گیا تو وہ یہی سمجھیں گے وہ ان کو نظر انداز کر رہے ہیں یہ کم صاحب نے اس لڑائی کے بعد جمال صاحب سے بات چیت بند کر دی پورا ہفتہ لگا جمال صاحب کو پیگم کو منانے میں مگر پھر بھی ابھی تک وہ ٹھیک سے راضی نہ ہوئیں تھیں۔

گھڑی جمال صاحب کے آفس میں بج گئی تھی، جمال صاحب کا کافی دیر طبیعت کے آدمی تھے، جب پیگم سے لڑائی ہوئی تو ان کے دماغ میں یہ بات آئی کہ یہ اس گھڑی کے سبز قدم تو نہیں، لیکن پھر بات جب مل گئی تو دماغ سے بھی نکل گئی، براچ کو شروع ہوئے دو ماہ ہو گئے تھے کہ ایک دن ہیڈ آفس سے فون آیا کہ دو روز کے بعد ہیڈ آفس سے ایک ٹیم آئے گی جوٹی براچ کی کارکردگی کو بھی چیک کرے گی اور اسی دن نئی جابز کے سلسلے میں انٹرویوز بھی ہو جائیں گے۔

فون سننے کے بعد جمال صاحب بہت پر جوش ہو گئے ان کو یقین تھا کہ انہوں نے نئی براچ کو چلانے کے سلسلے میں جو محنت کی ہے ان کی کارکردگی کو ضرور سراہا جائے گا انہوں نے اس میٹنگ کی تیاریوں میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی تمام عمل کو بھی میٹنگ کے لئے خاص ہدایات تھیں، میٹنگ کے روز جمال صاحب مقررہ وقت پر گھر سے نکل کر گھر سے تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ گاڑی کا انجن بند ہو گیا، بہت کوشش کی کہ گاڑی

سٹارٹ ہو جائے مگر بے سود چند راگروں سے دھکا بھی لگوا یا مگر گاڑی ٹس سے مس نہ ہوئی، ادھر میٹنگ شروع ہونے کا نام ہو گیا تھا دفتر سے فون پر فون آنے لگے اتفاق سے سی این جی بند ہونے لگی وجہ سے کوئی رکشہ ٹیکسی بھی نہیں مل رہی تھی آخر کار دفتر سے ایک آدمی ان کو اپنی موٹر بائیک پر لینے آیا شوخی قسمت کہ جمال صاحب اہم فائل اپنی گاڑی میں بھول آئے، پھر دوبارہ آفس کا ملازم ان کی فائل کو گاڑی سے لینے آیا یوں میٹنگ دوڑھائی گھنٹہ لپٹ شروع ہوئی اگلے دن جب جمال صاحب آفس پہنچے تو ان کو ہیڈ آفس سے ایک ای میل موصول ہوئی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ جمال صاحب اب بوڑھے ہو چکے ہیں اس لئے ان کی ریٹائرمنٹ مقررہ وقت پر ہی ٹھیک رہے گی اور ان کی بجائے کسی جوان اور پر جوش بندے کو پاز کیا جائے گا جو اکیسویں صدی کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے براچ کو ترقی سے ہمکنار فرمائے اس ای میل نے جمال صاحب کے بلڈ پریشر کو بڑھا دیا وہ بے چینی سے اٹھ کر آفس میں چکر لگانے لگے کہ اچانک ان کی نظر ماسٹرنے دیوار پر لگے ہوئے وال کلاک پر پڑی وہ چیخ اٹھے یہی ہے منحوس جس دن سے میری زندگی میں آئی میرے بہت سارے معاملات خراب ہو گئے ہیں۔

آفس سے نکلے اور گاڑی کو آواز دی۔  
”شکور شکور“ وہ چلاتے ہوئے اپنے آفس سے نکلے اور گاڑی کو آواز دی۔  
”شکور میرے آفس سے اس گھڑی کو اتار دو اور جا کر پکڑے کے ڈرم میں پھینک کر آؤ اگر مجھے یہ پتہ چلا کہ گھڑی تمہارے یا تمہارے کسی رشتہ دار کے گھر میں ہے تو وہ تمہاری نوکری کا آخری دن ہوگا، سنا ہے کہ پکڑے کے ڈرم میں ہی پھینکنا۔“

☆☆☆

صبح کا ستارہ چمک رہا ہے فجر کی اذان ہونے والی ہے کہ وہ اپنے بستر سے اٹھ جاتا ہے، کندھے پر پلاسٹک کی بورڈ لٹکا کر پاؤں میں پلاسٹک کے بوٹ جو کے چل چل کر کھس چکے ہیں، ماں اور بہن کو اپنے جانے کا بتا کر براہِ امید ہو کر گھر سے نکلنے والے یہ بچہ جو پٹھان بھی ہوتا ہے بلوچی بھی سندھی بھی اور پنجابی بھی، چائیلڈ لیبر پر لکھنے والے بولنے والے سیمینار کرنے والے بڑے فنڈز اکٹھے کرنے والے فیشن شو کرنے والے سب نرم گرم بستروں میں سو رہے تھے اور یہ بچہ جس کا نام ہدایت ہے چل پڑا، فجر کی اذان شروع ہوئی بڑی سڑک پر پہنچا تو اس کے پیچے بہت سارے بچے مختلف سٹوں سے نکل کر آ رہے تھے ان بچوں کی منزل پکڑے کے ڈھیر ڈرم یا گھر والے کے باہر پھینکا گیا فالٹو کباڑ اور گتے ڈھیر بھی ہر بچوں کی پوش ہوئی کہ بلبے وہ ڈرم کس پینے تاکہ اس میں موجود کباڑ پیسلے اس کوئل کے، ہدایت ان بچوں کو دیکھ کر تیزی سے چلنے لگا مگر ٹوٹے جوتے کی وجہ سے ٹھوکر کھا کر گر پڑا اس نے اٹھ کر اپنی چیزیں اٹھانے تک باقی بچے ڈھیر پر موجود کباڑ اکٹھا کر کے جانے لگے، ہدایت جب ڈھیر پر پہنچا تو اس کو مایوسی ہوئی وہاں اس کو کوئی بھی ایسی چیز نظر نہ آئی جو اس کے لئے کار آمد ہوئی وہ مڑنے لگا مگر ڈھیر میں سے چڑیوں کے چھپانے کی آواز آ رہی تھی اس نے فوراً کوڑے کے ڈھیر کو ہٹانے لگا نیچے سے ایک گھڑی برآمد ہوئی یہ آواز اس میں سے آرہی تھی اور وہ چل بھی ٹھیک رہی تھی، ہدایت نے فیض کے دامن سے اس کو رگڑ کر صاف کیا تو وہ چمک اٹھی، ہدایت نے اس کو تھیلے میں چھپایا سارا دن اس نے یہ کوشش کی کہ کسی کی نظر اس گھڑی پر نہ پڑے گھر جاتے ہوئے وہ بہت خوش تھا اس کا دل

تھا کہ وہ ماں اور چھوٹے بھائی کے پاس اڑتا ہوا پہنچے اور دیکھا کہ کسے اس کو ایک خزانہ ملا ہے، ہدایت نے لے جا کر گھڑی کو جھونپڑی میں پکڑے کے ساتھ باندھ کر لٹکا دیا، اس کی ماں اور چھوٹا بھائی بھی گھڑی کو دیکھ کر بہت خوش تھے کہ انہوں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایک قیمتی چیز اپنی جھونپڑی میں لگائی تھی، گھڑی کی قسمت وہاں آ کر ٹھہری، یہاں اس کو اس کی قیمت سے کوئی نہیں تولتا تھا، کوئی اسے خوش قسمت، منحوس، بد شگون نہیں سمجھتا تھا کسی کو اسے دیکھ کر اپنے پیارے کی یاد میں کی یاد نہ آتی تھی، یہاں یہ کسی کے لئے بھی فالٹو نہ تھی، یہاں کسی کو اس سے حسد نہ تھا یہاں وقت کو دولت سمجھا جاتا تھا نہ کہ کتنی دولت ایک وقت میں بنائی جاسکتی تھی، یہ سوچا جاتا تھا یہاں اس گھڑی کو وقت بچھتے تھے وہ وقت جو سرپٹ کھوڑے پر سوار ہوتا ہے اور بھاگتا چلا جاتا ہے سب کو دعوت دیتا ہے کہ ہے کسی میں ہمت تو میرے ساتھ چلے، اسی وقت نے انسان کو تخت پر بھی دیکھا ہے اور تختہ پر بھی، یہ بھاگ رہا ہے، دوڑ رہا ہے، اس بات سے بے پرواہ ہو کر کہ کوئی اسے کیا سمجھتا ہے۔

☆☆☆

اپنی کتاب میں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ خسار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں

☆☆☆

## وفا خیمہ دل

مصبح نوشین

وہ میانی قبرستان لاہور کا منظر تھا، رات تاریک ضرور تھی مگر بہت گہری نہیں اور اندھیرا تو بالکل بھی نہیں جسکے کی سرخی تاریکی چاروں اور پھیلی ہوئی تھی لیکن ایک وجود ہزاروں بے جان اجسام میں زندہ و جاوید سانس لے رہا تھا مگر نہیں وہ سانس نہیں لے رہا تھا وہ سسک سسک کر رو رہا تھا اس کی سسکیاں ہولے ہولے لرزتا وجود پورے ماحول کی خاموشی اور سکوت پر بھاری تھا۔ قبرستان کا ماحول سرد سفاک اور بے رحم تھا مگر اس شخص کے آنسو، لرز، سسکیاں شہر خاموشاں کی سفاکیت سے بڑھ کر تھی، وقت کے سکنے ہی بڑے سوراخوں بے بس اور خاموش تھے بالکل اس وجود کی طرح جیسے وہ ضبط کی آخری حد پر کھڑا بد نصیبی کے بین کر رہا تھا وہ کتنا

بد نصیب تھا، ایک مرد ہونے اور تمام اختیارات ہونے کے باوجود بھی وہ کتنا بے بس تھا صرف وہ ایک بد نصیب شخص نہیں تھا وہ ایک ناکام شخص بھی تھا اور اپنی ناکامی کا اندازہ ستم ظریفی یہ کہ اسے سب کچھ کھونے کے بعد ہوا تھا، اس نے اپنے سامنے تازہ تازہ بنی مٹی کی گیلی قبر کو دیکھا اور سسکا، مرد روتا ہوا اتنا عجیب نہیں لگتا جتنا لوٹا بکھرا ہوا لگتا ہے، خصوصاً وہ مرد جو ہمیشہ بہت پرسکون مضبوط اور قوی دکھتا ہو اور وقت اور اس کی آزمائش بڑی بے رحم اور ظالم ہوتی ہے، اس نے اپنے لرزتے ہوئے ہاتھ سے گیلی مٹی کو اپنے چوڑے چنگے ہاتھ کی آغوش میں بھرا۔

”جیسے معاف کر دینا کا خار، میں ایک کم ہمت انسان ہوں اور شاید بدول بھی، مگر مجھے

## مکمل ناول



احساس ہے کہ میں نے ظلم کیا، تمہارے ساتھ، بہت ظلم۔ وہ روتے روتے کہہ رہا تھا رات دھیرے دھیرے بہہ رہی تھی اس کی حالت بہت غیر معمولی تھیں وہ تپ رہا تھا زور ہاتھ مگرموت اسے ابھی کہاں آتی تھی ابھی تو بہت وقت باقی تھا۔

☆☆☆

انتساب کچھ ہو جانے کے بعد وہ برسوں انداز میں پیشی اپنے خوبصورت لاؤنج میں بیٹھی بی بی وی دیکھ رہی تھی، گھر میں صف ماتم پچھی تھی مگر اسے کیا پرواہ، وہ ہاتھوں میں شیشے کا نفیس باؤل میں باپ کا رن بھرے ایک ایک کر کے ٹوٹتے ہوئے گین انداز میں بی بی وی دیکھ رہی تھی ساتھ ہی ایک نظر اپنے بے حد قیمتی Andriod سیل فون پر بھی ڈال لیں، کسی بھی تازہ سوشل میڈیا سے ڈیٹ ہونا ان کے لئے بے حد ضروری تھا، بھی وہاں پر ملازمہ آئی تھی۔

”چھوٹی مالکن! بڑی مالکن کہہ رہی ہیں کہ بی بی وی کی آواز کم کر لیں آواز نیچے تک جا رہی ہے جبکہ نیچے قرآن خوانی ہو رہی ہے۔“ تو کرانی بے حد موزبانہ انداز میں نگاہیں جھکائے کھڑی یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ کیا کوئی اتنا بے رحم اور بے حس بھی ہو سکتا ہے؟ سب کچھ ہمیشہ ان کے سامنے ہی تو ہوا تھا کبھی کبھار وہ چشم دید گواہ تھے وہ مدعی تھے وہ ما آسانی منصف بنائے جاسکتے تھے

”اپنی بڑی مالکن سے جا کر کہہ دو، کہ میں اپنے پورٹن میں اپنے ہر فعل میں بالکل آزاد ہوں جو چاہی کروں وہ مجھے روک نہیں سکتیں، بہن کی موت کا غم ان کے دماغ پر اثر تو نہیں کر گیا جو وہ اتنی بڑی حقیقت کو فراموش کر گئیں حالانکہ کم از کم اب تو انہیں یہ سب یاد رکھنا چاہیے تھا۔“ طنزیہ انداز میں پھنکارتے اس نے بے حد نفرت سے

تو کرانی کے ہاتھ میں پیغام بھیجا تھا ساتھ ہی بی بی وی کی آواز اور تیز کر دی تھی، زلیخا بیگم نے وہ زہریلے تیر کی خنجر کی مانند اپنے سینے میں اتار کر چپ کی ہیکل ماری تھی۔

واقعی میں بہن تو ان کی مری تھی، اس کی موت کا سوگ بھی صرف انہیں کو منانا چاہیے تھا اور اس اچانک موت نے جو سوالیہ نشان ہمیشہ کے لئے لگا دیا تھا اس کی اصلیت کو چھپانے کا واحد دل بھی یہی تھا کہ وہ خاموش رہ کر صبر کر لیں وہ صبر جوان کی بہن کو موت کے گھاٹ اتار گیا اور وہ خاموشی جن نے ان کے اندر دھوئیں کے بھول اگادئیے تھے۔

☆☆☆

کاناز نے کافی گامگ بنا کر کچن کی لائٹ آف کر کے باہر لان میں جانے کا سوچا تھا، دل تو آج کل ویسے بھی اداس سا رہتا تھا اور سے تو میر کی اداسی پوری ٹھنڈی رگ و پے میں گوارا جانے جان جلاتی تھی، خود کو سارا دن شہال کر لیں رکھنے والی کاناز رات کی تاریکی میں یوں ٹوٹ کر بکھرتی کہ چہرے کا ہر عضو تین کرنا دکھائی دیتا تھا، دکھوں کی اتنی خراشیں تھیں کہ اس کا چہرہ کسی ایکسے کی مانند صاف پڑھا جاسکتا تھا۔

تو میر کی ٹھنڈ کو اپنے رگ و پے میں اتارتے وہ کین کی کرسی پر بیٹھ گئی تھی، خاموش اداس اور ویران، کم صبر کی چٹھی وہ اپنی زندگی میں در آنے والی اس آزمائش نما سانچے پر سوچنے لگی تھی بلکہ سوچنا کیا اسے تو ابھی تک یقین ہی نہیں آیا تھا کہ اس کی محبت کا دم بھرنے والا وقت اسے اپنی نگاہوں کے سامنے حصار کی مانند باندھے رکھنے والا اس کا محبوب شوہر دوسری بیوی لا کر اس کی محبت اطاعت اور وفا پر کسی اور کی محبت اور شناسائی کو فوقیت دے چکا ہے، یہ اذیت کاناز

کے لئے اس لئے بھی کڑی تھی کیونکہ احمر اور اس کا تعلق کھس از دواجی تعلق نہیں تھا جسے وہ کسی جمہوری یا جھوٹے کے تحت گزار رہے تھے، شادی کے گزارے آٹھ برس اس نے کسی ملکہ کی حیثیت سے گزارے تھے اولاد کی کمی محسوس کرنے کے باوجود بھی احمر نے اس کی ذات کی اس کی کو بھی بھی کھلی نہیں بنے دیا تھا اور اب تو کاناز یہ بھول ہی چکی تھی کہ اس کی زندگی میں بچوں کی کمی ہے اور اس خلا کے بغیر اس کی ذات اور اس کا گھر خاندان اذیت رہے ہیں۔

کاناز پہر دل سوچتی اسے پتا کیوں نہیں چل سکا کہ احمر بدل رہے ہیں؟ یا پھر احمر تھے ہی اسے سمجھدار اور دور اندیش کہ انہوں نے کاناز کو کسی بھی معاملے کی ہینک تک نہیں پڑھنے دی تھی، انہوں نے آخر ایسا کیوں کیا، ایک دفعہ وہ اس سے بات تو کرتے اسے اعتماد میں لے کر سے ساری حقیقت بتا دیتے کہ اولاد کی کمی کے بغیر وہ جی نہیں پا رہے، انہیں اپنی لمبی چوڑی جائیداد کے لئے اور نسل کی افزائش کے لئے دوسری شادی کی اجازت درکار ہے تو کیا کاناز سہ کر دیتی۔

وہ تو ان کے عشق میں فنا ہوئی عورت تھی وہ بھلا اپنے سکھ اور سکون کے لئے اپنے عجازی خدا کی کسی بھی خواہش کو حسرت کیسے بناسکتی تھی؟ احمر کی اچانک بہت اچانک بیوی کی آمد پر اس نے غصے، محبت بھرے مان پر ناراض ہو کر گھر چھوڑ دیا اور یہاں اپنی بہن کے گھر چلی آئی تھی مگر احمر اس کے پیچھے نہیں آئے انہوں نے اسے آکر مٹایا بھی نہیں تھا، اپنے کیے پر نادم و شرمندہ تو کیا انہوں نے تو اسے روکا بھی نہیں تھا کہ گھر چھوڑ کر مت جاؤ۔

”کیا آٹھ برس کا ساتھ اتنا قلیل عرصہ ہوتا

ہے کہ اسے لحوں میں بھلا دیا جائے۔“ آسمان کے سینے پر بیٹھے موتیوں پر نگاہ جماتے کاناز نے آرزو کی سے سوچا، اپنے گھر کی کھڑکی میں کھڑی نالکہ نے اسے کس قدر نفرت سے دیکھا تھا کاناز کے خوبصورت سادہ پروقار وجود پر نگاہ پڑتے ہی اس کا پورا وجود ان دیکھی آگ میں بھڑھڑ جلنے لگا تھا، وہ کاناز بھی اس کے محبوب شوہر کی سابقہ منگیتر، رضائے اس سے منگنی اسی وجہ سے توڑ لی تھی کیونکہ وہ نالکہ سے محبت کرنے لگا تھا، نالکہ کی بددیانتی کہ وہ بھی اس حقیقت کو سمجھ ہی نہیں پاتی کہ رضا صرف اس سے محبت کرتا ہے کاناز اس کی منگیتر ضرور تھی مگر دونوں میں کسی بھی قسم کی جینی ودلی وابستگی کا شائبہ تک نہیں تھا مگر نالکہ کو یہ بات کون سمجھا سکتا تھا کم از کم رضا تو نہیں۔

نالکہ نے اسے دیکھتے ہی کر دفر سے کھڑکی کا پت زور سے بند کیا تھا اور پلٹ کر کسی خواہوار شیریں کی مانند رضا کی جانب پلٹی تھی، رضا جو کسی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا ایک دم چونکا تھا ابرو اچکا کر اس نے سوالیہ انداز میں کیا بات ہے پوچھا تھا، مگر نالکہ سوکھی لکڑی کی مانند جی گئی تھی۔

”کب جائے کی یہ مصیبت یہاں سے؟“

”کون؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“ رضا نے کتاب پر سے نظریں ہٹا کر بے ساختہ نا سنجی سے پوچھا تھا۔

”آپ کی لاڈلی اور چھیتی کی، کب جائے گی وہ یہاں سے؟“ سرور فیلے لہجے میں گل سے کہتے اس کے نگاہوں سے شرارے ابلے تھے رضا پل بھر میں سمجھ گیا کہ وہ کس کی بات کر رہی ہے اس نے بے ساختہ ٹھنڈی تھکی تھکی سانس لی تھی۔

”تمہیں کیا پر خاش ہے اس بے چاری



سے، تمہیں کیا کہتی ہے وہ آخر؟“ مگر رضا کا لفظ بے چاری کہنا ہی اگلے آدھے گھنٹے تک اس کی مصیبت بن گیا تھا۔

”اچھا، بے چاری اگر اتنی ہی بے چاری تھی تو اس وقت ممکن کیوں توڑی تھی اس کے ساتھ اپنا کیا کیوں نہیں اسے، شادی کیوں نہیں کی۔“ طنز کے تیز برساتے وہ بے ساختہ چینی تھی۔

”فارگاڈ سبک، تمہیں کتنی بار سمجھاؤں جیسا تم سوچتی ہو ویسا کچھ نہیں ہے۔“ رضائے نے بے ساختہ ایک گہرا سانس لے کر اسے سمجھایا تھا مگر نائلہ کبھی نہیں بھی بلکہ مزید بھڑک گئی تھی۔

”کچھ نہیں ہے تو پھر ہر وقت چپکی کیوں رہتی ہے وہ آپ کے ساتھ، اندھی نہیں ہوں میں جو کچھ دیکھ نہ سکوں، تم اور تمہاری ہمدردیاں بھی سمجھ میں آرہی ہیں مجھے اور مجھے یہ بھی اچھے سے خبر ہے کہ یہ دونوں بہنیں میرے ساتھ کرنا کیا چاہ رہی ہیں۔“ وہ مزید پھیری تھی اور یہ نائلہ کا ذالی پختہ خیال تھا کہ زلیخا بیگم اور کا ناز دونوں رضا پر ڈورے ڈال کر نائلہ کو اس گھر سے نکلوانا چاہتی ہیں۔

”آہستہ بولو، خدا کے لئے اگر بھابھی بیگم نے سن لیا تو کیا سوچیں گی تمہارے بار میں کہ تم ان کے متعلق ایسی رائے رکھتی ہو۔“ بے ساختہ کمرے کے دروازے کی جانب دیکھتے رضائے نے اسے نوک دیا تھا۔

”انہیں جو بھی سمجھتا ہے وہ سمجھ لیں مجھے ان کا ڈر نہیں مارا جا رہا، اچھے سے جانتی ہوں میں ان کے نیت و ارادوں کو اور ایک بات تم بھی کان کھول کر سن لو، اگر تمہاری محبت کی خاطر میں اپنے خاندان سے ٹکرا سکتی ہوں تو اسی محبت اور اپنے گھر کو بچانے کے لئے میں کسی بھی حد سے گزر سکتی ہو یا درکھنا ہمیشہ۔“

”خدا کے لئے نائلہ، چپ کرو، تمہارے جو منہ میں آ رہا ہے تم بنا سوچے سمجھے بولے چلی جا رہی ہو، کا ناز میری کمزن ہے میری سگی خالہ زاد، بے تکلفی کا رشتہ ہے ہمارا اور چھوڑ دے چاری تو پہلے ہی اپنے حالات سے شک ہے بجائے اس کے کہ تم اس کی پریشانی بانٹو انہیں اس پر بہتان لگا رہی ہو، حد ہے۔“ وہ سمجھلے لگی تھی۔

”اگر اتنی ہی دھکی ہے تو پھر دوسروں کے گھر اجاڑنے کی کوشش کیوں کر رہی ہے اور بے وقوف تم ہو گے میں نہیں جو ان کی جال سمجھ نہ سکوں، ابھی طرح سے جانتی ہوں یہ دونوں بہنیں مل کر تمہیں مجھ سے چھیننا چاہ رہی ہیں بدلہ لینا چاہ رہی ہیں اس جنگ و بے عزتی کا جو تم نے کا ناز سے شادی نہ کر کے ان دونوں کی کٹی اور یہ تمہاری بھابھی بیگم، بظاہر سچی بیگم نظر آتی ہیں نا، گنوں کی اتنی ہی پوری ہیں پوری۔“

”میں کہہ رہا ہوں بند کرو اپنی بکواس، تمہیں شرم آنی چاہیے بھابھی بیگم کے بارے میں ایسی بات کرتے ہوئے، ماں کی جگہ ہیں وہ میری بہت قابل احترام ہیں وہ میرے لئے۔“ رضا کا ضبط بالآخر جواب دے گیا تھا۔

”کیوں سچ سن کے برا لگا کیا، کمزور ابھی تو بہت ہوتا ہے نا۔“ نائلہ اور اپنی زبان بند کرے، ایسا پہلے بھی ہوا تھا جواب ہوتا، لہذا وہ ابھی بھی ترخ رہی تھی۔

”اگر تم نے اب اپنی بکواس بند نہ کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا میری محبت کو میرے لئے سزا مت بناؤ نائلہ، ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“ درشت لہجے میں خواخو و نظر دوں سے دیکھتے رضا احمد نے اسے تنبیہ کی تھی۔

”اور تم جو کچھ میرے ساتھ کر رہے ہو اسے کیا کہو گے میری ناک کے نیچے جو کھیل تم رچا

رہے ہو اس کا انجام کتنا بھیانک ہو سکتا ہے کبھی سوچا تم نے۔“ وہ بھی جواباً اور زور سے چینی تھی۔

”حد ہے پاگل پن کی، اپنی اور میری زندگی کو پر سکون رہنے دو اسے میرے لئے سزا نہ بناؤ، سزا تم نے۔“ اپنا تکیہ اور بستر سے چادر اٹھا کر کمرے سے باہر جاتے رضائے نے جج کر کہا تھا، نائلہ اندھ کے انداز میں پلٹ کر کمرے کی طرف آئی تھی گویا رضا کی تنبیہ کا اس پر کوئی اثر نہ تھا، نیچے لان میں اپنے عمر میں گھری کا ناز اپنی سوجوں میں ڈوبی تھی، دکھوں نے اسے ایک دم سے غم حال کر دیا تھا، نائلہ نے بڑے کروفر اور نفرت سے اسے دیکھ کر خود کلامی کی تھی۔

”اگر تو تم لوگ مجھے ہرانے کی کوئی خواہش رکھتے ہو تو پھر یہ خیال اپنے دل سے نکال دو کیونکہ نائلہ حیات نے کسی سے ہار نہیں مانی نہ حالات سے اور نہ ہی کسی انسان سے۔“ نائلہ کے لئے کاغذ پر اور سیلابی تاریکی اور پورے ماحول پر حاوی ہو گیا تھا پوری فضا سیلی اور ٹڑکی محسوس ہونے لگی تھی۔



زلیخا سکندر صاحب کے لئے دودھ کا گلاس نیم گرم کر کے لائی تھیں رات کو سونے سے پہلے وہ روز ہی ایسا کرتیں کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ ایک تو اس سے تندرستی آئے گی دوسرا سکندر صاحب دن بھر کے تھکے ہارے آفس سے لوٹتے ہیں گرم دودھ ان کے اعصاب کو ریلیکس کرنے کے ساتھ انہیں مضبوط بھی کرے گا، آج بھی وہ معمول کی مانند دودھ گرم کر کے لائی تھیں، مگر آج وہ بالکل خاموش تھیں انہوں نے کوئی خاص بات بھی نہیں کی اور بڑے آرام سے آکر خاموشی سے انہیں کام کرتے دیکھنے لگی تھیں، سکندر صاحب کھوں میں جان گئے تھے کہ کوئی بات ان کی بیگم کو

پریشان کر رہی ہے جو وہ اس قدر خاموش اور کھوئی کھوئی سی ہیں۔

”کیا بات ہے زلیخا! تم پریشان لگ رہی ہو؟“ زلیخا نے چونک کر کس قدر حیرت سے اپنے زندگی کے ساتھی کو دیکھا ٹھنڈک کا احساس ان کی رگ رگ میں اترا تھا، سکندر پہلے بھر میں جان لیا کرتے تھے زلیخا کے موڈ اور اس کے اتار چڑھاؤ۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں آپ کو ایسے ہی لگ رہا ہے میں ٹھیک ہوں۔“ زلیخا نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔

”اچھا، اگر بالکل ٹھیک ہو تو پھر اتنی خاموشی کس لئے؟“ انہوں نے کام چھوڑ کر کرسی سے ٹیک لگائی تھی اب وہ باقاعدہ طور پر صرف زلیخا کی طرف ہی متوجہ ہو گئے تھے یعنی اب زلیخا ان سے کچھ چپا نہیں سکتی تھیں۔

”جب آپ یہ بھی جانتی ہیں بیگم صاحبہ! کہ آپ مجھ سے نہیں چپا سکتیں تو ایسی کوشش ہی کیوں کرتی ہیں آپ مجھ سے کچھ نہیں چپا سکتیں ہے نا؟“ ان کے تائید جانے پر زلیخا کے بے ساختہ سرکواٹات میں جنبش دہی تھی۔

”تو پھر بتائیں کے کیا بات ہے؟“ وہ ایک دم نرمی سے مسکراتے تھے کچھ اس طرح کہ پورا ماحول مسکراتے لگا تھا۔

”مجھے کا ناز کی بہت ٹینشن ہے سکندر، اتنا بڑا صدمہ اپنے اندر دبائے دن بدن چلتی جا رہی ہے اور احمر کو احساس تک نہیں کہ اس کی ایک بیوی بھی ہے تو آٹھ برس تک اس کے ساتھ رہی ہے۔“

”تو تم کا ناز کو سمجھاؤ زلیخا! خود کو کیوں لیگان کر رہی ہے اور احمر سے تو مجھے بھی امید نہیں تھی کہ ایسا کرے گا، اس کے تو دیدوں کا پانی ہی



دھل گیا ہے پھر جب اسے کوئی فکر نہیں کا ناز کی تو یہ کیوں ہلکان ہو رہی ہے اس کے پیچھے، میں بڑا بھائی تندرہ ہوں ابھی اس کا خیال رکھنے کو، میں اس کو ہر طرح کی ذمہ داری اٹھانے کے لئے موجود ہوں۔“

”بہت سمجھاتی ہوں اسے مگر شاید اس پر کچھ سمجھانے کا اثر ہی نہیں ہوتا، اپنا گھر ہر عورت کو بہت عزیز ہوتا ہے سکندر اور عورت کے لئے اپنی بادشاہی یکدم کسی اور کے حوالے کر دینا آسان کہاں ہوتا ہے اور حیرت تو مجھے اس اجر پر ہوتی ہے آپ کو یاد نہیں کیسے پیچھے پیچھے پھر اکرتا تھا وہ کا ناز کے، نجانے میری بہن کی خوشیوں کو کس کی نظر لگ گئی۔“ زلیخا بیگم کف انوس ملتیں بے حد غم زدہ تھیں سکندر صاحب نے سمجھ کر سر ہلایا تھا پھر کیا تھا۔

”آٹھ سال اولاد کی خواہش دہانا بھی کوئی کم عرصہ نہیں ہوتا اجر کو شادی تو ہر صورت کرنی ہی تھی اسے وارث کے لئے لیکن، اسے کا ناز کی اجازت تو لینی چاہیے تھی یہ بہت غلط کیا اس نے؟“

”اسی بات کا غم تو کا ناز کو بھی ہے اور اس بد بخت کو دیکھیں گھر سے نکلتے وقت اسے روکا تک نہیں اوف میرا بھی حال دیکھیں میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی، یہ دودھ تو پی لیں میں آپ کے لئے گرم کر کے لائی تھی، کہیں ٹھنڈا ہی نہ ہو گیا ہو۔“

”ہاں ہاں لاؤ دو، میں پی لیتا ہوں، ایسے ہی دے دو اب دوبارہ گرم کرنے کی زحمت مت کرنا تم۔“ نرمی سے کہتے انہوں نے فوراً ہی گلاس اٹھا کر یوں سے لگا لیا تھا، زلیخا نے ان کی بچوں جیسی سے ساختہ حرکت کو مسکرا کر دیکھا تھا۔

☆☆☆

”کب جا رہی ہو تم یہاں سے؟“ بالکل اچانک سے آکر اس نے اس کے سر پر ہم بھوڑا تھا کا ناز سم کر پٹی، نالک کی آنکھوں سے شعلے لپک رہے تھے اس کا بس چلنا تو کا ناز کے حسین وجود کو وہ پل بھر میں اپنی نگاہوں کی تیش سے جلا کر خاکستر کر دیتی، سبز رنگ کے شلوار سوٹ کے ساتھ شاکنگ پنک رنگ کا دوپٹہ اوڑھے وہ قیامت دکھ رہی تھی اور اسی قیامت نے نالک کی زندگی میں قیامت برپا کر رکھی تھی۔

”جی..... جی..... بھابھی۔“ کا ناز نجانے کیوں مگر بھلائی گئی بھلا ایسے سوالوں کے جواب کس مجبور انسان کے پاس ہو سکتے ہیں۔

”اتنا مشکل سوال تو نہیں پوچھا میں نے۔“ جو تمہیں سمجھ میں نہیں آیا، چلو تمہاری آسانی کے لئے دوبارہ دہرا دیتی ہوں، میں پوچھ رہی ہوں کہ تم یہاں سے اپنے شوہر کے گھر واپس کب جا رہی ہو، یا پھر دل ہی نہیں چاہ رہا یہاں سے جانے کو۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ بھابھی۔“ ”تو کیا غلط کہہ رہی ہوں آخر کو جو عاشریاں تمہیں یہاں مل رہی ہیں وہ اجر کے گھر میں کہاں پھر اب تو وہ تمہارے چنگل سے ویسے ہی نکل گیا ہے، اب تو تم کسی اور مرد کو پھانسی دی جا رہی تاکہ تمہارا دل بہلا رہے آخر بانجھ عورت کو دل لگانے کے لئے سامان بھی تو چاہیے ہی ہوتا ہے نا۔“

”بھابھی!“ کا ناز کی موٹی شفاف آنکھیں یکا یک آنسوؤں سے بھر گئی تھیں، اس قدر رہانت، اتنی بے عزتی اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ بھی اسے یہ سب بھی سننے کو مل سکتا ہے۔

”اب زیادہ سوے مت بہاؤ، تمہارے سوے بہانے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی،

خوب سمجھ رہی ہوں میں اچھی طرح کے تم رضا کے آگے پیچھے کیوں پھر رہی ہو۔“ ”بھابھی! بھابھی خدا کی قسم ایسا کچھ نہیں ہے آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ کا ناز نے بے ساختہ بے ربط انداز میں صفائی پیش کرنے کی کوشش کی اسے لگا اگر اب وہ نہ بولی تو پھر وہ بھی نالک کی اس بدگمانی کو دور نہیں کر سکے گی، نالک کے دل کو یک گونہ سکون ملا اس کی تڑپ نے اس کے تنفر کو مزید بڑھاوا دیا تھا۔

”اور کچھ ہونا بھی نہیں چاہیے، ورنہ یہ تمہارے حق میں بہت نہیں ہوگا پیاری کا ناز۔“ وہ وقت کی فرعون بنی تکبر و حقارت سے اسے دیکھتی اسے کہہ کر رہی تھی قسمت کی قسم ظریفی کہ کا ناز یہ سب سننے اور سننے کے مجبور تھی، آؤ۔

☆☆☆

رضا کی بہت پرانی عادت تھی روزانہ رات کو اپنے اکلوتے بیٹے اسامہ کو کہانی سنانے کی، وہ چاہے جتنا بھی تھکا ہوا ہوتا، وہ اسامہ کے کمرے میں جا کر اسے کہانی بھی سنا تا اور اس سے دن بھر کی تمام روداد بھی سنا کرتا، یہی وجہ تھی کہ اسامہ ماں کی بجائے باپ سے زیادہ قریب تھا اور ویسے بھی نالک کے پاس تو اتنا وقت ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسامہ کو ناٹم دے پاتی اس کی اپنی سوشل ایکٹیویز اس قدر زیادہ تھیں کہ گھر شوہر اور بچے سے زیادہ بیرونی سرگرمیاں ان کے لئے زیادہ اہم تھیں اسامہ کو زلیخا بیگم نے ماں بن کر پالا تھا۔

”اور پھر راجہ اور رانی ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی خوشی رہنے لگتے ہیں، اب بتاؤ کیسی لگی کہانی تمہیں؟“ رضا کہانی سنانے کے بعد بچوں جیسے اشتیاق سے بیٹے سے پوچھ رہا تھا، مگر اسامہ شاید کہیں الجھا ہوا تھا اس نے کہانی کو شاید بہت غور سے سنا ہی نہیں تھا، بھی اس پر کوئی تبصرہ نہیں

کیا تھا۔ ”بابا آپ سے ایک بات پوچھوں، مگر وعدہ کریں کہ سچ بتائیں گے؟“

”جی بابا کی جان، پوچھو کیا پوچھنا ہے تمہیں؟“ انہوں نے پیار سے اس کے بالوں کو سنوارتے ہوئے کہا تھا۔

”بابا، ماما کا ناز پچھو کو اتنا ناپسند کیوں کرتی ہیں، ہر وقت ان سے جھگڑا کرتی ہیں۔“ اسامہ نے کہتے یکنخت رضا کو سن کر دیا تھا انہوں نے خیر سے اسامہ کو دیکھا تھا۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو اسامہ، تمہیں ایسا کیوں قیل ہوا بیٹا، ایسا کچھ نہیں ہے۔“ رضائے ہلکا کر وضاحت کی۔

”بابا میرا یقین کریں میں نے خود کئی بار دیکھا ہے ماما، پچھو سے بہت روڈ ہو کر بات کرتی ہیں، انہیں ایسے پچھو کے ساتھ مس بی ہی نہیں کرنا چاہیے بابا، اور آج تو ان کے جانے کے بعد پچھو بہت رو میں تھی۔“

”کس، کس وقت کی بات کر رہے ہو تم۔“ رضائے فوراً چوکتے ہوئے پوچھا تھا بھی اسامہ نے باپ کی دن والے واقعے میں دلچسپی لیتے دیکھ کر ساری روداد حرف بہ حرف سنا دی تھی جب دن کو نالک کا ناز کو بے غلط سنا رہی تھیں تب اسامہ قریب ہی کھیل رہا تھا اور آٹھ سال کا بچہ اتنا چھوٹا تو نہیں ہوتا کہ بچوں اور جملوں کی پہچان نہ کر سکے۔

”بھابھی بیگم کہاں تھیں اس وقت؟“ رضا نے فکر سے پوچھا تھا۔

”وہ گھر سے باہر تھیں شاید اپنی کسی دوست سے ملنے گئی ہوئی تھیں، بابا، ماما بہت Drity ہو گئی ہیں۔“ اسامہ کے لہجے میں اپنی ماں کے لئے شرمندگی اور فکر تھی، رضا کو اپنی شریک سفر کی سوچ

اور ذہنیت پر بے حد افسوس ہوا وہ بے ساختہ اس وقت کو کوٹنے لگے جس وقت انہوں نے نائلہ سے شادی کا فیصلہ کیا تھا، سچ تو یہ تھا کہ نائلہ نے انہیں بہت مایوس کیا تھا۔

”ایسے نہیں کہتے بیٹا، وہ ماما ہیں آپ کی اور میں بات کروں گا، ان سے کہہ آپ کی پچھو سے روڈ ہو کر بات مت کیا کریں۔“ انہوں نے بھیجے لیوں کے ساتھ اپنے لہجے کی یاسیت کو چھپانے کی کوشش کی تھی۔

”بھینٹیں پاپا، یو آر گریٹ۔“ اسامہ محبت سے کہتے ہوئے ان سے لینا تھا، اسامہ کو سلانے کے بعد وہ سیدھا غصے سے جڑے جھینچے اپنے بیڈ روم میں آیا تھا، وہاں نائلہ فریش ہو کر واش روم سے نکل رہی تھی رضا نے اسے سرد لگا ہوں سے دیکھتے برقیہ لہجے میں پوچھا تھا۔

”تم نے کیا کہا کاناز؟ تمہیں کس نے حق دیا آخر اس کی انسٹل کرنے کا؟ بولو۔“ وہ مسکرا کر اس کی جانب پلٹی تھی۔

”تو تمہیں خبر ہوئی گی اور بھلا دیکھو میں بھی کتنی پاگل ہوں بھلا تمہیں خبر کسے نہ ہوتی آخر کو تمہاری پہچتی کو کچھ کہہ دینے کی غلطی جو کر دی تھی میں نے۔“

”باز آ جاؤ نائلہ، ورنہ بہت بچھتاؤ گی۔“ رضا ضبط کے باوجود بھی چلا اٹھا تھا۔

”خسارہ تو تمہارے بھی حصے میں آئے گا رضا احمد سارے نقصانات ایک عورت کے دامن میں ہی کیوں بھرنے کی کوشش میں رہتے ہو تم سب مرد۔“ رضا جتنا پیش میں تھا جواباً وہ اتنی ہی پرسکون بھی۔

”تمہیں کاناز سے معذرت کرنی ہو گی ابھی کے ابھی۔“ اس نے جیسا سنا ہی نہ تھا۔

”اور ایسا تو میں مر کے بھی نہیں کروں گی،

جب میں نے کچھ غلط کیا ہی نہیں تو میں کیوں معافی مانگوں ایسی عورت سے جا کر، جس نے نہ کر دوں میں ساری دنیا کو، جس نے نگاہ غلط بھی ڈالی میرے گھر پر۔“

”آخر تم بھتیجی کیوں نہیں ہو، بچانے وہ کون سی شخص گھڑی تھی جو میں نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا تھا زندگی عذاب بنا کر رکھ دی ہے تم نے، خدا کے لئے جیسے دو مجھے۔“ آگے بڑھ کر اسے بازو سے پکڑ کر رضا نے بے ساختہ جھک کر اسے اسے بیل پر گراتے نہایت ترش لہجے میں کہا تھا نائلہ اوندھے منہ بیڈ پر گری تھی ان دونوں کے لڑنے کی آوازیں باہر تک سنائی دے رہی تھیں، زلیخا بیگم بے ساختہ ان کے کمرے کی طرف آئی تھیں نائلہ کی زبان دوازی سے تو ابھرا گھر ہی نالاں رہتا تھا لیکن رضا احمد کا صبر اور غصہ کا پیمانہ کبھی بھلا لہجہ نہ ہو کر طوفان اٹھا دیتا تھا اسے میں گھر والوں کی دل اندازی کے بغیر یہ معاملہ نپٹنا ممکن نہیں ہوتا تھا، اب بھی صورتحال گھیر رہی تھی دیکھ کر زلیخا بیگم اپنے قدم ان کے کمرے کی جانب بڑھنے سے روک نہیں پاتی تھیں۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم دونوں، ہوش میں آؤ رضا، کیوں مار رہے ہو اسے۔“

”آپ درمیان میں مت آئیں بھابھی۔“ رضا نے بھابھی بیگم کو بے ساختہ روکا تھا، کیونکہ اسے کچھ بعید نہیں تھی کہ نائلہ بھابھی بیگم کے سامنے بھی وہی سب کچھ دہرانہ دیتی جو رضا کے سامنے دہرایا کرتی تھی۔

”رضا مجھے بات کرنے دو نائلہ سے، تم درمیان میں نہیں بولو گے۔“ انہوں نے بڑی بہن کی حیثیت سے اسے تنبیہ کی تھی رضا بے ساختہ خاموش ہوا تھا۔

”نائلہ کیا بات ہے؟“ ابھی بات ان کے

من میں ہی تھی کہ نائلہ نے اچک لی تھی۔

”کیوں آپ نہیں جانتی کہ کیا بات ہوئی ہے، آپ کو تو خوش ہونا چاہیے میری حالت دیکھ کر، بڑی گلی کیچے میں ٹھنڈ، آپ اور آپ کی بہن ہی جانتی تھیں ناں کہ ہمارے درمیان جھگڑا ہو، زندگی اجیرن ہو جائے ہماری۔“

”نائلہ ہوش کے ناخن لو، تم بھابھی بیگم پر کیا الزام لگا رہی ہو اندازہ ہے تمہیں۔“ رضا، زلیخا بیگم کا لہجے کی مانند سفید پڑتا چہرہ دیکھ کر فوراً ہی دغا خانا نائلہ نے اس کے بے ساختہ پن کو اور بھی غصے اور نفرت سے دیکھا تھا۔

”اچھی طرح بھتیجی میں ہوں جو کچھ بول رہی ہوں، میں کوئی دودھ پیتی پتی نہیں ہوں جو حج اور غلط کی پہچان نہ کر سکوں، میرے ساتھ یہ سب کروانے والی یہ دونوں بہنیں ہی تو ہیں جو اس وقت بہت معصوم بن کے کھڑی ہیں۔“ زلیخا بیگم اتنی بے عزتی کروانے کے بعد بھی وہاں کھڑی رہیں کوئی اور ہوتا تو نائلہ کی گلے پڑ کر اسے دو چار بے نقط تو سنا ہی ڈالتا یا پھر ان دونوں کے گلے پر تین حرف بھیج کر کمرے سے ہی نکل جاتا، کہ اوروں کا قبل ہی نہیں تم لوگ ہمدردی کے اور تم جیسے لوگوں کے درمیان صلح کی کوشش ہی نہیں کرنی چاہیے بلکہ اور اسکاٹا چاہیے کہ مار دو ایک دوسرے کو جان سے نہ رہے گا پاس نہ بچے گی یا سہری کے مصداق، مگر وہ حلیم طبع اور وسیع الظرف زلیخا بیگم تھیں جنہوں نے اس گھر کے کینوں کو ہمیشہ اپنے صبر، نیک نیتی، نرم مزاجی اور وسیع القس کی بناء پر ہی جوڑے رکھا تھا، انہوں نے ہمیشہ نائلہ کی ترش روی اور کڑوی کسلی کو نظر انداز کیا تھا بھی تو آج دس سال گزرنے کے بعد بھی ان کا گھرانہ مثالی کہلاتا تھا۔

”میں نے کہا اپنی حد میں رہو نائلہ، ایسا نہ

ہو کہ میں ہر حد بھول جاؤں؟“ رضا مزید پھر گیا تھا بھابھی بیگم کی ربات اس سے کسی نہیں کی مگر وہ نائلہ کو بھی چپ نہیں کروا سکتا، مگر شاید وہ ان مردوں سے بھی نہیں تھا جن کا اپنی بیویوں پہ کسی بھی قسم کا زور چلتا ہو۔

”رضا تم خاموش رہو، میں نے کہا ناں مجھے نائلہ سے بات کرنے دو۔“ وہ ٹھہری ہوئی پرسکون ندی کی مانند بغیر کسی مظلوم کے بولی تھیں۔

”کیا بات کریں گی اس سے بھابھی، یہ عورت باگل ہو چکی ہے۔“ وہ بے بس سے انداز میں کہتے جھنجھلایا تھا، بھی انہوں نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں ٹھنڈا رہنے کی تلقین کی تھی۔

”تو پھر پوچھیں اس سے، کہ اس نے کاناز کی انسٹل کیوں کی؟“ اپنی بہن کے ذکر پر زلیخا بیگم کا رنگ فوراً اڑا تھا۔

”یہاں کاناز کا کیا ذکر؟“ وہ جھنجھلائی تھیں۔

”مجھے خود اسامہ نے بتایا ہے کہ نائلہ اور کاناز کے درمیان کیا کچھ ہوا ہے آپ اس عورت کی طرف داری کرنے کی کوشش بھی مت کیجئے گا۔“ اسامہ کے نام پر زلیخا بیگم اور نائلہ بھی چونگی تھیں۔

”ارے تم بھی بچوں کی باتوں میں آ گئے، بچے تو نا سمجھ ہوتے ہیں، ایسا کچھ نہیں ہوا ہے ورنہ کاناز مجھ سے تو ضرور ذکر کرتی۔“ انہوں نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اس کی سائیڈ مت لیں بھابھی، خدا کے لئے۔“

”میں اس وقت کسی کی بھی سائیڈ نہیں لے رہی رضا، تم بے شک اپنی سلی کے لئے کاناز سے خود بھی پوچھ لو۔“ رضا ٹھنڈی سانس بھرنے کے بعد باہر نکل گیا تھا، نائلہ غصے و خنفر سے اپنی جگہ پر

بٹھی رہی تھی، اس کا انداز پر سوچ اور چہرے کے تاثرات خاصے سر دتھے۔

☆☆☆

دوسرا دن اسامہ کے لئے ایک نئی آزمائش لے کر آیا تھا، نالکہ نے اس کی خوب شامت لائی تھی کہ اس نے آخر ماں کی شکایت کیوں لگائی تھی، وہ اسے بری طرح مار رہی تھیں اور وہ بری طرح روتے ہوئے ماں سے معافی مانگ رہا تھا مگر نالکہ کی آنکھوں پر خون سوار تھا انہیں اسامہ کی التجا میں، رونا اور سسکنا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”بابا کے بچھے بلاؤ اپنے باپ کو، آ کے بچائے تمہیں اب۔“ کان مروڑتے ہوئے کہا تھا۔

”مما..... ممایلیز..... معاف کر دیں آئندہ نہیں کروں گا۔“

”چھوڑ دوں، اب تمہیں چھوڑ دوں جب شکایت لگائی تھی تب یاد نہیں تھا کہ کیا کر رہے ہو، اب تمہیں اپنے بابا کے سامنے اقرار کرنا ہو گا کہ تم نے جھوٹ بولا تھا، تم سمجھ رہے ہو ناں میری بات۔“ انہوں نے چپا چپا کر کہا تھا ان کی آنکھوں میں کسی خون آشام ڈان کا چہرہ دکھ رہا تھا کم از کم وہ ایک ماں کا چہرہ نہیں تھا اسامہ کو تو نہیں لگا ماں تو بہت تحقیق ہستی ہوتی ہے اتنی مہربان کہ کائنات کا سب سے نرم گرم گوشہ ماں کی گود ہی محسوس ہوتی، دنیا جہاں کا سکون اطمینان کا واحد مرکز واحد پناہ گاہ صرف ماں کا وجود اور اس کی آغوش ہوتا ہے۔

مگر نالکہ نے اسامہ کو اس دن یہ باور کروا دیا تھا کہ یہ عورت اسے بری طرح سے زود کوب کرتی ماں نہیں ہے ماں ایسی نہیں ہو سکتی، وہ اس قدر ظالم نہیں ہو سکتی وہ بے رحم تو بالکل بھی نہیں ہو سکتی۔

”بولو..... کرو گے اقرار۔“ انہوں نے اسامہ کا کان مروڑتے ہوئے کہا تھا۔

”مما پلیز میرا کان تو چھوڑ دیں بہت درد ہو رہا ہے پلیز ممایلیز۔“

”جو کہا ہے وہ بتاؤ، زیادہ شور مٹ چاؤ۔“ انہوں نے اس کے منہ پر بے ساختہ پھنسر مارا تھا ان کے ہاتھ میں اپنی انگلی کا کونہ اسامہ کے ہونٹ کو چبھ گیا تھا بے ساختہ وہ درد سے دہرا ہوا تھا۔

”بولو۔“ مگر ان کا دل پھر بھی نہیں کھلا تھا حالانکہ اسامہ کا خون لکھلکھ آیا تھا، انہوں نے اس سے دوبارہ پوچھا تھا۔

”میں ممایلیز۔“ روتے روتے کہلاتے درد سے کرا رہے ہوئے اسامہ نے اقرار کیا تھا۔

”دش مائی گڈ بوائے، اب جاؤ اور جا کر یہ خون صاف کر لو اور خردار جو کسی کو بھی بتایا کہ میں نے تمہیں مارا ہے، ورنہ تم جانے جاؤ۔“

”مما کو۔“ بظاہر انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا، اسامہ کو بھتا خوف ان سے آج محسوس ہو رہا تھا اتنا زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوا تھا اور یہ وہ خوف تھا جو عمر بھر اس کا چچا کرنے والا تھا، اسامہ نے جان چھڑانے والے انداز میں اثبات میں سر ہلا کر وہاں سے بھاگنے میں ہی عافیت جانتی تھی۔

☆☆☆

اسامہ کا نچلا ہونٹ بری طرح سے سوچ گیا تھا اور اس پر زخم بھی آ گیا تھا، ہونٹ خیلے سرخی کا نیل زرد ہو کر اسے درد میں مبتلا کر رہا تھا مگر اسے بچ بولنے کی سزا دی گئی تھی اور ابھی باپ کا غصہ اور شاید مار سہنا باقی تھی جو وہ جھوٹ بولنے سے اسے سزا کے طور پر دان کرتا، وہ بیچارا معصوم بچہ تو عجیب عجیبے میں پھنس گیا تھا اگر باپ کے سامنے بچ بولتا تو ایک بار پھر ماں سے مار کھاتا

اور اگر باپ سے وہ کہتا جو ماں نے سمجھایا تھا تو پھر ایک بار ماں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، اگر باپ کو آج والے بھی بچ بتا دیتا تو والدین کے درمیان مزید جھگڑے کا باعث وہ ہی بنتا ایک مرتبہ پھر، آگے کنواں پیچھے کھائی والا معاملہ تھا اس کا دل چاہا وہ واپس پلٹ جائے اور وہ یقیناً پلٹ بھی جاتا اگر رضا احمد کی نظروں سے بچ جاتا تو۔

”اسامہ جان وہاں کیوں کھڑے ہو ایسے، اندر آؤ۔“ اسے اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑا دیکھ کر انہوں نے اسے بے ساختہ پکارا تھا، وہ اپنے قدموں کو گھسیٹا ان تک آیا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا، کچھ کہنا تھا کیا؟“ ان کے لہجے کی شفقت و ملاوت نے اسامہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لہا لہا بھر دی تھیں، بمشکل اس نے اپنے تھرائے لہجے کو کنٹرول کیا۔

”بابا مجھے آپ سے ایک بات کرنا تھی۔“

”ہاں جان کہو کیا کہنا تھا تمہیں؟ ارے تمہارے ہونٹ کو کیا ہوا؟“ ان کے لہجے میں اس کے لئے بے حد فکر کھل گئی تھی۔

”آج کھیلنے ہوئے گر گیا تھا۔“ اسامہ نے بمشکل اپنے آنسوؤں کا ٹپکا ٹپکا مگر رضا احمد کی تسلی نہیں ہوئی، انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر اس کے ہونٹ کا باقاعدہ معائنہ کیا تھا۔

”اوہو اتنا گہرا زخم، دھیان سے کھلیا کرو تاں، ذرا سی لاپرواہی سے دیکھو کتنی گہری چوٹ لگ گئی۔“

”آئندہ دھیان رکھوں گا بابا جان، مجھے ایک بات کرنا تھی آپ سے بابا جان۔“ اس کے لہجے کے اضطراب نے رضا احمد کو چونکا دیا تھا۔

”مگر پہلے وعدہ کریں کہ آپ غصہ نہیں کریں گے اور مجھے ماریں گے نہیں۔“ وہ روتے

روتے التجا کر رہا تھا۔

”ایسی بھی کیا بات ہے اسامہ جو وعدہ لے رہے ہو بیٹا؟“ انہوں نے کس قدر حیرت سے پوچھا تھا۔

”بابا..... وہ..... وہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا ممانے کائنات بچھو سے جھگڑا کیا ہے۔“ تھوک نلگتے اس نے بمشکل تمام جملہ پورا کیا تھا۔

”ان دونوں کے درمیان ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی، سوری بابا، مجھ سے غلطی ہو گئی، مجھے غلط بیانی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ باپ کے چہرے کے بدلتے رنگ بے ساختہ اسے ہاتھ جوڑنے پر مجبور کر گئے تھے، رضا احمد نے اس کی التجاء کا مان رکھتے اپنے غصے کا گلا دبا لیا تھا اور صرف اسے اتنا ہی کہا تھا۔

”حد ہوتی ہے اسامہ، اتنا بڑا جھوٹ۔“

”آتم سوری بابا، پلیز مجھے معاف کر دیں پلیز۔“

”اپنے کمرے میں جاؤ اسامہ۔“ انہوں نے بڑے غلط سے کہا تھا ان کا سات سالہ بیٹا ان سے جھوٹ بول کر گھر میں جھگڑے کا ماحول پیدا کر رہا تھا مرنے کا مقام تھا ان کے لئے، اپنے اکلوتے بیٹے کی ایسی روش انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ بات تو بالکل بھی پسند نہیں تھی انہیں کہ وہ گھریلو سیاست میں دلچسپی لیتا وہ بھی اتنی عمری میں۔

”پلیز بابا میری بات تو سن لیں پلیز۔“ وہی ہوا تھا جس کا اسامہ کو ڈر تھا، اس کا پیارا بابا اس سے ناراض ہو گیا تھا وہ اس سے ہد گمان ہو گیا تھا ایکدم سے بھری دنیا میں اسامہ رضا احمد اکیلا ہو گیا تھا، اس کا باپ اس سے ناراض ہو گیا تھا اور اس نے ایسا اپنے ہاتھوں سے کیا تھا۔







”دیکھی ہو کائنات، کیا بنا رہی ہو آج کھانے میں؟“ نائلہ کے لہجے میں اتنی محبت و حلاوت تھی کہ کائنات کو یقین کرنے میں تامل ہوا تھا۔

”جی ٹھیک ہوں، اللہ کا کرم ہے۔“ کائنات نے بمشکل ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا تھا مگر وہ اندر سے سہمی گئی تھی نائلہ اور اس کا جب بھی آمنا سامنا ہوتا وہ اسے کچھ نہ کچھ سنا ہی دیا کرتی تھیں اتنی تلخ اور جلی کٹی کہ اگلے کئی دن کائنات سوچتی اور کڑھتی رہتی۔

”سنا ہے کل تمہارا شوہر آیا تھا تمہیں لینے کے لئے۔“

”جی۔“ کائنات نے آہستگی سے اقرار کیا اور تھکی مہری سانس بھری وہ نائلہ کا مقصد سمجھ چکی تھی۔

”تمہیں چلے جانا چاہیے تھا اس کے ساتھ، میری ماں تو واپس چلی جاؤ ابھی تو پھر بھی تمہیں لینے آیا ہے کل کو وہ بھی نہیں آئے گا، پر آئی اس رکھنا بے وفائی کے زمرے میں آتا ہے۔“

”جی میں تو جانا چاہ رہی تھی مگر بھائی صاحب نے ہی امر کے سامنے ایک شرط رکھ دی، اب جب تک وہ اسے پورا نہیں کریں گے میں کیسے جاسکتی ہوں بھلا۔“ کائنات نے آہستگی سے ایسے بتایا جیسے اقل جرم کر رہی ہو نائلہ نے چوکی ملی کی مانند اسے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”شرط..... کیسی شرط۔“

”انہوں نے امر سے میرے لئے علیحدہ گھر کا مطالبہ کیا ہے، اب جب تک وہ پورا نہیں ہوتا، مجھے یہی رہنا ہوگا۔“

”آف یہ بھائی صاحب بھی ناں، کمال کرتے ہیں خواتین! میں تمہیں واپس بھیجے کی شرط باندھ رہے ہیں، ارے وہ تو تمہیں لینے آ گیا یہی بہت بڑی بات ہے اب ایک با مجھ عورت کی قدر

کوئی اس سے زیادہ اور کتنی کر سکتا ہے، کیوں میں غلط کہہ رہی ہوں کیا؟“ بیٹھے بیٹھے لہجے میں طنز کے خنجر اس کے دل میں اتارتے بظاہر وہ معصومیت سے پوچھ رہی تھیں کائنات نے مرے مرے انداز میں بمشکل سر ہلایا تھا، کوئی اس سے زیادہ قہر انداز کی کیسے کر سکتا ہے۔

”دیکھو آج کل کوئی کس کا سہارا نہیں بنتا اور پھر تم جس کے خواب دیکھ رہی ہو، بالکل غلط دیکھ رہی ہو۔“

”مگر مجھے کسی کے بھی سہارے کی ضرورت نہیں ہے مجھ بھی سوائے اپنے آپ کے اس کے علاوہ مجھے اور کسی کے سہارے کی ضرورت ہے بھی نہیں۔“ کائنات نے اس لئے اپنا ضبط ٹوٹا دیا کہ اس نے کہا تھا، بھی بلکہ سے ترش لہجے میں جتا لگی تھی، مگر نائلہ اس کی بات سن کر ایسے مسکرائی تھیں جیسے کوئی کسی بچے کی شرارت پر مسکراتا ہے۔

”ویسے تو رب اپنے بندے کا نبی بناتا ہے ناں، مجھے تو ترس آتا ہے تم پر، شوہر نے دوسری شادی کر کے تمہیں گھر سے نکال دیا، با مجھ عورت سو بے سہارا ہو اور ابھی تک بھی رخصت کو بھول نہیں پائیں تم، کبھی دکھ بہت بڑے سہی مگر آخری دکھ تو شاید تمہاری جان پہ نہ لے لے، رضا صرف مجھ سے محبت کرتے ہیں، تمہیں تو اس نے بہت سال پہلے ہی ٹھکرا دیا تھا۔“ مسکراتے وہ ساتھ ساتھ زبان کا تیر بھی چلا رہی تھیں۔

”آپ کو اس کی محبت اور اس کا ساتھ مبارک ہو مجھ بھی، میرا ایسا کوئی مقصد و ارادہ نہیں ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ خود ہی کچن سے باہر نکل گئی تھی نائلہ نے اس کے جانے کے بعد خود کو کھل کر مسکرانے دیا تھا، وہ جانتی تھی اب کسی کو نے کھد رے میں چھپ کر کائنات رو رہی ہوگی اور ایسا ہی تو وہ بھی چاہتی تھیں۔

”انگور تو تمہارے لئے ہمیشہ ہی کھٹے رہیں گے کائنات بی بی، رضا کی ہمدردیاں ہی حاصل کرنا ہوگا اس کا ساتھ نہیں۔“ خنجر سے کھڑی وہ اپنی جگہ سے ہلے بغیر سوچ رہی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے اب میرا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے آیا، مجھے یہاں سے چلے ہی جانا چاہیے۔“ کائنات نے دوسرے ہی دن زلیخا سے کہا تھا، زلیخا اس کے اس فیصلے پر حیران رہ گئی تھیں، انہیں اس کے اس اچانک فیصلے کی سمجھ بالکل بھی نہیں آتی تھی۔

”مگر کیوں..... ایسا کیوں کہہ رہی ہو کیا کسی نے تمہیں کچھ کہہ دیا کیا؟“ ضروری ہے کوئی کچھ کہے جب ہی میں فیصلہ کروں۔“ اس نے آنسو بھری آنکھوں سے آنسو بھر کو بہن کو دیکھا تھا زلیخا تجھے میں پڑ گئیں ہر جیسے اچانک کسی نیچے پہ پھینچے ہوئے بول پڑیں۔

”تمہیں نائلہ نے کچھ کہا ہے کیا؟ بتاؤ مجھے تمہیں نائلہ نے کیا کہا ہے؟“ زلیخا نے بہن کو سارے کے نام پر نظر میں پھراتے اپنے شک کی جیسے تصدیق حاصل کی تھی، کائنات جانتی تھی اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں بھی اثبات میں سر ہلاتے بول گئی تھی۔

”وہ کس وقت کچھ نہیں کہتیں، جب بھی آمنا سامنا ہوتا ہے کوئی نہ کوئی جلی کٹی سنا ہی جاتی ہیں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا آخر وہ رضا کے حوالے سے مجھ پر اتنی الزام تراشی کیوں کر رہی ہیں، اسے کیوں لگتا ہے کہ میں رضا پر ڈورے ڈال رہی ہوں، آیا..... آپ تو جانتی ہیں ناں کہ میں ایسی نہیں ہوں۔“ اپنی صفائی پیش کرتے کائنات کی آنکھوں سے ایک مرتبہ پھر سیل رواں

جاری ہو گیا تھا زلیخا بیگم تو تڑپ ہی گئی تھیں۔

”ایسا کیوں سوچتی ہو، میں بہن ہوں تمہاری خود سے زیادہ تمہیں جانتی ہوں، تمہارا اعتبار کرتی ہوں، تم مجھے وضاحت کیوں دے رہی ہو؟“

”مگر آیا، نائلہ بھابی۔“ آنسوؤں کی پورش نے کائنات کو بات بھی مکمل نہیں کرنے دی تھی۔

”باگل ہے نائلہ بھی، مرد کو محبت سے قید کرنے کی بجائے زور بردستی اور شک سے قابو کرنے کی کوشش کرتی ہے، تم فکر نہیں کرو میں بات کروں گی اس سے، تم کوئی لاوارث نہیں ہو جو وہ تم سے ایسا چمک آمیز برتاؤ روا رکھے۔“ مگر کائنات تڑپ ہی گئی زلیخا بیگم کی بات پر۔

”تمہیں نہیں آیا، خدا کے لئے یہ غضب مت سمجھئے گا، آپ نائلہ کو نہیں جانتی وہ تو طوفان اٹھا دے گی اور پھر جس کو معلوم نہیں بھی ہوگا اسے بھی خبر ہو جائے گی، بات کو گھر میں ہی رہنے دیں پلیز۔“ کائنات نے لجاجت سے زلیخا بیگم کو روکا تھا انہوں نے اس کے گلہ بانی بھیگتی آنکھوں اور چہرے کی بے بسی پہ خود کواذیت میں کتنے محسوس کیا تھا، ان کی پر خلوص نرم دلی بہن کس قدر دکھی تھی، ہر ایک کی مدد کرنے والی صبر و برداشت سے زندگی کی گاڑی اکیلے ہی دھکیل رہی تھیں۔

نجانے ان کی بہن کی خوشیوں اور سکون کو کس کی نظر کھا گئی تھی جو وہ بھری جوانی میں خالی جھولی لئے بے آس و نامراد رہ گئی تھیں، میکے کے نام پر دونوں بہنوں کے پاس ایک دوسرے کے سہارے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا بھابی تو کوئی تھا نہیں اور والدین عرصہ ہوا منوں مٹی تلے سو گئے تھے، زلیخا بیگم کی شادی کو نصف دو برس ہی تو ہوئے ہو گئے جب آگے پیچھے دونوں ہی اجل کے

راستے کے مسافر ہو گئے تھے، وہ تو شکر تھا سکندر  
ان کے نزن تھے ایک ہی گھر میں تھے سو کا نیاز کو  
بھی بھی میکے کی کی محسوس نہیں ہونے دی تھی،  
ہاں ان کی خواہش ضرور تھی کہ کا نیاز اور رضا کو  
ایک بندھن میں باندھ دیا جائے مگر جب انہوں  
نے رضا کی ناکھ میں دیکھی دیکھی تو انہوں نے  
اس پر کسی بھی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ڈالا تھا بلکہ  
پوری عزت و آبرو شان سے ناکھ کو بیاہ کر اپنے  
گھر میں لائے تھے، کا نیاز کے لئے انہوں نے  
احمر جیسا بہترین سا بھی ڈھونڈا تھا جو ہر لحاظ سے  
کا نیاز کے لئے موزوں اور مناسب تھا یہ کا نیاز کی  
قسمت میں لکھی آزمائش کہ وہ ناچھ بھی مگر احمر نے  
آٹھ برس تک اسے بھی بھی اولاد کی کمی کا طعنہ  
نہیں دیا تھا نہ ہی کبھی اس کی ذات کی اتنی بڑی کمی  
کو طعنہ کا نشانہ بنایا تھا، لیکن اچانک اس نے  
دوسری شادی کر کے بھی اچھا نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

سارہ اپنے کمرے میں بیٹھی کوئی کتاب  
پڑھ رہی تھی جیسی وہاں عجلت میں رضا آیا تھا اور  
آتے ہی واش روم میں گھس گیا تھا، سارہ نے نظر  
کی نظر اٹھا کر واش روم کے بند دروازے کو دیکھا  
تھا، رضا آج شاید کہیں جانے کا ارادہ رکھتا تھا بھی  
اتنی عجلت پسندی سے کام لے رہا تھا، سارہ نے  
کتاب بند کی اور اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے  
لگی تھی رضا فریش ہو کر باہر آیا تو اسے نے پوچھا  
تھا۔

”کیا ہوا خیریت، کہیں جارہے ہیں کیا؟“  
سارہ نے اسے تو لیے سے بال رگڑتے دیکھ کر فوراً  
پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”پلیز یار میرے کپڑے تو نکال دو، مجھے  
ابھی کراچی کے لئے نکلتا ہے۔“  
”میں بھی ساتھ چلوں۔“ سارہ بجائے

کپڑے نکالنے کے خود جانے پر تیار ہو گئی تھیں۔  
”نہیں۔“ رضا نے نرمی اور جیسے پن سے  
روکا تھا۔

”میں فیکٹری کے کام سے جا رہا ہوں تمہیں  
نہیں سے جاسکتا۔“ مگر سارہ کا منہ بن گیا تھا وہ  
پیچھے ہٹ کر بیڈ پر منہ پھلا کر بیٹھ گئی تھی۔  
”ہمارے لئے وقت نہ نکالنا بھی۔“ اس  
نے زہر میں بجھا تیر منہ سے نکالنا ضروری سمجھا  
تھا۔

”جہ ہے یار تم بھی کبھی کبھی بہت بچکانہ  
حرکتیں کرنے لگتی ہو، میں تو ٹپ پر نہیں جا رہا  
بلکہ فیکٹری کے کام سے جا رہا ہوں کل شام تک  
لوٹ آؤں گا، اب پلیز کپڑے تو نکال دو۔“  
میرے۔“ مگر سارہ شاید کسی اور ہی ترنگ میں تھی  
اس نے شاید سنا ہی نہیں تھا۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم نے میری بات کو  
اہمیت دینا چھوڑ دی ہے؟“ رضا نے اس کے  
خیال پر کوئی تبصرہ نہیں کیا اور یہ اس نے اور بھی  
کیا تھا سارہ کے ساتھ نہیں اپنے ساتھ۔

”شائع کدھر ہے، اس کے ہونٹ کا زخم  
ٹھیک ہوا کہ نہیں؟“ وہ آگے کے سامنے کھڑا ہو  
کر بال بنا رہا تھا سارہ ایک دم پیچھے سے اس کے  
سامنے آئی تھی دونوں کا عکس آگے میں ایک  
ساتھ واضح ہو گیا، دونوں کے ہی چہرے کے  
تاثرات جدا گانہ تھا۔

”تم بات کو مت بدلو، بس میری بات کا  
جواب دو؟“ رضا نے گہری ٹھکی ہوئی سانس فضا  
میں چھوڑی۔

”کیا..... کیا جواب دوں تمہارے تحفظات  
کے جواب میں، جو کہ سراسر غلط اور بے بنیاد ہیں،  
کہاناں پھر کوئی پروگرام رکھ لیں گے ابھی نہیں  
لے سکتا، اب چلو مجھے پوریج تک تو چھوڑ دو

پلیز۔“

”تم صرف مجھے بہلانے کی کوشش کر رہے  
ہو جبکہ میں کوئی بچی نہیں جو تمہارے چکارے سے  
بہل جاؤں گی۔“ رضا سارہ کے شکوے پر بے  
ساختہ مسکرایا تھا پھر کچھ بھی کہے بغیر اس کا ہاتھ پکڑ  
کر باہر کی جانب لپکا تھا، جب وہ دونوں پوریج  
میں پہنچے تو کا نیاز لان میں گڑی کر رہی تھی رضا  
بے ساختہ اس کی جانب بڑھا تھا مگر اپنی اس  
حرکت سے وہ ناکھ اوندھے منہ گر گیا تھا، اس  
سے پہلے کہ وہ اسے روک پاتی رضا کا نیاز تک پہنچ  
چکا تھا۔

”کا نیاز، کراچی جا رہا ہوں کچھ منگوانا ہے  
تمہیں تو بتا دو؟“ رضا نے بے حد خوشگوار موڈ میں  
تھا کا نیاز نے اس کے جیسے شکلہ باز نگاہوں سے  
گھورتی سارہ کو دیکھا اور سرخی میں ہلا دیا۔

”ارے کٹف سے کام مت لو، بتا دو ناں  
میں لیتا آؤں گا آخر پہلے بھی تو لایا کرتا تھا یاد ہے  
تم تو اتنی بڑی فرمائش ٹسٹ بنا کر کرتی تھیں کہ  
میری ساری جیب خالی ہو جاتی تھی مگر تمہاری  
پینزیں پوری نہیں ہوتی تھیں۔“

”اب اس بے چاری کی کیا خواہش رہی ہو  
گی رضا، گھر سے نکالی ہوئی عورت زمانے کی  
ٹھوکروں پر ہوتی ہے، اسے تو سر کی چھت مل  
جائے ہی بہت ہے اور کا نیاز بھی تو اب ایسی ہی  
ہے در بدر ٹھوکریں کھانے والی۔“ اچانک ہی  
سارہ نے پیچھے سے آکر کہا تھا، کا نیاز کے چہرے  
کا رنگ آن واحد میں فق ہوا تھا مگر رضا بغیر کچھ  
کہے وہاں سے پلٹ گیا تھا، حالانکہ چاہے تو یہ تھا  
کہ اس بات پر ناکھ کا منہ پھیر سے بند کر دیتا،  
نوک ہی دیتا مگر کا نیاز کو حیرت ہوئی اس نے تو  
اس بات کا لوٹ ہی نہیں لیا تھا، کا نیاز کا سیاہ پڑتا  
چہرہ دیکھ کر سارہ کے دل کو یک گونہ سکون ملا تھا،

وہ مسکراتے ہوئے رضا کے بازو کو پکڑے لاڈ  
سے کہہ رہی تھی۔

”جلدی آئیے گا رضا، میں تو اداس ہو جاتی  
ہوں آپ کے بغیر اور دھیان سے چاہیے گا کھانا  
وقت پر کھائیے گا آپ گھر سے باہر جا کے اپنا  
بالکل بھی خیال نہیں رکھتے۔“ رضا نے جواباً پتہ  
نہیں کیا کہا تھا کا نیاز کی آنکھیں اس منظر کو دیکھنے  
سے پہلے ہی دھندلا گئی تھیں اس کے پورے وجود  
میں سنائے اتر آئے تھے قسمت اتنی بھی ستم ڈھا  
سکتی ہے کسی کی نا تو اس ذات پر کہ عرش سے گرا کر  
فرش کی خاک میں تبدیل کر دے، کا نیاز اپنی ہی  
جگہ جیسے ساکت اور بے جان سی ہو گئی تھی سارہ  
نے فاتحانہ نگاہوں سے اس کا خاک ہوتا وجود  
دیکھا اور تحفے سے سر جھٹک کر اندر بڑھ گئی۔

☆☆☆

”ایک بات کرنی تھی آپ سے، آپ بڑی  
تو نہیں ناں۔“ رات زلیخا بیگم کمرے میں آئیں تو  
سکندر سے بولی تھیں، وہ نی وی دیکھنے میں مگن  
تھے زلیخا بیگم کا سنجیدہ انداز دیکھ کر چو گئے۔

”ارے بالکل بھی نہیں، تم کہو کیا کہنا چاہتی  
ہو۔“ انہوں نے فوراً نی وی کا بین ریموٹ سے  
آف کرتے نرمی و شفقت سے کہا تھا۔

”سکندر مجھے کا نیاز کے حوالے سے بات  
کرنی تھی۔“

”ہاں..... ہاں کہو..... کیا ہوا اسے.....  
طبیعت وغیرہ تو ٹھیک ہے ناں اس کی؟“ وہ فوراً  
فکر مند ہوئے تھے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے اس کی، بس نصیب  
ہی صحیح نہیں بے چاری کے، اسے لگتا ہے کہ جو  
فیصلہ آپ نے اس کے لئے کیا ہے، احمر وہ مطالبہ  
بھی نہیں پورا کرے گا اور خود کا نیاز کو بھی یہی لگتا  
ہے کہ وہ اس قابل نہیں کہ اس کی واپسی کے لئے

ایسی شرائط رکھی جائیں۔“ نہایت افسردگی اور دلگیری سے زلیخا بیگم نے کانناز کی کئی بات سن و عن دہرا دی تھی مگر سکندر تو سکتے میں آگئے تھے۔

”کانناز نے یہ سب کہا؟“ زلیخا نے آہستگی سے اپنے کبے کی تصدیق اثبات میں سر ہلا کر کر دی۔

”حیرت ہے وہ اتنا متنی ہو کر کیسے سوچ سکتی ہے بھلا، پھر میرے لئے وہ بالکل چھوٹی بہنوں کی طرح ہے میں جو بھی کروں گا اسی کی بھلائی کے لئے ہی کروں گا۔“

”سکندر میں جانتی ہوں بلکہ کانناز بھی اچھی طرح سے جانتی ہے کہ آپ اس کی بھلائی کے لئے ہی یہ سب کر رہے ہیں، مگر میں نے دیکھا ہے جیسے کانناز اندر سے بہت خوفزدہ ہے، اگر خدا نخواستہ آخر مطالبہ پورا نہ کرے گا تو۔“

”علحدہ گھر کا مطالبہ قطعی اتنا بڑا نہیں جو احقر انور ذکرہ کر سکے، اتنے بڑے بڑس کا اکھوتا مالک ہے اگر وہ چاہے تو ایک نہیں بلکہ کئی گھر خرید کا کانناز کے نام کر دے، اسے سمجھاؤ زلیخا، میں جو بھی کر رہا ہوں بالکل ٹھیک کر رہا ہوں، ہمیں نہیں معلوم زندگی اعلیٰ ساعت ہمارے لئے کون سی آزمائش لاکھڑی کرے، کم از کم کانناز کے پاس اپنے ذاتی گھر کا تحفظ تو ہونا ہی چاہیے اور انشاء اللہ وہ دن زیادہ دور نہیں ہے جب وہ اپنے گھر واپس جائے گی، بتا دینا اسے۔“ مسکراتے ہوئے کہا تھا، آئین کہتے ہوئے زلیخا بیگم بھی چٹکی سی مسکراہٹ سے ہنس دی تھیں۔

☆☆☆

رضا واپس آیا تو سب کے لئے ہی حسب معمول ڈیڑھ سو تحائف خرید لایا تھا، وہ جتنا دل کا کھلا تھا اس سے زیادہ ہاتھ کا کھلا تھا، اپنے بھیا بھیا بھی اور ان کے دونوں بچوں میں تو اس کی

جان قید تھی، وہ جتنا ان پر جان چھڑکتا تھا نالہ اس قدر ان سے چرتی تھی، رضا کو بھی سمجھ نہیں آ سکی نالہ کو آخر ان سے پر خاش کیا ہے، اسے غیبی طرح کے دورے پڑتے بھی بیٹھے بیٹھے رہنا شروع کر دیتی بھی اچانک ہی داؤلا کر کے اس گھر سے نکلنے کے دورے ہو جاتی، اس کا ہر عمل اس کوشش کے لئے ہوتا کہ کسی طریقے وہ اس گھر سے الگ ہو جائے مگر اس کا ہر عمل ہی الٹا پڑ جاتا جب رضا وہاں سے نہ جانے کا قطعی فیصلہ سنا کر کرتی، دونوں منہ پھلائے خود سے نالاں اور گھر والوں سے بے زار وہ ٹھیک اور ہاسٹل کے چکر کاٹنے لگتی، خندی اور اس قدر کہ گزشتہ آٹھ برس کی ازدواجی زندگی میں ایک دفعہ بھی اپنی فطرت تسلیم نہیں کی، رضا مرد ہو کر بھی جھکتا اور باور جھکتا چلا جاتا اور ایسا وہ صرف نالہ کی محبت میں کرتا، نالہ سے محبت کی خاطر ہی اس نے کانناز جیسی کوئل و مثبت سوچ رکھنے والی سارے لوگوں کو ٹھکرایا تھا، نالہ کی تسلط پسندی، شک اور خیال درازی کے باوجود بھی رضا کو وہ بے حد عزیز اور اسی بات کا ناجائز فائدہ وہ ہمیشہ ہی اٹھایا کرتی تھی مگر حد تو اس وقت ہوئی جب کانناز جھکی کر کے اس گھر میں آئی، حالانکہ رضا اور کانناز بہت کم ایک دوسرے کو مخاطب کرتے تھے مگر نالہ شک کی آندھی میں جلتے ہوئے از خود ہی کوئی نہ کوئی بات کیے رکھتی اپنی طرف سے وہ یہ باور کر داتی کہ اس کی دونوں پر نظر ہے جبکہ تصویر کا دوسرا رخ دیکھا جائے تو معلوم ہو کہ اگر ان کا ذہن اس طرح کی پراگندگی کی طرف نہیں بھی ہے تو بھی اپنی جلی گئی باتوں سے لایا جائے نقصان تو دونوں صورتوں میں نالہ کا ہی ہوتا، مگر اسے یہ بات سمجھنا تو کون۔

رضا واپس آیا تو جہاں بھابھی بیگم سب کے

لئے تحائف خریدے وہیں پر کانناز کے لئے بھی جوڑا لے آیا، رضا جس وقت واپس آیا نالہ کلینک میں تھی اور باقی سب لاؤنج میں چائے پی رہے تھے۔

”اتنا سب کچھ لانے کی کیا ضرورت تھی رضا، تم جب بھی کہیں جاتے ہو اتنا کچھ اٹھالائے ہو ابھی تو تمہارے پچھلے تحائف بھی دیے کے دیے پڑے ہیں۔“ زلیخا بیگم کے لہجے میں جھوٹے دورے کے لئے محبت مان اور خیر تھا رضا دوسلے سے مسکرایا تھا۔

”بھابھی بیگم، آپ تو جانتی ہیں کہ مجھے انہوں کے لئے شاپنگ کرنے میں کتنا مزہ آتا ہے اور یہ بھی تو کتنا خوبصورت کمر لایا ہوں اس دفعہ آپ کے لئے، بلکہ رنگ کا جوڑا آپ کے لئے جبکہ یہ ریوٹلر کا جوڑا میں کانناز کے لئے لایا تھا، اس کا فیڈوٹ کمر ہے نا۔“ رضا خیر انداز میں مسکراتے ہوئے کانناز کے ٹھیک کرتے پھرے دو بیٹھے بولا تھا جو یکدم ہی متوجہ ہوئی تھی۔

”ارے واہ کس قدر عمدہ جوڑا ہے ٹھیک یو تھا، یہ تو ج میں بہت خوبصورت ہے۔“ شیون کے رشتی جوڑے کو ہاتھوں میں سمجھ کر اس کی رماہٹ محسوس کرتے اس نے مہنویت سے شکریہ ادا کیا تھا رضا کا دل خوش ہو گیا۔

”اور رنگ دیکھو ڈھونڈ کے تمہاری پسند کا لایا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ کانناز اس بات پر کوئی تبصرہ کرتی اس وقت نالہ نے لاؤنج میں قدم رکھا تھا کانناز کی نظر سب سے پہلے اس پر پڑی اور اس کا رنگ لٹھے کی مانند سفید ہو گیا تھا وہ جانتی تھی کہ نالہ یقیناً اس بات کا کوئی غلط مطلب ہی نکالے گی، مگر اور واقعتاً ایسا ہی ہوا نالہ نے کانناز کے اڑتے رنگ کو اپنی نظر سے دیکھ کر چانچا تھا، زلیخا بیگم نے نالہ کو دیکھتے ہی ازلی نرمی سے

علاوت کھلے لہجے سے پکارا تھا۔

”ارے نالہ وہاں کیوں کھڑی ہو، آؤ ناں اندر دیکھو رضا کس قدر خوبصورت شاپنگ کر کے لایا ہے ہم سب کے لئے۔“ سارہ نے ایک خاموش سرنگاہ رضا پر ڈالی اور بظاہر مسکرا کر بولی تھی۔

”میرا نہیں خیال کہ اس محفل میں مجھے کباب میں ہڈی بننا چاہیے، سو پلیز۔“ ایک ایک لفظ چپا کر وہ پاؤں پیچ کر اوپر اپنے کمرے میں گئی تھی بیڈروم میں آتے اس نے ہینڈ بیگ اور چپل غصے سے ہوا میں اڑا دیئے تھے، کھولتے دل و دماغ کے ساتھ وہ بے چین انداز میں سوچ رہی تھی۔

ان دونوں کی بے تکلفی تو دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے اور وہ ڈائننگ کمر پر رضا کو اپنے شیشے میں اتارنے کے چکر میں ہے، کوئی نہ کوئی ہندو بست تو کرنا ہی پڑے گا آخر سارہ حیات نام ہے میرا، جو میں کروں گی وہ تو سارا زمانہ بھی دیکھے گا اب، کسی نتیجے پر پہنچ کر اس نے گہری سانس لی تھی۔

حیرت انگیز طور پر اگلے چند دن تک نالہ نے گھر میں کوئی فساد برپا نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

کہتے ہیں طوفان ہو یا قیامت کبھی جتا کر نہیں آتے ہاں آنے سے پہلے کچھ آثار دکھائی دیتے ہیں مگر انسان اپنے خودی کے دھم میں ان پر ذرا کم کم ہی دھیان دیا کرتا ہے۔

لہذا سکندر ہاؤس کے کینٹون نے بھی اس پر دھیان دینا ضروری نہیں سمجھا تھا، اس دن نالہ کی طبیعت خراب تھی اس نے ہاسٹل سے چھٹی کر لی تھی، شام کا وقت تھا رضا آفس سے واپس لوٹا تو نالہ کو بے وقت لینے ہوئے دیکھ کر حیران رہ گیا



تھا، نائلہ بہت ایکسو خاتون تھی وہ کم نیند لینے کے باوجود بھی بہت فریش اور چاک و چوند رہا کرتی تھی اچنا بہت خیال رکھنے کی وجہ سے وہ بیمار بھی بہت کم ہوا کرتی تھی، سبھی اسے یوں بے وقت لینے دیکھ کر رضا کو فکر ہوتی تھی وہ بے ساختہ اس کے پاس آیا تھا اور اسے ہولے سے پکارا تھا۔

”نائلہ آ رہو اد کے جان، اس وقت کیوں لیٹی ہوئی ہو؟“ سارہ نے اسے دیکھ کر سر کو میل کر بمشکل تمام بتایا تھا۔

”ہاں بس ذرا سر میں درد تھا، تم کب آئے؟“

”ابھی، تم ایسا کرو کوئی ٹیبلٹ لو، میں چائے کا کہہ کر آتا ہوں۔“ وہ فوراً ہی واپس پلٹا تھا۔

”ہاں پلیز چائے کا کہہ آؤ، بہت طلب ہو رہی تھی مجھے مگر ہمت ہی نہیں ہوئی کسی سے کہنے کی۔“ ناشو ہر کو فکر مند ہوتا دیکھ کر وہ مزید تقاہت خود پر طاری کرتے ہوئے بولی تھی، رضا کو اور بھی فکر ہوئی۔

”ایسا مت کیا کرو نائلہ، پلیز خود کا خیال رکھا کرو، اپنی ذات سے لاپرواہی قطعی اچھی بات نہیں ہوتی، اپنی دے میں چائے کا کہہ کر آتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا تھا، نائلہ کے چہرے پر رضا کے ٹھکرانے کی مسکراہٹ بکھیر دی تھی، وہ مسکراتے ہوئے اٹھی اور دروازے سے میڈیسن نکالے لگی تھی۔

رضا لیکن میں ملازمہ کو چائے کا کہنے آیا تو وہاں پہلے سے کاناڑا اپنے لئے چائے بنا رہی تھی وہ چائے کپ میں چھان رہی تھی کہ آہٹ پر چونکی، رضا ہولے سے کھنکھارا تھا مگر کاناڑا یوں بدکی گویا بھوت دیکھ لیا ہوا اور کسی افراتفری میں گرم گرم چائے اپنے ہاتھ پر چھلکا بیٹھی تھی۔

رضانے اسے یوں جتا دیکھا تو خود بے ساختہ آگے بڑھا تھا، دوسری طرف نائلہ میڈیسن لینے کے لئے اٹھی مگر جبک میں پانی نہیں تھا، اسی لئے رضا کا انتظار کرنے کی بجائے، وہ لیکن کی جانب خود ہی چل دی تھی۔

رضانے بے ساختہ کاناڑا کا نازک ہاتھ تھام لیا تھا جو کہ گرم چائے کرنے کی وجہ سے گلابی ہو رہا تھا، رضانے بے ساختہ اس پر پھونک ماری تھی جبکہ کاناڑا تو درد برداشت کرنے کی کوشش میں ہونٹ مسکے آنکھیں موندے کھڑی تھی اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

”آتم سو رہی کاناڑا، میری وجہ سے تمہارا ہاتھ جل گیا۔“ رضا کو شرمندگی ہوئی کاناڑا اپنے دھیان میں تھی رضا کی آتم سے شاید وہ ڈر گئی تھی۔

”اس ادا کے رضا، یہاں تو زندگی ہی آگ کے شعلوں کی نذر ہو گئی پھر وجود کی کیا پروا، ہاتھ جلے یا دل، ایک ہی بات ہے۔“ اس نے نجائے کس احساس کے تحت افسردگی سے کہا تھا، کسی زمانے میں وہ اور رضا بہت اچھے دوست ہوا کرتے تھے۔

”خود کو تباہ کرنے پر کیوں تلی ہو، اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“ رضا گودکھ دوا اس کی ناتواں حالت دیکھ کر، وہ کتنا دکھی و غمزہ تھی جس کے وجود سے بھی تتلیاں رنگ چراتی تھیں۔

”اسے چھوڑ کر کہاں جاؤ گی، کیا میرے پاس کوئی اور ٹھکانہ ہے۔“ کاناڑا نے سوال اٹھایا رضا کا سر قصور نہ ہوتے ہوئے بھی جھک گیا بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوا تو فقط اتنا ہی کہہ سکا۔

”میں تمہارا مجرم ہوں شاید۔“ گویا پر یقین نہیں مگر پر مال ضرور تھا

میں سموتے ہوئے سے ہنسی گویا رضا کی عقل پر ماتم کر رہی ہو۔

”ویسے بھی دکھ تو بانجھ عورت کے نصیب میں لکھتے ہوتے ہیں، کسی چاند گرہن کی طرح، تم ٹرمنڈہ کیوں ہوتے ہو۔“

”یہ تو تمہارا بڑا اپن ہے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ تمہیں آج یہاں اس مقام تک لانے والا میں ہی ہوں۔“ اس سے پہلے کاناڑا جواب میں کہہ پانی وہاں اچانک ہی نائلہ آئی تھی اس نے کچھ کے مرد چین نے کاناڑا کی رنگوں میں گودے تک کو بجا ڈالا تھا۔

”اچھا تو یہاں یہ سب چل رہا ہے؟“ رضا اور کاناڑا نے بے ساختہ ایک دوسرے کا ہاتھ چھوڑا تھا یوں جیسے سچ کوئی چوری کرتے پکڑے گئے تھے نائلہ دو قدم آگے بڑھ آئی تھی، کاناڑا کے سین سامنے وہ سینے پر دلوں ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی تھی کاناڑا کے پہلے ہاتھ نے پھر نظریں جھکیں، نائلہ کے غصے میں اور بھی اضافہ ہوا۔

”میں نے زندگی میں تمہارے جیسی ذلیل عورت نہیں دیکھی جو اپنا گھر لٹنے پر پرانے گھروں کے خواب بڑے دھڑلے سے دھکی ہیں وہ بھی دن دیہاڑے اور تم۔“ وہ رضا کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”تم اتنا بھی گر سکتے ہو، اس کا اندازہ بھی نہیں تھا مجھے، بلکہ مجھے تو کس بھی حد تک تمہارا اتنا گر جانے کا اندازہ تھا ہی نہیں، تم یوں دن دیہاڑے سر عام اس کے ساتھ میرے ہوتے ہوئے بھی عشق کی پیشکشیں بڑھا رہے ہو، تمہیں واقعی میں ذرا سی بھی شرم نہیں آتی۔“

”نائلہ ایسا کچھ نہیں ہے تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ رضا بے ساختہ نائلہ کا غصہ دیکھتے منمنایا نائلہ کو اور

شہر ملی۔

”تم نے میرے اعتبار کو بہت گہری شخص پہنچا دی رضا۔“ نائلہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، رضا اور بھی سے چین ہو گیا۔

”تم اور ری ایکٹ کر رہی ہو نائلہ، کاناڑا کا صرف ہاتھ جل گیا تھا، میں تو بس وہی دیکھ رہا تھا۔“

”تو.....“ نائلہ نے بات اچکی۔

”تو جلنے دیتے ہاتھ بلکہ اس کا پورا وجود بھی جل جائے میں تمہیں پھر بھی بھی اس بات کی اجازت نہیں دوں گی کہ اسے بچاؤ۔“

”بھابھی..... رضا سچ کہہ رہے ہیں ایسا کچھ.....“ مگر نائلہ کو تو اس کے بولنے سے ہی نفرت تھی، شاید بھی ٹوک گئی۔

”تم..... تم اسی لئے واپس نہیں جاتی ناں، کہ جو یہاں عیش ہیں وہ امر کے گھر نہیں۔“

”نائلہ حد میں رہو، اب تم زیادتی کر رہی ہو کاناڑا کے ساتھ۔“ رضا کو بالآخر غصہ آئی گیا تھا۔

”اپنی آواز دبا کر رکھو رضا، ورنہ پچھتا مجھے بھی آتا ہے اور اگر میری آواز بلند ہو گئی تو پھر سب کچھ کس نہس ہو جائے گا اور میری بھی سن لو، اب میں یہاں ایک منٹ نہیں ٹھہرنے والی، یا تو اس گھر میں میں رہوں گی یا پھر یہ۔“ پاؤں پیچ کر وہ واپس مڑ گئی تھی، رضانے بے ساختہ سر کو ہاتھوں میں گرایا تھا۔

”نائلہ..... نائلہ..... رکو نائلہ..... پلیز یار میری بات تو سنو۔“ پھر وہ بے ساختہ اس کے پیچھے لپکا تھا، کاناڑا اس قدر ذلت سننے کے بعد آنسو پتی وہیں کھڑی رہ گئی تھی ذلت کی گہری کھائی تھی جو لبالب گچھڑے بھری تھی اور اس کے اندر جیسے کاناڑا کا وجود اترتا جا رہا تھا۔





# کیڑوں میں زندگی جگانے



ہاتھوں سے لے کر بالائی محفوظ

نہیں ہونے کے لئے جگہ کے برقرار

نہیں ہونے کے لئے جگہ کے برقرار

نہیں ہونے کے لئے جگہ کے برقرار



فیصل آباد، پاکستان



”ادہ میرے خدایا۔“ انہوں نے سنتے ہی سر تھام لیا تھا۔  
”ایک دن میں گھر سے کیا نکلی، اتنا بڑا طوفان آگیا۔“  
”آپا پلیر میرا اعتبار کریں، نائلہ بھابھی کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے دل میں اس کے بارے میں اس کے حوالے سے کوئی بات بھی نہیں، آپا کم از کم آپ تو میرا یقین کریں۔“ وہ روتے روتے ایک دم شامی ہوئے کہہ گئی، زلیخا بیگم تڑپ گئیں۔  
”مجھے تمہارا اعتبار ہے کاناز، مگر میں باقی سب کو کیسے اس بات کا یقین دلاؤں، حالات تمہارے خراب ہیں نائلہ کا بھوٹا واویلا تمہارے خلاف ہی جائے گا، نائلہ کو تو تم جانتی ہی ہو۔“  
بھرے بازار میں رسوا کرنے کی عادت ہے اسے اور جھوٹ بھی ایسی مہارت سے بولتی ہے کہ کیا ہی کوئی سچ بولتا ہو گا۔“ ان کے لہجے میں واضح پریشانی تھی کاناز اور بھی شدت سے رو دی۔  
”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ مجھے واپس مجبور دیں، میں رہ جیتی جیسے امریا اس کی بیوی رکھنے، کم از کم وہاں مجھے ایسی رسوائی کا سامنا تو نہ کرنا پڑتا، اب میں کس کو اپنی بے گناہی کا یقین دلاؤں گی، بتائیں آیا۔“  
”میں نے تو سکندر سے کہا بھی تھا مگر میں انہیں منع بھی نہیں کر سکتی کیونکہ وہ سب تو تمہارے تحفظ کے لئے ہی کر رہے تھے، کیسا عجیب دور رہا ہے سمجھ نہیں آ رہا کس سمت کا یقین کریں، اللہ تمہارے حق میں بہتر کرے، تم نے کھانا کھا یا؟“  
انہوں نے کم مہم نشینی کاناز سے پوچھا تو وہ چونکی، زلیخا کو اس سے خوف محسوس ہوا اس کے چہرے پر موت جیسا سناٹا اور قبرستان جیسی دیرانی تھی، دکھوں نے اسے منہ کر دیا تھا۔  
”کاناز! خود کو سنبھالو بیٹا، یہ اللہ کی

☆ ☆ ☆  
پورا گھر جیسے کسی گہرے سناٹے میں اتر ا ہوا تھا، رضا کا پورٹن سیاہ تھارات آنکھن میں اتر آئی تھی مگر کسی بھی قسم کی روشنی نہیں کی گئی تھی، نائلہ کمرہ بند کیے اپنے شوہر کی بے وفائی کا سوگ منا رہی تھی تبھی تو دوسری طرف رضا لاؤنج میں اندھیرے میں پیٹھ سر ہاتھوں میں گرائے خونزدہ تھا اسے نائلہ کا غصہ، خاموشی دہلا رہی تھی وہ بار بار جا کر اس کے کمرے کا دروازہ پیٹ رہا تھا مگر وہ دروازہ نہیں کھول رہی تھی، وہ بہت جذباتی عورت تھی رضا کو ڈر تھا کہ کہیں وہ خود کو کوئی نقصان نہ پہنچالے، اس سے کسی بھی کام کی توقع کی جا سکتی تھی۔  
”نائلہ..... پلیر دروازہ کھولو نائلہ، مجھے کچھ کہنے کا موقع تو دے۔“ مگر اندر سے جواب نہ ادر در تھا رضا ڈھیلے ڈھالے قدم اٹھاتا واپس اسی جگہ آ بیٹھا تھا۔  
اس شام زلیخا بیگم اور سکندر صاحب کے کسی دوست کے ہاں دعوت میں گئے تھے رات گئے وہ واپس لوٹے تو حسب عادت زلیخا بیگم فریض ہونے کے بعد کاناز کے کمرے میں آئی تھیں مگر کاناز کو دیکھ کر زلیخا بیگم کا ہاتھ سینے پر پڑا تھا، اچھے بکھرے بال، متورم آنکھیں، گھٹنوں میں سر دے کر ہولے ہولے سسکتا اس کا وجود، زلیخا بیگم کا تو کلیجہ پھٹ گیا تھا وہ تڑپ کر اس تک برومی۔  
”کاناز..... کیا ہوا بیٹا؟“ وہ ان سے دس برس چھوٹی تھی بیٹیوں کی طرح سے پالا تھا انہوں نے کاناز کو، اس کا غم اس کے دکھ وہ ایک بہن کی طرح نہیں ایک ماں کی طرح سے سمجھتی اور محسوس کرتی تھیں۔  
”آپا..... آپا!“ وہ سبک کر ان کے گلے لگی اور تڑپتے ہوئے من و عن دہرا گئی۔

UHU super  
glue

اب توڑا دیکھاؤ



A product from Germany

www.uhu.com facebook.com/uhuofficial

آزمائش ہے اور وہ یقیناً تمہارے صبر سے زیادہ  
تمہیں نہیں آزمانے والا، اس کا وعدہ ہے اس نے  
بندے سے۔ ”کانا زکی آنکھ سے ایک موٹی گرگر  
بے مول ہو گیا اس نے کھوئے کھوئے انداز میں  
ماؤں جیسی بہن کو دیکھا اور سر کو اثبات میں جنبش  
دی۔

”میں تمہارے لئے کھانا لاتا ہوں۔“ زینخا  
آنکھیں جڑاتی اٹھ گئیں۔

☆☆☆

سکندر اپنے کمرے میں اس وقت پہنچ کر  
کے لیٹے تھے جب اچانک ہی نائلہ دستک دے کر  
کمرے میں داخل ہوئی تھی سکندر کو کچھ بھر کو حیرت  
ہوئی نائلہ یوں کبھی بھی ان کے کمرے میں نہیں  
آتی تھی، شرم اور لانا کا ایک قباب تھا جوان جیسی  
بھابھی کے درمیان پہلے دن سے حائل تھا ان کے  
رشتے میں کبھی بھی بے تکلفی کی فضا قائم نہیں ہو  
پاتی تھی اور ویسے بھی رضا عمر سے ان سے کہیں  
چھوٹا تھا تو اس لحاظ سے وہ اسے بھابھی کی  
حیثیت کم ہی دیتے تھے بلکہ ہونچتے تھے۔

وہ کتاب پڑھ رہے تھے سکندر نے نائلہ کو  
دیکھ کر فوراً کتاب بند کر دی۔

”بھائی صاحب! کیا اس لئے آپ اسے  
گھر میں لائے تھے کہ وہ میری خوشیوں پر ڈاکہ  
ڈال سکے۔“

”کیا ہوا بیٹا؟“ سکندر بوکھلا سے گئے نائلہ  
ان کے سامنے بیٹھ کر مچھک کر رو دی۔

”آپ اس گھر کے بڑے ہیں آپ نے  
ہی آنکھیں بند کر لیں، تو پھر تباہی اور طوفان تو  
آئے گا ناں۔“ جوانا وہ اور بھی جذباتی ہوئی تھی۔

”تم رونا بند کرو بیٹا اور سلی سے مجھے ساری  
بات سمجھاؤ، ہوا کیا ہے؟“

”کیسے تسلی اور اطمینان سے بیٹھوں بھائی

صاحب، کیسے؟“

”کچھ بتاؤ تو، انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے  
گا۔“ وہ اسے تسلی دلا سہ دیتے چکا رہے تھے۔

”جو اس گھر میں دن دیہاڑے ہونے لگا  
ہے ناں بھائی صاحب، اس میں اب کچھ ٹھیک  
نہیں ہونے والا، آپ کی سالی اور آپ کا بھائی جو  
گل کھلا رہے ہیں ناں آپ کی ناک کے نیچے، وہ  
آپ کو کہیں مسند دکھانے لائق نہیں چھوڑے گا۔“  
نائلہ نے بغیر لگی لپٹی رکھے ان پر ہم گرایا تھا چند  
لحے تو وہ کچھ بول ہی نہیں سکے۔

”کیا کہہ رہی ہوں نائلہ۔“ بہت دیر بعد وہ  
کچھ بولنے کے قابل ہوئے تھے۔

”میرا گھر اجڑ رہا ہے بھائی صاحب اور یہ  
سب صرف آپ کی سالی کی وجہ سے ہو رہا ہے، جو  
میرے شوہر کے ساتھ تجدید وفا کرتی سر عام پانی  
چارہ رہی ہے، ابھی ابھی دیکھ کر آ رہی ہوں بے  
حیاتی کے کھلے عام مظاہرے۔“

”تمہیں فکر کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں  
ہے نائلہ، میں رضا سے بات کرتا ہوں۔“ انہوں  
نے اٹھ کر اس کے سر پر تسلی دلا سہ دینے کے لئے  
ہاتھ رکھا مگر نائلہ اڑیل کھوڑی کی مانند ایٹھ گئی،  
جھٹکے سے ہاتھ ہٹایا۔

”نہیں بھائی صاحب، اب باتوں کا وقت  
گزر چکا، میرے صبر کی حد ہو گئی، اب صرف عمل  
ہوگا، اس گھر میں یا تو نائلہ رہے گی یا پھر کاناز۔“  
نائلہ کے لہجے کی قطعیت نے سکندر صاحب کو ہلکا  
دیا تھا، نائلہ کمرے سے جا چکی تھی مگر سکندر اپنی  
جگہ سے نکلتی دیر تک اہل ہی نہیں سکے۔

☆☆☆

نائلہ رات کو کمرے میں آئی تو رضا کو اپنا  
منظر پایا تھا، نائلہ نے اس کی طرف دیکھنا بھی  
گوارا نہیں کیا تھا اس کے چہرے کی غیر معمولی

سجیدگی نے رضا کو شرمندگی کی اٹھا گہرائیوں میں مبتلا کر دیا تھا، کچھ غلط نہ ہونے کے باوجود بھی وہ اپنی بولکھا ہٹ اور کم ہمتی میں آکر نائلہ کے وہم کی تصدیق اپنے ہاتھوں سے کر چکا تھا، نائلہ خاموشی سے چیخ کرنے کے بعد آکر بیڈ کے دوسری جانب لیٹ گئی تھی، رضا نے ہمت کو جمع کرتے اسے پکارا۔

”نائلہ..... پلیز میری طرف دیکھو نا۔“  
نائلہ نے غیر متوقع طور پر رضا کی طرف منہ پھیر کر دیکھا رضا کو اس کی آنکھوں میں بے تحاشا اشکوے اور رونے۔

”کیا اب کچھ دیکھنے کو باقی رہ گیا ہے۔“  
اس کا لہجہ سرور پر فیلا تھا رضا کی رہی سہی ہمت بھی ناپید ہو گئی، ویسے بھی وہ ان مردوں میں سے نہیں تھا جو بیوی کے سامنے زبان کھولیں یا انہیں غلط بات پر ٹوک سکیں، وہ زن مریدی کے اعلیٰ درجے پر فائز تھا بیوی اس کی نہیں بلکہ وہ بیوی کی پرستش کرتا تھا اور بہت غلط کرتا تھا اور نائلہ کی جائز و ناجائز مان کر ہی تو وہ اس مقام پہ کھڑا تھا۔  
”نائلہ پلیز، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، وہ صرف تمہاری نظر کا دھوکہ ہے، غلط فہمی ہوئی ہے تمہیں۔“ نائلہ نے استہزائیہ انداز میں دیکھتے بات کالی۔

”غلط فہمی، غلط فہمی صرف مجھے ہی کیوں ہوتی ہے رضا، نظر کا دھوکہ بھی ہمیشہ مجھے کیوں ہوتا ہے کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں پاگل ہوں؟“  
”میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ تمہیں مجھ پر نہ سہی کم از کم اپنی محبت پر یقین ضرور ہونا چاہیے۔“  
رضا کا لہجہ کھوکھلا ہو گیا وہ ٹھیک طرح سے اسے مطمئن کیا کر پاتا۔

”کس محبت کی بات کر رہے ہو تم رضا، اسے تو عرصہ ہوا اس دھول مٹی کی نظر ہوئے،

میری محبت تو مرچکی اس کا جنازہ بھی اٹھ چکا اور صرف تمہاری وجہ سے، مجھے تو اب لفظ محبت سے بھی شرم آتی ہے۔“ نائلہ نے اور بھی دکھ سے کہا تھا۔

”بات کو بڑھاؤ امت دو نائلہ، جلد یا بدیر وہ یہاں سے چلی ہی جائے گی۔“ رضا کو تھوڑا غصہ آیا تو کہہ گیا۔

”وہ اب یہاں رہے یا یہاں سے چلی جائے میری بلا ہے، مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، کیونکہ میں اب یہاں نہیں رہنے والی، کبھی تم۔“ درحقیقت سے کہتی وہ کہہ رہی تھی بلکہ کویت لگتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی جو بات وہ کہہ چکی ہے، رضا وہ سن کر ساری رات سو نہیں سکے گا اس کا خیال واضح تھا۔

☆☆☆  
رات اتنی اندھیری نہیں تھی مگر کاناز کو بہت سیاہ اور سفاک محسوس ہو رہی تھی وہ کھڑکی میں کھڑی اماؤں کے چاند کو دیکھ رہی تھی، اس کی زندگی بھی تو اماؤں کی رات کے جیسی تھی، کاناز نے بھی نہیں سوچا تھا وقت اسے اس دورا ہے پر بھی لا کھڑا کرے گا، حد سے زیادہ چاہئے والا شوہر، ذاتی گھر کا راج، ہنسی خوشی زندگی گزر رہی تھی مگر پھر اچانک جانے کیسے اس کی خوشیوں کو نظر لگی تھی۔

اس نے آج کے واقعے کو مد نظر رکھتے اپنی انا کو بالائے طاق رکھتے فوراً آخر سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی اس نے سوچا تھا محبت کے بغیر گزارا ممکن ہے مگر عزت کے بغیر نہیں اور اب اس کا قوی خیال تھا کہ انا کی بقاء سے زیادہ اپنی نسوانیت اور عزت کا خیال رکھا جائے، دامن پر لگا داغ صدیوں بعد بھی تازہ اور بد نما ہی رہتا ہے، وہ ایسی امٹ سیانی سے لکھا جاتا ہے جسے

دھونے کے لئے کوئی ڈٹرجنٹ کوئی دوا ابھی تک نہیں بنائی جا سکی۔  
مگر آخر نے فون اٹینڈ نہیں کیا تھا، فون اس کی بیوی نے اٹینڈ کرتے بڑے مشکلانہ انداز میں اسے اس کی اوقات یاد دلائی تھی۔

”آخر سو رہے ہیں، تم انہیں فون کیوں کر رہی ہو، تمہارا کیا حق ہے، اور جو رشتہ بھی کسی زمانے میں تمہارا ان کے ساتھ تھا وہ اب ختم ہو چکا، تم ان کا وہ ماضی ہو جسے وہ یاد کرنا نہیں چاہتے، بہتر ہے اس سے پہلے کہ وہ تمہیں طلاق دے کر مزید رونا کر دیں، ان سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا اور واپس آنے کا تو سوچنا بھی مت، اس گھر کے دروازے تمہارے لئے ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے۔“ کاناز دم بخود بغیر کچھ کہے اس کی باتیں سن کر اذیت سہی رہی، اسے سمجھ نہیں آیا وہ جواب میں کیا کہے، کچھ کہنے کا موقع تو اس محبت نے اسے دیا ہی نہیں تھا اور ابھی تو اسے آخر کی باتیں ملنا تھیں، اس آخر کی باتیں جو اس عورت کا شوہر تھا، کاناز کا وہ آخر نہیں جو اس کی محبت کا دم بھرتا تھا جو اس کو دیکھ دیکھ کر جیتا تھا اور جیسے جانے گیا ہو گیا تھا؟

☆☆☆  
زیلیخا بیگم رات حسب عادت جب تمام کام سمیٹ کر سکندر کے لئے دودھ لے کر آئیں تو انہیں شکر دیکھ کر لمبے بھر میں خود بھی پریشان ہو گئیں، وہ سر پکڑ کر بیٹھے تھے اور اپنے اٹکھٹے اور شہادت کی انگلی سے ماتاقامل رہے تھے، زیلیخا آہستگی سے ان کے پاس آ بیٹھی، سکندر نے انہیں دیکھ کر ٹھنڈی آہ فضا کے سپرد کرتے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے تنکے سے ٹپک لگا کر نیم دراز ہو گئے تھے، زیلیخا انہیں کس قدر نظر سے دیکھتے ہوئے بظاہر سرسری لہجے میں بولی تھیں۔

”کیا کہہ رہی تھی نائلہ؟“  
”کچھ خاص نہیں، وہ بھلا کیا کہے گی مجھ سے۔“ ایکدم چونکتے انہوں نے جیسے خود کو پوچھ کر کیا۔

”سکندر آپ کا چہرہ بتا رہا ہے کہ آپ بہت پریشان ہیں۔“ وہ بھی ان کی نصف بہتر تھیں ان کے ہر ہر انداز کو پہچاننے والی، سکندر نے بے ساختہ ٹھنڈی سانس فضا کے سپرد کی۔

”پریشانی کی تو بات ہے زیلیخا، جب عورت کے ذہن میں شک کا کیڑا اگلانے لگے تو اس کی آنکھوں کی بینائی ختم ہو جاتی ہے، اسے سامنے نظر آتی حقیقت نہ سمجھ آتی ہے نہ دیکھائی دیتی ہے، آگے کنواں پیچھے کھائی ہے زیلیخا، نائلہ سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں ہے اور کاناز کو یوں واپس بھیج نہیں سکتا، دونوں کی خوشی عزت اور سکون مجھے عزیز ہے۔“ سکندر واقعی میں پریشان تھے زیلیخا کو دکھ ہوا، مگر وہ بات جسے کہنے میں انہیں جھجک اور مشکل پیش آ رہی تھی اسے کرنے میں انہیں جیسے اس وقت لمحہ لگا تھا۔

”یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے سکندر، آپ خواجہ خواہ میں اتنی ٹینشن نہ لیں، اس کا حل ہے۔“  
زیلیخا بیگم نے مسکراتے ہوئے لہجے کو سرسری بنایا تو وہ چونکے۔

”حل..... کیا حل ہے تمہارے پاس؟“  
”سکندر، آپ آخر کو بلائیں اور بغیر شرط پوری کروائے کاناز کو واپس بھجوا دیں۔“ مگر سکندر نے انہیں ایسے دیکھا جیسے زیلیخا کی دماغی حالت یہ شبہ ہو۔

”تم ہوش میں تو ہو، ہوش کے ناخن لو زیلیخا، میں خاندان والا ہوں، تم جانتی ہو میں نے آخر کے سامنے یہ شرط رکھی ہوئی ہے اب مطالبہ پورا نہ کروا کے میں اپنی بے عزتی نہیں کروا سکتا۔“

”مگر اس کے علاوہ اور کوئی حل بھی تو نہیں ہے سکندر، میں نہیں چاہتی کہ اس گھر کا سکون میری بہن پر لگائے گئے بے بنیاد الزامات کی وجہ سے خراب ہو اور پھر کائنات کو اعتراض نہیں ہے۔“

”تم کائنات کو سمجھاؤ بس، میں اس کا بھائی زندہ ہوں ابھی، اسے پوری عزت و آبرو کے ساتھ واپس بھجواؤں گا، لاؤ۔۔۔۔۔ دودھ دے دو، میں سونا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے بات ختم کرتے ہی دودھ کا گلاس غناغت خالی کر دیا تھا، زیلخا اٹھ کر باہر آ گئیں۔

☆☆☆

زیلخا کائنات کے کمرے میں آئیں تھیں تاکہ اسے سکندر کا جواب بتا سکیں، مگر اندر کا سین دیکھ کر وہ سارکت ہو گئیں تھیں بے ساختہ ان کے منہ سے چیخ نکلی تھی اور وہ تڑپ کر کائنات کے اوپر آ کر گری گئیں، جو زمین پر اوندھے منہ گری ہوئی تھی۔

”کائنات۔۔۔۔۔ کائنات کیا ہوا کائنات؟ تم ٹھیک ہو، پلیز آنکھیں تو کھولو، کائنات؟“ گردہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

”سکندر۔۔۔۔۔ سکندر جلدی آئیں دیکھیں تو کائنات کی کیا حالت ہو گئی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں سکندر اور زیلخا نے کائنات کو بیڈ پر لٹایا تھا۔

”اے جلدی سے ڈاکٹر کو دکھائیں سکندر۔“ زیلخا روتے ہوئے بولی تھیں، سکندر نے بے ساختہ وال کلاک کی جانب دیکھا جہاں رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔

”رات کے ڈھائی بج رہے ہیں زیلخا، اس وقت بھلا کون سا ڈاکٹر ہوگا، چھوٹا سا تو شہر ہے ہمارا۔“ سکندر صاحب کی بات سن کر زیلخا کا چہرہ واضح انداز میں پھیکا پڑا تھا۔

”تم فکر نہیں کرو، میں نائلہ کو بلا کر لاتا

ہوں۔“

”وہ نہیں آئے گی سکندر۔“ انہوں نے باہر جاتے سکندر کو پکارتے آہستگی سے کہا تھا۔

”میں بلاؤں گا تو آجائے گی۔“ سکندر کے لہجے میں مان اور بھروسہ تھا، زیلخا کچھ کہہ نہیں سکیں۔

☆☆☆

وہ دونوں بڑی گہری نیند سوئے ہوئے تھے جس وقت سکندر نے ان کا دروازہ بجایا تھا، رضا گہری نیند میں تھا مگر نائلہ نیند کی گہمی تھی بلکہ اسے اس کی آنکھ فوراً کھلی گئی تھی، ابھی بھی پہلی دستک پر وہ اندھنی تھی پھر آگے بڑھ کر رضا کا کندھا پایا تھا۔

”رضا۔۔۔۔۔ دیکھیں ناں، دیکھیں باہر کون دستک دے رہا ہے؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ کون ہے تم خود ہی دیکھ لو ناں۔“ وہ نیند میں ہی بڑبڑایا تھا۔

”رضا۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو ناں، باہر دستک ہو رہی ہے۔“ اس بار نائلہ نے ذرا درشتی سے اسے ڈچا تو وہ فوراً اٹھ کر دروازے تک گیا تھا، اس نے دروازہ کھولا تو سامنے یوگماتے ہوئے سکندر کھڑے تھے رضا کی نیند بھک سے اڑی۔

”خیریت بھائی صاحب۔“ بے ساختہ وال کلاک کی جانب نگاہ بھی ڈالی۔

”کائنات آج ایک سے بے ہوش ہو گئی ہے ہر طریقے سے کوشش کر چکے ہیں مگر اسے ہوش نہیں آیا میں نائلہ کو بلانے آیا ہوں اسے آ کر دیکھ لے۔“ انہوں نے ٹکڑ پریشانی کی آمیزش سے کہا تھا، رضا نے بے ساختہ فوراً جان بوجھ کر سوتی بن جانے والی نائلہ کو دیکھا اور گہری سانس بھری۔

”آپ چلیں میں اسے لے کر آتا ہوں۔“

”جلدی آنا، تاکہ ہم اسے پھر کہیں اور لے جانے کی تیاری کر سکیں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلے گئے رضا نے کئی سانس بھر کر دروازہ بند کیا اور نائلہ کے پاس آیا، مگر وہ اس کی آہٹ محسوس کرتے ہی چیخ پڑی تھی۔

”خبردار، اگر تم نے مجھے مجبور کرنے کی کوشش بھی کی تو۔“ رضا بے ساختہ مسکرایا۔

”تم تو مسیحا ہو نائلہ تمہارے منہ سے ایسی باتیں سن کر مجھے ذرا بھی اچھا نہیں لگ رہا۔“

”رضا میں بحث کے موڈ میں نہیں ہوں، لائٹ آف کر دو مجھے سونا ہے۔“ وہ لمبل تان کر پھر سو گئی مگر رضا نے بل چیخ کر تار کر اسے نرمی و بے چارگی سے دیکھا۔

”تمہیں یاد ہے ایک دفعہ تم نے ہی کہا تھا، کہ ایک مسیحا کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے اسے ذاتی دشمنی اور عداوت کو بھی بھیج میں لا کر اپنے پرویشن کے ساتھ زیادتی نہیں کرنی چاہیے اور پھر بھائی صاحب تمہیں خود بلانے کے لئے آئے ہیں۔“

”تو تمہیں کیوں اتنی بے چینی ہو رہی ہے اپنی ہوتی سوتی کو تکلیف میں دیکھ کر شہر بھر پڑا ہے ڈاکٹر زے، اسے لے جاؤ ناں کہیں بھی۔“

اپنی بات کے سامنے جھوٹا بڑے ہی وہ چینی تھی۔

”ویسے بھی سنانے کہتے ہیں جب کوئی بات کسی کا عمل اپنی اپنی بات کے آگے جھوٹا پڑنے لگے تو وہ جتنے چلانے لگتا ہے۔“

”نائلہ۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ کسی وقت تو ہوش میں ہوا کرو، تمہیں نہیں جانا تو مت جاؤ، مگر اپنی زبان کو لگام دو۔“ رضا درشت ہوا تھا۔

”ورنہ۔۔۔۔۔؟“

”ورنہ کیا کرو گے تم؟“ اس سے پہلے کہ رضا کوئی جواب دیتا دستک دوبارہ ہوئی تو نائلہ کو

ناچار اٹھ کر جانا پڑا رضا نے بے ساختہ خدا کا شکر ادا کیا تھا اور خود بھی اس کے پیچھے جانے کے لئے لپکا تھا۔

☆☆☆

اس نے اپنی ہمت اور نفرت کو بمشکل مجتمع کرتے ہوئے بھاری قدموں کے ساتھ کمرے میں قدم رکھا تھا، سامنے ہی بیڈ پر آنکھیں موندے اس کی خوشیوں کی ذمہ اور سکون کی قاتل لٹی تھی، نائلہ نے بے تحاشا نفرت اپنے دل کے اندر اترتے محسوس کی جو زہر بن کر بعد میں پورے وجود کو نیلا کر گئی تھی۔

”ارے نائلہ بنی آؤ، دیکھو جانے اسے کیا ہو گیا ہے، شام تک تو بالکل ٹھیک تھی۔“ سکندر نے اسے دیکھتے ہی مخاطب کیا تو نائلہ نے بمشکل خود کو کپڑا کیا۔

”میں ابھی چیک کر لیتی ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھی اور چیک اپ کرنے لگی بہت دیر چیک اپ کرنے کے بعد اس نے ایک لمبے کو کائنات کے خوبصورت چہرے کو اور پھر زیلخا کے افسردہ چہرے کو دیکھا، پھر گہری سانس بھر کر جیسے خود کو کبھی اس خبر کے لئے تیار کیا تھا جو خود اس کے حواسوں پر بھی بم بن کر گری گئی۔

”بیٹا! سب خیریت تو ہے ناں، یہ بے ہوش کیوں ہو گئی ہے؟“ سکندر صاحب نے بڑی بے چینی سے سوال کیا تھا، نائلہ نے لب کپکپ۔

”تم خاموش کیوں ہو گئی ہو بیٹا، کچھ تو بتاؤ۔“ سکندر صاحب نے پھر آنکھوں سے کائنات کو دیکھتی زیلخا کو دیکھتے ایک بار پھر سوال کیا۔

”بھئی وہاں پر رضا بھی آیا تھا اور بس وہ ایک لمحہ جب نائلہ نے اسے ہمت دکھ افسوس اور درد سے دیکھا تھا اس ایک نظر میں دنیا بھر کے ٹوٹے کافچوں کی چسبن بھی، نائلہ نے اپنا مان سامان خاک



ہوتا محسوس کیا اس کا دامن ہمیشہ کے لئے خالی ہو گیا۔

”نا نکلہ تم کچھ بتاتی کیوں نہیں، کیا ہوا ہے میری بہن کو۔“ زلیخا ہنسنے لگی۔

”آپ سب کو مبارک ہو، یہ ماں بننے والی ہیں۔“ سب پر ایک دم ہم گرا تھا، اپنی آمد کے دو ماہ بعد ہونے والا یہ انکشاف حقیقتاً حیران کن تھا اور ناکلہ کے لئے تو جان لیوا تھا۔

”یا اللہ تمہارا شکر ہے، تو نے بالآخر میری دعائیں سن ہی لیں۔“ زلیخا بیگم نے بے ساختہ خدا کا شکر ادا کیا تھا، سکندر صاحب بھی مسکرائے مگر ناکلہ کے اندر گلی آگ نے شعلہ پکڑا اور آگ کا وہ اثر دھابن کر اس کی زبان سے نکلا۔

”دعائیں تو قبول ہو گئی بھابی بیگم اب دعا کریں کہ احمر اپنے بچے کو قبول بھی کر لے، کیونکہ آپ کی بہن کو یہاں آنے دو ماہ ہو گئے ہیں، کیا پتہ یہ بچہ احمر کی بجائے کسی اور کا ہو۔“ رضا کو کینہ توڑ لگا ہوں سے دیکھتے اس نے حلے کئے انداز میں کہتے زہرا لگا تھا اور کمرے سے نکل گئی تھی، وہ تو کمرے سے چلی گئی تھی لیکن اس کے جانے کے بعد پورا کمرہ زہرے نیلا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

اسے بہت بڑی بات ہوئی تھی، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کبھی اس کے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے، رضا نے اسے بہت بڑا دھوکہ دیا تھا، اس کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی تھی، اس نے ناکلہ کی محبت کی قدر نہیں کی تھی، ناکلہ اس کے پیچھے دیوانی تھی، اس نے رضا کی خاطر اپنے پورے خاندان سے ٹکرائی تھی انہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا تھا، مگر رضا، ایسا نہیں تھا کہ کتنا زہرا پہلے اس گھر میں نہیں آئی تھی وہ آیا کرتی تھی مگر صرف احمر کے ساتھ اور احمر بہت لٹکی مزاج تھا، وہ اپنی موجودگی میں ہی

اسے ملوا کر واپس لے جایا کرتا تھا ہاں وہ یہ بھانہ ضرور کرتا تھا کہ وہ اس کے بغیر نہیں پایا، کتنا زہرا کو بھی شک بھی نہیں گزرا کہ احمر کتنا زہرا پر رضا کے حوالے سے کسی قسم کا شک بھی کرتے ہوں گے، مگر اس کی اس عادت کو صرف ناکلہ نے ہی سمجھا تھا۔

کمرے میں چکر کاٹ کاٹ کر اس کے پاؤں ٹھک گئے تھے، ذہن اس قدر منتشر تھا جیسے کسی ایک نقطے پر غور نہ ہو رہا ہو، بہت دیر گزر گئی اسے رضا کی بے وفائی کا ماتم کرتے، اسے صاف یقین تھا کہ کتنا زہرا کو کھٹ میں ملنے والا بچہ رضا کا ہے، ناکلہ کے لئے یہ بات کسی حد سے سے کم نہیں تھی، بہت دیر گزرنی، اسے کھولتے ہوئے پھر جیسے ایک دم کوئی کرشمہ ہوا اور وہ دیکھ لیں ہو گئی، اس کے اندر سکون کے جمرے بجنے لگے وہ کسی فیصلے پر پہنچ کر ہمیشہ بہت پرسکون ہو جایا کرتی تھی۔

رضا کمرے میں آیا تو ناکلہ کو پرسکون انداز میں ٹپکتے دیکھ کر، اس نے خدا کا شکر ادا کیا تھا، ورنہ اسے امید نہیں تھی کہ ناکلہ بغیر طوفان اٹھائے پرسکون انداز میں یوں سوئی رہے گی، اس نے خدا کا شکر ادا کیا تھا اور بہت غلط کیا تھا۔

کتنا زہرا کو ہوش آیا تو اس کی دنیا بدل چکی تھی، اسے اولاد جیسی خوش نصیب ہو رہی تھی، سارا گھرانہ بے حد خوش تھا، حیرت کی بات کہ ناکلہ بھی پرسکون تھی اس نے کسی بھی قسم کا کوئی طوفان نہیں اٹھایا تھا حالانکہ اس رات اس نے کچھ جلی کٹی باتیں کی تھیں مگر اس کے بعد شاید اس نے یہ سوچ کر صبر کر لیا تھا، ہو گا کہ اب تو احمر اسے واپس لے جائے گا اب ناکلہ کے گھر کو کسی بھی قسم کا کوئی خدشہ لاحق نہیں ہے، یہ خیال کتنا زہرا کا تھا جسے ناکلہ نے خود آ کر ماں بننے کی مبارکباد دی تھی،

ماں بننے کی خوشی نے کتنا زہرا کے وجود پر بہت خوشگوار اثر ڈالا تھا، اس کی آنکھیں خوابوں کی چکا چوند سے چمکنے لگی تھیں، زلیخا جب کمرے میں آئیں تو سکندر صاحب آفس جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے، سکندر نے مسکرا کر اپنی بیوی کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”سکندر! مجھے ایک بات کہنا تھی آپ سے۔“ ان کا ہنک کیا ہوا کوٹ ہٹیکر سے نکال کر انہیں پہناتے ہوئے بات کا آغاز کیا تھا۔

”ہاں..... ہاں..... کہو۔“

”میں سوچ رہی تھی کہ احمر کو اطلاع دی جانی چاہیے، آخر کو وہ اس کا باپ ہے اور پھر زیادہ دیر کرنے کی ضرورت بھی تو نہیں ہے۔“

”ہاں..... میں بھی یہی سوچ رہا تھا، آج آفس کے بعد جاؤں گا اس سے ملنے۔“ انہوں نے زلیخا کو اپنے پروگرام سے آگاہ کرتے بتایا تھا۔

”کیا مطالبہ کی بات کرتے؟“

”ارے نہیں بھئی، اب اس کی ضرورت نہیں ہے اب انشاء اللہ کتنا زہرا کو وارث دے کر اپنا مقام خود ہی بنا لے گی اور ویسے بھی اب تو احمر بھی خوش خوش اس کے لئے یہ سب کرے گا۔“ وہ ہنسے تھے زلیخا کی سادگی پر۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں، صرف دو ماہ لگے سب ٹھیک ہونے میں، اللہ کی آزمائش تھی یہ، ورنہ اگر پہلے یہ خوشی مل جاتی تو احمر دوسری شادی کرتا ہی کیوں آخر۔“ وہ افسردہ تھیں مگر سکندر نے ٹوک دیا۔

”ایسا مت سوچو، جو ہوا بھول جاؤ صرف یہ یاد رکھو کہ ہماری کتنا زہرا کے ساتھ بھی کچھ برا نہیں ہوا، مجھے یقین ہے احمر نے گا تو بہت خوش ہو گا بلکہ میں تو جانتے ہوں ڈھیر ساری مٹھائی

بھی لے جاؤں گا، اس کا منہ مٹھا کر دے گا۔“

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں۔“ زلیخا مسکراتے ہوئے ان کا بریف کیس پکڑے انہیں پورج تک چھوڑنے آئی تھیں۔

کتنا زہرا بہت دنوں بعد زندگی کی جانب ہوئی تھی، اس نے بہت دنوں بعد بہت خوبصورت جوڑا پہنا تھا، اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر آنے والے وجود کو محسوس کرتے اس کے چہرے پر جو چمک نظر آتی تھی وہ کسی کو بھی مسور کر سکتی تھی، مانتا کا ایسا نور اور خوشی تھی جو ہیرے کی چمک کو بھی ماند کر دیتی تھی اور پھر زلیخا نے آج صبح ہی تو اسے بڑے پر جوش انداز میں بتایا تھا۔

”کل تمہارے بھائی صاحب احمر سے ملنے گئے تھے، مبارکباد دینے کے لئے۔“ انہوں نے جوش سے اس کا ہاتھ پکڑا تھا، جسے بہت جوش سے دباتے جیسے اسے سن کر دیا تھا۔

”وہ بھی ایسے ہی تمہاری طرح سادگت ہو گیا تھا، بہت دیر بعد بولا کہ بھابی صاحبہ مجھے تو یقین نہیں آ رہا، کہ کتنا زہرا بننے والی ہے، اب تو خوش ہو جاؤ کتنا زہرا اب تو سب ٹھیک ہونے والا ہے۔“

”پھر..... پھر احمر نے کیا بتایا آپا، وہ مجھے لینے آ رہا ہے نا؟“ آس و امید لے کر آنکھوں سے ٹپکتے اس نے کس قدر حیرت زدہ لہجے میں پوچھا تھا۔

”ہاں..... وہ آج شام کو آ رہا ہے جنہیں لینے کے لئے، میں نے کہا تھا نا کہ کتنا زہرا ایک دن سب ٹھیک ہو جائے گا، دیکھو کتنی جلدی سب ٹھیک ہو گیا۔“ کتنا زہرا کا گول چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں تھامتے انہوں نے بڑی آسودہ مسکراہٹ کو لبوں پر سجا کر کہا تھا، کتنا زہرا بے ساختہ

مسکرائی۔

”اسم خوش تو ہوں گے ناں آیا؟“ اسے ابھی بھی یقین کرنے میں تامل تھا گویا۔

”صرف خوش..... ارے باگل ہو رہا تھا وہ سن کر، سکندر نے مجھے خود بتایا اگر، بلکہ تم خود بھی آج دیکھ لیتا اور دیکھو، اب تم بھی ضد چھوڑ دو، وہ لینے آ رہا ہے تو کوئی بھی شکوہ کیے بغیر چلی جانا۔“

”آپ فکر نہیں کریں آیا، مجھے اس سے اب کوئی شکایت نہیں بلکہ مجھے تو اب اس کی بیوی سے بھی کوئی شکایت نہیں، شاید اس نے دوسری شادی کر لی تھی اور میری گود بھی ہری ہوئی تھی، دکھ کے ساتھ خوشی بھی تو دی ناں میرے رب نے مجھے۔“

”اللہ اپنے بندوں کو ان کی ہمت سے زیادہ نہیں آزماتا کائنات اور خود ہی دیکھ لو تمہارے صبر کا کتنا بڑا اجر دیا اس پاک ذات نے۔“ کائنات مسکرائی پھر بڑی ادا سے گھوم کر لپک کر اپنی بہن سے پوچھا، اس لمحے وہ دیکھتی تھی تیلیوں سے رنگ چرائی کائنات محسوس ہوئی تھی، جب کہ وہ مسکرا کر پوچھ رہی تھی۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں؟“

”ماشاء اللہ، بہت حسین، اللہ نظر بد سے بچائے رکھے اور دیکھو دھیان سے، ایسی حالت میں زیادہ اچھل کود ٹھیک نہیں رہتی۔“ انہوں نے فوراً ہی ساتھ میں ٹوک دیا تھا۔

”اچھا..... اب نہیں کروں گی۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی تھی۔

”چلو میں ڈرا دو پھر کے کھانے کی تیاری کر لوں، تمہارے بھائی آنے والے ہوں گے۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“

”بالکل بھی نہیں، اب تم صرف آرام کیا کرو گی۔“ انہوں نے پیار بھری سرزنش کرتے فوراً

ہی ڈپٹا تو کائنات ٹھیک کے مسکرائی۔

”ارے آپ کچھ نہیں ہوتا، میں بالکل ٹھیک ہوں، ساتھ چلتی ہوں آپ کے۔“ وہ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ہی باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆

دونوں ہمیں کچن میں آئیں تو ملازمہ چائے کا کپ بنا کر کچن سے نکل رہی تھی، زلیخا نے اس سے بس سرسری انداز میں پوچھا تھا۔

”یہ چائے کہاں لے کر جا رہی ہو؟“ ”وہ چھوٹی مالکن کے لئے۔“ زلیخا اور کائنات کو حیرت ہوئی جس کا انہوں نے اظہار بھی کر دیا۔

”آج نالکہ ہاسٹل نہیں گئی کیا؟“ انہوں نے ملازمہ سے پوچھا تھا۔

”وہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ناں ماسی اسے نہیں گئیں۔“

”اوہ..... تم ان سے پوچھ لو کہ انہیں کیا کھانا ہے۔“ زلیخا کو فکر ہوئی جانے اسے کیا ہوا تھا، لہذا اس کی پسند کا خیال کرتے انہوں نے ملازمہ کے ہاتھ کھلوا بھیجا تھا کہ انہیں کچ میں کیا کھانا ہے۔

”یہ اچانک سے نالکہ بھابھی کو کیا ہو گیا، کل تک تو بالکل ٹھیک تھیں۔“ کائنات نے فریج سے سیب نکال کر کھاتے اس نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”پتہ نہیں، یہ تو ملازمہ کے واپس آنے پر ہی پتہ چلے گا۔“ زلیخا بھی اس کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”اچھا..... ایک بات تو بتاؤ۔“ انہوں نے راز دارانہ انداز میں ایک دم پوچھا تھا۔

”ہاں پوچھیں آپا، کیا پوچھنا ہے آپ کو؟“

”نالکہ کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟ میرا مطلب ہے اب تو ایسی کوئی بات نہیں کی اس نے؟“

”نہیں آیا، میں تو خود حیران ہوں نالکہ بھابھی تو بہت خوش ہوئیں ہیں، مجھے مبارکباد بھی دی خود میرے کمرے میں آ کر۔“ وہ خوش ہو کر بتا رہی تھی۔

”چلو یہ تو بہت ہی اچھا ہو گیا پھر..... دیر سے ہی کسی مگر آخر اسے سمجھ آئی گئی۔“ ”ہاں یہ تو ہے۔“ کائنات مسکرائی تھی۔

”اچھا جلدی سے یہ پاک کاٹ دو، تم نے تو مجھے باتوں میں لگا دیا، اتنا کم وقت رہ گیا ہے۔“ زلیخا نے اچانک وقت دیکھا تو کہے بغیر رہ گئی تھی کائنات نے بہت زور کا قہقہہ لگایا تھا زلیخا آپا کی پوکھلاہٹ دیکھنے سے غلط رہ گئی تھی۔

☆☆☆

”بڑی بھابھی پوچھ رہی ہیں کہ آپ کے لئے دوپہر میں کیا بنانا ہے؟“ ملازمہ نے چائے کا کپ تپائی پر رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آج کیا بن رہا ہے دوپہر میں؟“ نالکہ نے سرسری لہجے میں پوچھتے گولی منہ میں رکھتے سوال کیا مگر جواب سن کر ان کا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔

”کچن میں تو شام کے دعوت کی تیاری ہو رہی ہے، بڑی مالکن نے اسی لئے پوچھا ہے کہ اگر آپ کے لئے کچھ بلکا پھلکا بنانا ہو تو بتادیں۔“ ”کیوں..... کون آ رہا ہے شام میں؟“ وہ فوراً چپکٹی ہوئی تھیں۔

”اسم صاحب آرہے ہیں، کائنات بی بی کو لینے؟“ ملازمہ نے سادگی سے بتایا تھا مگر وہ بے چاری نہیں جانتی تھی کہ اپنی سادگی میں کیسی قیامت ڈھا رہی ہیں۔

”اچھا..... ٹھیک ہے..... تم ایسا کرو، دوپہر میں میرے لئے کوئی خاص انتظام مت کرو نا میں جو بھی بے گام میں وہی کھالوں گی۔“

”جی بی بی۔“ وہ سر ہلاتی چلی گئی تو نالکہ سوچ میں پڑ گئی اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ چمک رہی تھی، اس کی راہ کا کاغذ اتنی جلدی اور آسانی سے بٹے گا اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔

☆☆☆

شام ان کے آنگن میں اتری تھی، کائنات نے بہت خوبصورت لال سہاگنوں والا جوڑا پہنا تھا، گہری سرخ رنگ کی لب اسٹیک بھی ہونٹوں پر جمائی تھی، آئینہ مسکرایا، اسے لگا اسے دیکھ رہے ہیں، اسم کو سرخ رنگ بہت پسند تھا اور کائنات کا پہنا ہوا تو اور بھی پسند تھا، کیونکہ اسم کو لگتا تھا کہ دنیا میں جتنا خوبصورت سرخ رنگ ان کی بیوی کو لگتا ہے اتنا کسی عورت کو نہیں لگ سکتا یہ ان کا محبت میں کیا جانے والا پہلا دعویٰ تھا اور ایسا غلط بھی نہیں تھا، زلیخا نے کائنات کو دیکھا تو کتنی دیر کچھ بول ہی نہیں سکیں وہ اتنی مبہوت ہو گئی تھیں کہ حد نہیں، ان کی بہن کی خوشیوں اسے واپس مل رہی تھیں، زلیخا پورے گھر میں تازہ پھول سجا رہی تھیں خوشبوئیں اور عطر چھڑکے جا رہے تھے، استقبال کی ایسی تیاری کی جا رہی تھیں گویا اسم بارات لا رہے ہیں، اجڑ کر بسا شاید زیادہ خوشی دیتا ہے اسی لئے گھر کا ہر فرد خوش تھا حیرت انگیز طور پر نالکہ بھی خوش و خرم اور مسرور تھیں شام کی جانے ہی انہوں نے سب کے ساتھ بیٹھ کر پی ٹی وی بھی، باہر گیٹ کھلنے کی آواز آئی تھی بھی بے ساختہ کھڑے ہو گئے تھے اسم کی گاڑی پورچ میں آن رکھی تھی، سکندر اور رضوان لہجہ کے ساتھ اسے باہر رسیو کرنے گئے تھے، زلیخا نے تو مارے خوشی کے پھولوں کی

بالا بھی احمر کو پہنائی چاہی مگر اس نے پکڑ کر نوکر کو پکڑا دی تھی، ملازم پھولوں، مٹھائیوں کے نوکرے اندر لے جانے لگے تھے جو احمر آتے ہوئے مبارکباد کے طور پر ساتھ لایا تھا، ایک بات جو ان سب نے محسوس کی وہ احمر کی خاموشی تھی۔

”تمہیں بہت بہت مبارک ہو احمر، اللہ نے بالآخر ہماری سبلی تم باپ بننے والے ہو۔“ زلیخا کچھ زیادہ ہی پر ہوش تھیں۔

”ارے تم کھڑے کیوں ہو ابھی تک بیٹھو ناں۔“ سکندر صاحب کو بھی خیال آیا کہ سب ابھی تک کھڑے ہیں، کاناز میٹھی میٹھی نگاہوں سے احمر کو دیکھ رہی تھی جس نے ایک نظر اسے دیکھا تک نہیں تھا، مگر اپنی خوشی میں شاید اس نے محسوس بھی نہیں کیا تھا۔

”میں یہاں بیٹھنے کے لئے نہیں آیا بھائی صاحب، بلکہ کچھ حساب کتاب برابر کرنا تھا۔“ سبھی اکیدم چونکے تھے اس نے ایسی بات کیوں کی تھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر بیٹھو تو، کھانا تیار ہے کھا کر پھر چلے جانا۔“ بھائی صاحب کو حیرت چھپانے میں بھی لحد لگا۔

”جس گھر میں میری عزت کا جنازہ نکل گیا ہو کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں اس گھر میں ایک لمحے کے لئے بھی تک سکتا ہوں، میں تو یہاں تک آ گیا میرے لئے تو اسی میں موت ہے۔“

اس بات پر جملہ حاضرین کو سانپ سونگھا سوائے نائلہ کے جسے بے ساختہ ہنسی آگئی تھی اور اس نے ہنسی کو کمال مہارت سے منہ پر کھانسنے والے انداز میں ہاتھ رکھ کر چھپایا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو احمر، کھل کر کہو۔“ سکندر صاحب نے بڑے ضبط سے سوال کیا۔

”بڑے بھولے بن رہے ہیں آپ لوگ،

جیسے کچھ جانتے ہی نہ ہوں، جو کھیل آپ کے بھائی اور میری بیوی نے کھیلا ہے آپ کو کیا لگتا ہے مجھے خبر نہیں ہوگی اور آپ نے جس طریقے اور چالاک سے اس کا گناہ میری جھولی میں ڈالنے کی کوشش کی ہے ایسا آپ کو واقعی میں لگتا ہے کہ میں اتنا بے وقوف ہوں۔“

”ہوش میں آؤ احمر، تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“ سکندر صاحب کو غصہ آ گیا تھا۔

”ابھی تو ہوش میں آیا ہوں بھائی صاحب، درست تو شاید میں اپنی بے وفائی میں کتنا بڑا نقصان اٹھالیں۔“

”تم ایک اونچے گھرانے کے چشم و چراغ ہو احمر حسین، تمہارے منہ سے ایسی باتیں نکلتی اچھی نہیں لگ رہی ہیں۔“ زلیخا نے مسک کر چیخ آنے والے طوفان پر بند باندھنے کی سعی کی اور کاناز تو جیسے پتھر کی ہوئی تھی۔

”اور اپنی بہن کا گھر بچانے کے لئے جتنا گھٹناؤ کھیل آپ نے اور آپ کی بہن نے کھیلا ہے وہ آپ کو بھی زیب نہیں دیتا آپا جان۔“ جولیا اس نے بھی چپا چپا کر کہا تھا، مگر رضا کا خلیہ جواب دے گیا وہ بحث بڑا تھا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو ذلیل انسان، تم جانتے ہو کاناز میرے لئے بہت محترم ہے۔“ وہ اس سے بھڑنے کو آگے بڑھا مگر سکندر صاحب نے اسے درمیان میں ہی روک دیا تھا۔

”رضا..... پاگل پن مت کرو، مجھے بات کرنے دو۔“ سکندر صاحب نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”باتوں کا وقت اب گزر چکا ہے بھائی صاحب، منہ میٹھا کیجئے آپ کے بھائی نے جو کارنامہ سر انجام دیا ہے وہ میری تو کیا آپ کی بھی سات سسلیں یاد رکھیں گی۔“

”احمر حسین، اپنی زبان کو لگام دو ورنہ۔“ کاناز کے پتھر وجود میں دراڑ پڑی اور وہ چمکنا چور ہونے سے پہلے احمر حسین کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”آٹھ سال میں نے تمہارے ساتھ دن رات ایک ہی صحبت تلے گزارے ہیں، کیا یہ اتنا کم عرصہ تھا جو تم اتنی بڑی بات کہہ کر مجھے بے مول کر گئے۔“ احمر سن کر طنز پر ہنسا۔

”آٹھ منٹ میں دنیا بدل جاتی ہے تم کس رشتے کی بات کر رہی ہو، گناہ کی اس پتھر کو میرا نام دینے کی کوشش مت کرو ورنہ بہت پچھتاؤ گی، میں اس کا دجو برداشت نہیں کر سکتا کسی بھی قیمت پر۔“ وہ درست ہوا اور قطعی تھی۔

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ یہ بچہ تمہارا ہے احمر۔“

”خبر دار..... خبر دار اگر اس کے ساتھ میرا نام جوڑنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا، نہ مجھے اس کے وجود کو قبول کرنا ہے نہ ہی تمہیں، میں نے تمہیں طلاق دی، بھائی ہوش و حواس میں نے تمہیں طلاق، طلاق، طلاق دی، یاد رکھنا گناہ کی اس پوت کے ولدیت کے خانے میں میرا نام مت لکھو نا بلکہ اس کا لکھو نا جس کے ساتھ منہ کالا کر کے تم نے میری عزت کو نیلام کرنے کا سوچا تھا۔“

طوفان آ کر گزر گیا تھا مگر سب کو ساکت کر گیا یہاں تک کہ نائلہ بھی ساکت ہو گئی اسے امید نہیں تھی کہ احمر اس طرح بھی کر سکتا ہے مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ وہ ایک رفیق القلب شفیق مزاج شخص تھا۔

☆☆☆

کاناز اتنا بڑا غم سہہ نہیں پائی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی نائلہ نے اسے کس قدر ہمدردی

سے دیکھا اور اس کی مسیحا کی، اس بار اس نے واقعی میں اسے بہت ہمدردی سے دیکھا تھا، جس وقت کاناز کو ہوش آیا ناں اس کے پاس ہی بیٹھی تھی اسے دوا دینا بھی سوزیجا کو اس نے پانی لینے بھیجا۔

”چہ..... چہ..... بہت ظلم ہوا ناں تمہارے ساتھ، تمہیں کتنا سہجایا تھا میں نے کس آگ سے مت کھیلو مگر تمہیں تو مجھے ہرانا تھا ناں، اب دیکھو اپنا انجام کتنا بھیسا یک ہوا، اب بھی وقت ہے کسی بھی خوش فہمی کو دل میں جگہ مت دو، بلکہ اگر کوئی ذرا برابر بھی خیال ہے تو اسے بھی نکال دو، رضا تمہارا بھی نہیں ہو سکتا۔“ کاناز نے اس لمحے بڑے دکھ سے دیکھا تھا، کیا اس عورت کے شک، بدگمانی اور نفرت کی کوئی حد تھی بھی کہ نہیں؟ اپنی خود ساختہ نفرت بدگمانی اور شک نے اسے کیا سے کیا بنا دیا تھا اسے کس قدر خوف آیا کاناز کے بے ضرر وجود سے، جس کی اپنی ریاست لٹ جاتے وہ کسی کی سلطنت پر کیا قابض ہو گا، اس میں تو اپنے تحفظ کی ہمت نہیں تھی اور دوسروں کے راج پر قابض ہونا تو بہت دل گردے کا کام ہے۔

”نائیلہ بھائی، رضا ہمیشہ سے آپ کا ہے، آپ کو سمجھ کیوں نہیں آتی، اور کوئی بات نہیں اگر احمر نے ساتھ چھوڑ دیا تو کیا ہوا، میرے پاس میرا بچہ ہے اللہ نے مجھے بے سہارا نہیں چھوڑا۔“ بہت ہمت کر کے اس نے بھی کہہ دیا تھا بلکہ کہا کیا تھا اس نے تو سیدھے سیدھے نائلہ کو کونوں کی چلتی بھٹی میں ڈال دیا تھا جس میں اس کا وجود بھڑ بھڑ چلنے لگا تھا۔

”کس نے کہا تمہیں کہ تم ماں بننے والی ہو؟“ اچانک اس نے اپنی نفرت کا زہر اس پر انڈیلا تھا، اندر پانی لے کر آئی زلیخا کے قدم ابھی

”جھوٹ کہا تھا میں نے کہ تم ماں بننے والی ہو، میرا ارادہ تو یہی تھا کہ شاید میرے ایک جھوٹ سے آخر تمہیں واپس لے جائے لیکن وہ تو تمہیں طلاق دے گیا، اب کوئی فائدہ نہ ہوا میرے جھوٹ کا، چہ چہ، مگر اب اگر تمہیں یہ لگے کہ رضا تمہیں اپنائے گا تو تم غلط ہو اور پھر ڈوب کے مر جاؤ گا ناز، تمہارے شوہر نے شک کی بنیاد پر تمہیں طلاق دے دی، تم کل کو اس سے بیاہ کیسے کرو گی، دنیا تھو تھو کرے گی تم دونوں پر، چچی۔“

اس نے نفرت سے زمین پر تھوک بھی دیا تھا، زلیخا کا ضبط جواب دے گیا وہ اندر آگئی مگر کچھ بول نہیں سکی تانکہ نے مسکرا کر پانی کا گلاس اٹھا اور کاناز کے منہ سے لگایا، کاناز اس کی کیفیت میں کہہ بھی نہ سکی کہ زہر پلانے والے ہاتھ اگر تریاق پلائیں تو بھی زہر کا اثر ختم نہیں ہوا کرتا۔

زیلچانے روتے ہوئے ساری بات سکندر کو  
کہہ سنائی تھی اور انہوں نے فوراً ہی رضا کو بلا کر  
اس سے وہ سب کہنے کی ٹھان لی تھی لیکن رضا گھر  
پر نہیں تھا اسے ایک پارٹی میں جانا تھا وہاں  
اپنے دوستوں کے ساتھ گیا ہوا تھا۔

”نائلہ نے یہ ظلم کیوں کیا میری بہن کے ساتھ سکندر، آخر کیا بگاڑا تھا اس نے کسی کا۔“ وہ روتے روتے سوال کرتی رہ گئیں مگر سکندر آخر کیا جواب دیتے ان کے پاس تسلی کے دو یوں بھی نہیں تھے۔

”رضا تو صرف کزن ہونے کے ناطے اس سے حال احوال پوچھ لیا کرتا تھا کبھی کبھار، مگر نالکے نے تو شک کرنے کی حد کر دی، زندگی تباہ کر دی میری بہن کی، آخری سہارا بھی چھین گیا اس

”صبر کرو زلیخا بیگم، اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے، اس دکھ کا بھی کوئی نہ کوئی حل ہوگا، تم بس کا نیاز کی ہمت بندھاؤ، تم ہی ہمت ہار دو گی تو اس کا کیا بنے گا۔“ انہوں نے آہستہ آہستہ ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔

تاملکہ کارے غصے کے برا حال تھا۔ بھی تو  
فطرت اور غصے میں اس کا کال ملا دی تھی، اصرار نے  
وقت دیکھا تو رات کا ایک بج رہا تھا۔  
”ہے لو“ اصرار کی تیند بھری آواز ایرین  
سے گونجی۔

”دکڑے تو اتنے بڑے بڑے کیے تھے اور جب عمل کا وقت آیا اس وقت کیا کیا تم نے احمر۔“ وہ بیٹھ ہی توڑی تھی۔

”کیا ہوا بھابی، خیریت۔“ وہ خیر میں تھا۔  
سمجھ نہیں سکا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ کاٹناڑ کو چوٹی سے پکڑ کر تھپیت کر لے جاؤ اور جا کر کسی کال کو ٹھہری میں بند کرو، مگر تم نے تو اسے کسی بوجھ کی طرح گلے سے نکال پھینکا۔“ وہ جتنے غصے میں غصہ وہ تباہی پر سکون تھا۔

”تو بھابی آپ کو کیا لگتا ہے گناہ کی گانڈھ کو  
 میں اپنے گھر میں لے آتا، احرا تاپے وقوف تو  
 بھی نہیں تھا، ویسے بھی آپ کے شوہر نامدار  
 یائیں اب اور آپ جانیں میں تو شکر گزار ہوں  
 آپ کا کہ آپ نے وقت پر میری آنکھیں کھول  
 یں اور پلیز آئندہ یہاں فون مت کیجئے گا،  
 راری پر سکون زندگی میں کوئی بھی دخل دے مجھے  
 کو اور نہیں، خدا حافظ۔“ احمر نے ٹھک کر کے فون

☆☆☆

نائلہ نے کانٹاز سے ٹھیک ہی کہا تھا اسے واقعی میں ڈوب کر مر جانا چاہیے تھا، اس کے شوہر نے آٹھ سال کی رفاقت کے جواب میں اسے بے انتہائی اور بدگمانی کے سوا اور دیا ہی کیا تھا، کانٹاز پہلے ہی دھوکے کی ماری تھی وہ اتنا بڑا دکھ جہہ نہیں بانی تھی تو اس نے خودکشی کر لی تھی، زیبا بیگم کو چپ لگ گئی سب کی ایسی روا انہوں نے اور بھی کہ رضا کا گھر بچاؤ، ایک زندگی تو تباہ ہوئی تھی وہ بھی دوسری پہل کر کے انصاف انہوں نے اوپر والے پر چھوڑ دیا، مگر نائلہ سبق نہیں سیکھ سکی بلکہ اور بھی کمزور بن جیٹا ہوئی، کانٹاز مرنے اور لٹا ہونے کے دکھ میں جیتے جی مرنے لگا۔

یہ کانٹاڑ کے مرنے کے تیسرے دن کا واقعہ ہے جب ایک شام حسب معمول نالہ ادبچی آواز میں پی وی آن کے بیٹھی تھی، نیچے تر آن خوانی ہو رہی تھی اور اوپر کے پورشن سے گانوں کی آواز میں، ماحول کو بے انتہام کیے دے رہی تھیں، اتفاق سے اس روز رضا گھر شام کو پی آ گیا تھا، اسے نالہ کی سنگدلی پر غصہ آیا تھا، اس سے پہلے کہ وہ اوپر جا کر نالہ کو مہرزش کرتا میوزک کی تیز جھجکڑی ہوئی آواز آنا بند ہو گئی تھی رضا اوپر کمرے کی جانب آ رہا تھا جبکہ نالہ اپنے کمرے میں فون ربات کر رہی تھی۔

”ارے ہاں ہاں میں نے بھی کون سی بچی گولیاں کھیلی تھیں، بڑی آئی تھی رضا سے محبت کے دم بھرنے والی، ہر وقت چکرائی رہتی تھی اس کے ارد گرد، ہانہہ کہا سبق سکھانا پھر میں نے

اسے، بڑی حیران ہوئی سن کر جب میں نے اسے کہا کہ تم ماں نہیں بننے والی، ارے نہیں، پریکٹ تو وہ بے چاری نہیں تھی، میں نے ہی غصے میں ایسا بول دیا تھا۔“ ایسا کہنے کے بعد اس نے ایک کمروہ قہقہہ لگایا تھا، رضا سے اپنی ناگہوں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا تھا۔

”تم تو جانتی ہی ہو پھر میری عادت کو، میں بخشی نہیں کسی کو اور نہ ہی بدلہ لینا بھولتی ہوں، دل یہ ہی لے گئی ہے چاری اور خود کسی کر گئی ہا ہا ہا۔“

چھٹی دروازہ کھول کر دھاڑ کی آواز سے رضا اندر آیا تھا، نالہ کے ساتھ سے سیل فون چھوٹ گیا، اس نے بوکھلا کر رضا کو دیکھا اور ہونٹ تر کیے۔

”ارے رضا..... آ..... آپ..... آپ کس وقت آئے۔“ رضا بالکل اس کے سامنے آن کھڑا ہوا خاموش بالکل خاموش۔

”کیا بات ہے رضا ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ نائلہ کو اس کی خاموشی سے خوف محسوس ہوا مگر رضا کچھ بھی نہیں بولا۔

”رضا آپ خاموش کیوں ہیں کچھ کہتے کیوں نہیں؟“ رضا اب بھی کچھ نہیں بولا اس نے ایک زوردار جھٹکا لکھ کے منہ پر مارا تھا۔

”کہاں کی رہ گئی تھی میری محبت میں، جو تم نے اتنا گھناؤنا کھیل کھیلا، کہ کسی کی جان لینے پر قتل گئی تم۔“

”رضا میری بات تو سنو۔“ نائلہ نے ہلکا کر وضاحت دینے کی کوشش کی مگر رضانا نے ایک اور تھپڑ جڑتے اسے روک دیا۔

”اب مزید کچھ نہیں سنا مجھے، بہت سن چکا  
میں تمہاری، میں کتنا بے وقوف تھا جو تم پر اعتبار  
کرتے حقیقت سے نظریں جھاتا رہا، تمہیں میر  
اعتبار نہیں تھا میری محبت کا یقین نہیں تھا تو پھر اس  
کا بدلہ تم اوروں سے کیوں لینے لگیں، تم نے میری



محبت کو اتنا ہلکا کیوں سمجھا، اتنا بے مول کیوں کر دیا میری محبت کو کہ مجھیں لگا میں ایک شرابی شدہ عورت جو ہمارے گھر کی عزت ہے اس کے ساتھ ناجائز تعلقات استوار کر سکتا ہوں، میرے ساتھ دس سال گزارنے کے باوجود بھی مجھیں میرے کردار کے متعلق شہادت کیوں ہوئے، بولو جواب دو مجھے۔

”رضا مجھے معاف کر دو، پلیز رضا، غلطی ہو گئی میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں، پلیز رضا، پلیز۔“ نائلہ کو یقین تھا ہی احساس ہوا کہ رضا کو منانا اور سب کچھ پہلے کی طرح ٹھیک کرنا بے حد مشکل کام ہے سو اس نے معافی مانگتے رونا شروع کر دیا تھا، مگر رضا پر آج کسی بھی بات کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا وہ اسے بری طرح سے پیٹتے دھکے دیتے ہوئے نیچے لا رہا تھا۔

”تم نے غلط کیا بہت غلط کیا کسی کے ساتھ نہیں صرف اپنے ساتھ۔“

”رضا..... پلیز رضا، میری بات سنو پلیز، ایسا کچھ نہیں کیا میں نے، تم غلط مجھے ہو؟“ اپنے ہاتھوں سے رضا کو لٹکاتا دیکھ کر وہ کہنے بغیر رہ نہیں سکی، پہلی بار نائلہ کو کچھ غلط بہت غلط ہونے کا احساس ہوا تھا۔

”تم نے مجھے ذلیل کر کے رکھ دیا دنیا بھر میں، میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا، صرف تمہاری گھٹیا سوچ کے عوض، تم نے تمہارا لگا دیا میرا ذلیل عورت، اس گھر میں اب تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“ وہ چنگھاڑا تھا، مگر اس کی چنگھاڑ پر پوری کائنات ساکت ہو گئی تھی، نیچے قرآن خوانی ہو رہی تھی، زلیخا نے حیرت سے رضا اور نائلہ کو دیکھا، پورا ماحول ساکت ہو گیا تھا نائلہ کا شدت سے دل چاہا زین بننے اور وہ اس میں سنا جائے، زلیخا فوراً اس تماشے کو روکنے آگے بڑھی تھیں۔

”رضا! یہ کیا کر رہے ہو؟“ زلیخا نے ڈپٹا تھا مگر آج وہ کسی کی سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”بھٹ جائیں بھابھی، آپ آج کچھ نہیں بولیں گی۔“ رضا دھاڑا تھا۔

”ہوا کیا ہے آخر تم دونوں کو؟“ زلیخا کو بالآخر چنچنای پڑا تھا۔

”اب یہ عورت اس گھر میں نہیں رہ سکتی نہ ہی مجھے اس عورت کے ساتھ اب کوئی تعلق رکھنا ہے یہ عورت اس قابل ہی نہیں کہ اس کے ساتھ زندگی گزارا جاسکے، میں اسے طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں میں نائلہ کو طلاق دیتا ہوں۔“ اس نے ایک ہی سانس میں پچیس کی کو کچھ کہنے کا موبع دیے نائلہ کو بھرے تجھے میں طلاق دے دی تھی، زلیخا ساکت ہو گئی، نائلہ نے بیٹی بیٹی لگا ہوں سے رضا کو دیکھا جس گھر کو بچانے کے لئے اس نے اپنی چالیس چالیس وہ پھر بھی ٹوٹ گیا تھا، اس کا خود ساختہ وہم شک اور بدگمانی اور سب سے بڑھ کر وہ خوف کہ رضا کو اس سے کوئی چھین نہ لے، وہ بالآخر خراج ثابت ہو گیا تھا رضا کو واقعی میں کا ناز نے چھین لیا تھا مگر کسی نہیں مگر اس کی وجہ سے اسے طلاق ہوئی تھی اس کا سب کچھ ختم ہو گیا تھا، دنیا مکانات مٹی ہے بھرے تجھے میں کا ناز کو رو سوا کرنے والی خود بھی سر ہاڑ اور سوا ہوئی تھی اسے گھر سے دھکے دے کر نکال دیا گیا، بیٹا رضا نے چھین لیا، نائلہ ناگل نہیں ہوئی کاش ہو جاتی مگر قدرت اتنی مہربان نہیں تھی اس پر کہ اس سے اس کی یادداشت چھین لیتی یا اس کا دل بند کر دیتی، اسے ہمیشہ ہی لگتا تھا کہ اگر رضا نے اسے چھوڑا اس کے علاوہ کسی اور کو دیکھنا تو وہ یا تو پاگل ہو جائے گی یا اس کا دل بند ہو جائے گا، محبت میں بھی اعتدال ضروری ہے زیادتی ہر چیز میں بڑی ہوتی ہے چاہے وہ کسی رشتے میں ہو یا کسی جذبے

میں، کبھی نہ کبھی نقصان ضرور دیتی ہے نائلہ کو جس وقت احساس ہوا اس وقت معافی طلبی کے سارے دروازے بند ہو چکے تھے، نائلہ کو تو دیے بھی عادت تھی اپنی کشتیاں جلا کے آگے بڑھنے کی، رضا سے محبت ہوئی تو پاں باپ سے تعلق ختم کر دیا اور رضا سے ایسی دیوانگی کی محبت کی کہ پھر ہر چیز ہی بھول گئی یہاں تک کہ تہی داماں کر بیٹھی خود کو، خالی دامن اور خالی ہاتھ، جس آگ سے اس نے کا ناز کا گھر جلاتا چاہا تھا ایسی آگ نے اس کا دامن بھی جلا دیا تھا، اسے یاد آتا اس نے اصرار سے کیا کہا تھا وہ بھول گئی تھی کہ ایسا کہتے وہ رضا کی عزت خراب کر رہی ہے محبت رسوا کرنے کا نام نہیں ہے محبت مان سنان اور بھروسے کا نام ہے۔

☆ ☆ ☆

”اب میں آپ کو کیا بتاؤں اصرار بھائی، سمجھ نہیں آتا بات کہاں سے شروع کروں، آپ جانتے ہیں میرے پاس یکے کے نام پر کوئی رشتہ بھی نہیں کوئی بھائی جس سے میں اپنا دھکے کھتی اور وہ میرے حق کے لئے آواز اٹھاتا، میرا شوہر۔“ اس نے سرسلی لی تھی اصرار کو دھکے ہوا نور اکہا۔

”ایسا کیوں سوچتی ہیں بھابھی، مجھے بھی اپنا بھائی سمجھیں اپنا دھکے مجھ سے نہیں۔“

”آپ یقین کہاں کریں گے میرا، جو بات میں آپ کو بتانے والی ہوں وہ ایسی ہے کہ آسانی سے یقین نہ آ سکے۔“

”مجھے آپ کی ہر بات کا یقین ہے بھابھی اب کہیں، کیا مسئلہ ہے؟“ اصرار نے اسے مان دیا تو وہ سسکرائی۔

”کا ناز کو واپس گھر لے جائیں اس سے پہلے کہ وہ میرا گھر تباہ کر دے، سر عام دن رات میں اسے اپنے شوہر کے ساتھ (سکی) کا ناز اور

رضا کا افیئر چل رہا ہے میرے ہی گھر میں میرے ہی سامنے۔“ وہ دوبارہ سسکی تو اصرار نے حیرت کے چند لمحوں کچھ بول ہی نہیں پایا، نائلہ نے اس کی شکل دیکھی تو بات میں وزن پیدا کرنے کو کہنے لگی۔

”میں جانتی تھی آپ یقین نہیں کریں گے مگر آپ خود ہی دیکھ لیں ناں، وہ آپ کے بغیر ایک دن نہیں رہ پائی تھی اور اب دو ماہ ہو گئے آپ کے منانے پر بھی نہیں آئی، رضا کو پھانس رہی ہیں دونوں بہنیں مگر اور صرف آپ ہی ہیں جو میرا گھر تباہ ہونے سے بچا سکتے ہیں، لے جائیں اسے گھر واپس اور ڈال دیں اسے کسی کال کوٹھڑی میں۔“ نائلہ نے بے ساختہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھا۔

”کا ناز اور رضا کے درمیان ناجائز تعلقات ہیں، خود دیکھ دیکھ کر مرنی رہتی ہوں اور باقی سب نے بھی آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔“

نائلہ کو اپنی کئی بات کی بازگشت دوبارہ سنائی دی تو اس نے آنکھیں بھی میچ لیں مگر اس کی مکروہ آواز اور گھٹاؤ نے جملوں نے اس کا پیچھا نہیں

مشہور مصالح نگار اپنے انشاء کے تاثر تیرے کتاب

شائع ہوئے

نگری نگری پورا مسافر

قریبی بک سٹال سے خریدیں

یاد رکھیں طلب فرمائیں

لاہور ایکڈمی ۳۵ سرگودھا روڈ چوک اڈہ بازار لاہور



کوشش بھی نہیں کی تھی، تو وہ اس بات کا یقین دلانا کیوں بھول گیا۔

اسے کیوں لگا ہمیشہ کہ نائلہ اسے سمجھتی ہے جانتی ہے اور اس پر اندھا اعتبار کرتی ہے، بیوی دنیا کی واحد ایسی مخلوق ہے جسے شوہر کی محبت و وفا اور خلوص پر ہمیشہ یقین کرنے میں تامل رہتا ہے، شوہر کو دن میں دس بار نہیں تو کم از کم دس دن میں ایک بار تو اپنی محبت کا یقین ضرور ہی دلانا چاہیے ورنہ اچھی خاصی عورت بھی وہمی اور شکنی ہونے لگتی ہے جبکہ نائلہ تو شروع سے ہی ایسی تھی۔

مرد قصور وار کیوں نہیں ہوتا، مرد ہی تو اکثر قصور وار ہوتا ہے، کبھی اپنی خوش فہمیوں کی بدولت کبھی لاپرواہی کی بدولت اور کبھی خود پر ہونے والے اندھے یقین کی بدولت، مگر جب وقت کی ریت پھسلتی ہے تو اکثر جمہولی میں ڈیرے سارے خسارے اور بچھتاؤے آن گرتے ہیں، جو بھر بھر کا سکون، آرام اور خوشیوں کو گر بن لگا دیتے ہیں۔

جہاں پر دل اور محبت کی بات ہو وہاں محبت اور دلوں کے تقاضے بھی سمجھنے پڑتے ہیں تقاضے دلوں کے سمجھنا اتنا آسان کام نہیں ہوتا اس میں صرف دل کی زبان ہی نہیں دماغ کی ضرورت بھی پڑتی ہے ورنہ نتیجہ وہی ہوتا ہے جیسا رضا کا ناز اور نائلہ کے ساتھ ہوا تھا۔

محبت رسوا کرنے کا نہیں مان سان اور اختیار کا نام ہے، بہت وقت لگا نائلہ کو یہ سمجھنے میں، آپ بھی سوچیں کہیں آپ تو ایسی غلطی نہیں کر رہیں کیونکہ آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی بھی بعض دفعہ دھوکہ دیتی ہیں۔

☆☆☆

چھوڑا تھا، نائلہ نے جاب چھوڑ دی تھی اس کی ذاتی حالت اس قدر منحوس ہو گئی تھی کہ اسے خود ہی ہاسپٹل سے نکال دیا گیا تھا، سنا تھا وہ کسی غیر مصروف علاقے میں ایک کمرے کے فلیٹ میں رہنے لگی تھی، جہاں اس کے بچھتاؤے تھے اور خسارے تھے تنہائی اس کا کرب اور اذیت تھی۔

☆☆☆

رضا روز کا ناز کی قبر پر آیا کرتا، اس کی چکی مٹی کی قبر پر ہاتھ پھیرتا بہت دیر بھول چڑھا کر روتا رہتا اور کا ناز سے معافی مانگتا، اس سب خسارے کا وہ گناہ گار خود کو سمجھتا تھا اور حقیقتاً ایسا ہی تھا اگر اسے رشتوں میں اعتدال رکھنے کے

ساتھ فیصلے کی اصلیت رکھتا تو آج یہ سب نہ ہوا ہوتا اسے یہ تو یاد رہا کہ نائلہ کی محبت کا دم بھرتا ہے مگر یہ کیوں نہ یاد رہا کہ اس کے ذہن میں کلہاڑے شک کے کیڑے کو بھی مارتا ہے، وہ اس کا ناز کے پیچھے نہ بھڑھرنے پر لو کھتا رہا مگر اس نے خود کو کا ناز اور نائلہ کو بٹھا کر اپنی پوزیشن کلیئر کیوں نہیں کی، اس نے ان دونوں کی دوستی کیوں نہیں کروائی وہ تو ایک مرد تھا طاقتور یا اختیار مرد پھر اس نے اپنی طاقت اور اختیار و اہلیت کا استعمال کیوں نہیں کیا کبھی، اس نے نائلہ کے شک کو خود ہوا دی اسے نائلہ بھی قصور وار نہیں لگتی تھی وہ فطرتاً جذباتی اور شکنی تھی اسے پیار سے سمجھنا چاہیے تھا معاملے کی نزاکت کو سمجھنا چاہیے تھا، رضا نے اتنی کمزوری کا جھوت کیوں دیا۔

نائلہ کو اپنے کیے کی سزا مل گئی مگر رضا کو تا عمر اسی خسارے میں جینا تھا اس کی ذرا سی لاپرواہی نے ایک ساتھ دو خاندان تباہ کر دیئے تھے، اس نے نائلہ سے جی جان سے محبت کی تھی، اس کے علاوہ بھی کسی اور کے بارے میں سوچنے کی بھی

”ناظرین! میڈم نور جہاں کو تو سروں کی ملکہ کہا جاتا ہے اور بلاشبہ وہ ترمیم کی سروں کی ملکہ تھیں، ہیں اور ہمیشہ رہیں گی، گو کہ وہ آج ہم میں نہیں ہیں، مگر ان کی آواز ان کے سر اور ان کا ترمیم رفتی دنیا تک ہماری سماعتوں کو محفوظ کرتا رہے گا اور آج ہم آپ کا تعارف جس فزکارہ سے کروا رہے ہیں انہیں سروں کی شہزادی کہا جاتا ہے، وہ آئیں اور چھا گئیں۔“

”جی ناظرین، ہماری آج کی گیسٹ ہیں، مشہور و معروف فزکارہ اربیدہ خان، جی تو ایسی ہیں آپ اربیدہ جی!“ پروگرام کی میزبان نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجائے اور اربیدہ سے سوال کیا۔

”اللہ کا شکر ہے، بالکل ٹھیک ہوں اور آپ کے سامنے ہوں۔“ اپنے مخصوص سادہ انداز میں اس نے سادگی اور منانیت سے جواب دیا تھا۔

”اربیدہ جی! باقی ساری باتیں بعد میں، پہلے آپ سے ہیں وہ سوال پوچھنا چاہتی ہوں جو میرے ساتھ ساتھ ناظرین نے ذہنوں میں بھی گردش کر رہا ہوگا، کہ آپ کا نام کس نے رکھا اور اس کا مطلب کیا ہے؟ کیونکہ بڑا یونیک سا لگ رہا ہے یہ سننے میں بھی؟“

”یہ میرا شو بز کا نام ہے، اس کا مطلب ہے چاہی گئی، چاہے جانے والی اور یہ عربی نام ہے اور جہاں تک سوال ہے کس نے رکھا ہے تو ظاہر ہے جو مجھے اس فیلڈ میں لانے والے ہیں، میرے استاد جی، انہوں نے ہی مجھے یہ نام دیا ہے۔“ دھیمے اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولتی وہ لڑکی کہیں سے بھی اس چکاچوند دنیا کی ہستی نہیں لگ رہی تھی اور پھر یہ اس کا کسی بھی چینل کے لئے بالکل سہا لائیو شو تھا، گو کہ وہ اس وقت دنیا کے موسیقی کی نامور ترین اور معروف ترین

ہستی تھی، اتنی کم عمری میں ہی اللہ نے اسے بلند مقام سے نواز دیا تھا اور یہ شاید اس کے عجز و انکسار کی بدولت ہی تھا، اس میں غرور، غرہ، دکھاؤ نام کی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

خوبصورت اور جدید ترش خراش کے سفید لباس میں ملبوس، سر پر سلیٹے سے دوپٹہ بھانے وہ بہت باکیزہ اور خاص لگ رہی تھی، جبکہ اس کے مقابل ٹیٹھی چمب زبان اور بال کی کھال نکالنے کی ماہر ہوسٹ بھی کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی، وہ آج کل ہر دوسرے ڈرامے میں لینڈنگ رول نبھاتی، ہر طرح کے پروگرام ہوسٹ کرتی، مارٹنک شو، کامیڈی شو، بھی ریڈ پر واک کرتی تو کبھی کمرشلز میں کمر لپکانی نظر آتی تھی، اس کی ذہانت، بات سے بات نکالنے کا فن اور باتوں باتوں میں سامنے والے کے نیچے ادھیرنے کی عادت کی وجہ سے ہی اسے کامیاب سمجھا جاتا تھا۔

”اربیدہ جی! انہیں یہ تو بتا ہی دیا آپ نے کہ آپ کا شو بز کا نام ہے، یہ تو اب اپنا اصل نام بھی بتا دیں اپنے فیئر کو اور کچھ اپنی میلی بیگ گراؤنڈ کے متعلق بھی تو روشنی ڈالیں نا۔ ہمارے ناظرین جانتا چاہتے ہیں؟“ کرن کمال نے ایک بار پھر اپنی اونچی پونی ٹیل ہلاتے ہوئے سوال کیا تھا، جسے سن کر اربیدہ خان نے واضح طور پر پہلو بدلا تھا، اس کے صلیج ماتھے پر ناگواری کے ہلکے سے بل صاف نظر آنے لگے تھے۔

”دیکھیں! آپ مجھ سے میری پرسنل لائف کے متعلق سوال نہ کیجئے پلیز، میں اپنی میلی اپنی پرسنل لائف کو ڈسکس کرنا پسند نہیں کرتی، آپ پلیز مجھ سے میرے فن کے حوالے سے بات کیجئے۔“ ہلکی سی گنجی لئے ناراض سے لہجے میں دیئے گئے جواب نے کرن کی ایکو کو سخت چھیں

پہنچائی تھی، وہ تو خود کو بڑی توپ چیز سمجھتی تھی، اس کے حلقہ احباب میں جو خوشامدی اور چالوس لوگ شامل تھے وہ اسے ہمیشہ پننے کے جھاڑ پر چڑھائے رکھتے تھے، اب اربیدہ کے پننے تلے انداز میں دیئے گئے صاف کورے جواب پر اسے اپنی توہین محسوس ہو رہی تھی، مگر آن دا کیمبرہ اسے اپنے آپ کو کمپوز رکھنا تھا، لہذا اس نے اپنے اندرونی تاثرات اپنے چہرے پر بالکل نہیں آنے دیئے تھے اور اسی پیشہ ورانہ مسکراہٹ اور بے تکلفی کا لبادہ اوڑھا اربیدہ سے اس کے فنی سفر اور موسیقی سے تعلق سوالات کرتی چلی گئی۔

مختلف چیزوں پر سوچ کر تے اس کا ہاتھ ایکدم دک گیا تھا، کسی بھی ٹیٹھل پر کرن کمال کا لائیو شو ٹیل رہا تھا، کرن کی شعلہ بیانی عروج پر تھی، جبکہ ہاٹ سیٹ پر بیٹھی اربیدہ خان اس کے تیار توڑ پونچھ جانے والے سوالوں سے تھوڑی پریشان لگ رہی تھی، وہ یہ ساختہ اپنی جگہ سے آگے ٹھسک آیا اور آواز اونچی کرتے ہوئے پوری توجہ پروگرام پر مرکوز کر دی۔

”نو کیسے کرن کمال صاحب! میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ پلیز مجھ سے پرسنل سوالات مت کیجئے، میں اپنے ذاتی معاملات اور اپنی ذات سے منسلک افراد کا ذکر میڈیا یا پبلک میں کرنا پسند نہیں کرتی۔“

”مگر کیوں؟ اربیدہ جی! آپ سلبرٹی ہیں، فزکارہ ہیں، آپ ہمارے ملک کی عوام آپ سے پیار کرتے ہیں، چاہتے ہیں آپ کو اور آپ کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں اسے تو ذی سب کچھ اور ویسے بھی آرٹسٹ تو پبلک پر اپنی ہوتا ہے اور پبلک کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنی قیمتی پر اپنی کے بارے میں ہر لمحہ باخبر رہے اور پھر اگر آپ کو

سات پردوں میں رہنے کا اتنا ہی شوق تھا تو پھر آپ کو لائٹ لائٹ میں آنا ہی نہیں چاہیے تھا، یا پھر آپ کے ماضی سے جڑے حوالے ہی اس قابل۔۔۔“

اربیدہ خان کے ایک بار پھر ذاتی سوال کا جواب نہ دینے پر کرن کمال مجھے سے ہی اکھڑ گئی تھی اور مزید خوش اخلاقی کا ماسک اپنے چہرے پر لگائے نہ رکھ سکی اور ایک کے بعد ایک رخ اور چہیتے ہوئے جملے بولتی چلی گئی۔

پروڈیوسر، ڈائریکٹر، شہزاد نومی کے کٹ کٹ کی صداؤں کو انور کرتی کرن ماتھے پر ہلکے ہلکے بل لئے اربیدہ سے اگلا سوال پوچھنے کو تھی، پروگرام چونکہ انٹیل تھا اور لائیو چل رہا تھا، لہذا نومی نے فوراً بریک لے کر کمرشلز چلا دیئے، کیونکہ کرن کے سوال سے پہلے ہی اربیدہ خان مائیک پھینک کر کھڑی ہو چکی تھی اور بل اس کے کردہ واک آؤٹ کر جاتی پروڈیوسر، ڈائریکٹر فوراً اس پر آگئے تھے، ادھر اپنے کمرے میں بیٹھے آغا نے ریموٹ اٹھا کر دیوار پر دے مارا تھا اور پھر فوراً اپنے سیل پر نمبر ملایا تھا، اسکرین پر چلنے والے کمرشلز کو دیکھتے ہوئے اس نے فون پر کچھ ضروری ہدایات دی تھیں، پھر دوسرا نمبر ملا کر بات کرتے کرتے ٹیٹھل سے اپنی گاڑی کی چابیاں اٹھا کر وہ باہر نکل گیا۔

ماسٹر غلام ونگیر خان اپنے پورے علاقے میں جانے جاتے تھے، ان کے ہاتھ کی صفائی کتنا ہی اور ڈیز اینگ دور دراز ان کی سٹریٹ گھمات ان کے پاس اپنے ملبوسات سلائی کروانے آتی تھیں، وہ کوئی فیشن ڈیز اینگ، کنگن یا ٹینگ کے کورسز کر کے ماسٹر نہیں بنے تھے، یہ تو ان کا جدی پیشہ کی کام تھا، پہلے ان کے ابا اور پھر بڑے بھائی



سب سے زیادہ اس مارکیٹ کے مشہور و معروف جینٹلمن ٹیلرز ماسٹر تھے، ان کی طرح وہ بھی اپنے کام میں بے حد مہارت رکھتے تھے، مگر انہوں نے اپنے بڑے بھائی اور اباجی کے مشورے سے اپنی لائسنس بدل لی اور لیڈر ٹیلر ماسٹر بن گئے۔

ایمانداری، وقت کی پابندی اور حسن اخلاق، یہ وہ صفات تھیں جو انہیں دوسرے ٹیلر ماسٹرز سے ممتاز بھی کرتی تھیں اور معروف بھی رکھتی تھیں، وہ اپنے کسٹمرز کو انتظار نہیں کرواتے تھے، نہ لارے لگاتے اور نہ ہی باوجود کے پتھر لگواتے تھے، جس وقت اور جس دن کا وعدہ کیا ہوتا تھا، کسٹمرز کو اسی دن اور اسی وقت ان کے آرڈرز تیار ملتے تھے، پانچ پانچ میٹوں کے باپ ہونے کے باوجود ان کی ایمانداری کا یہ عالم تھا کہ بغیر کسی تقاضے کے بچ جانے والا کپڑا الیموز کسٹمرز کے سامنے رکھ دیتے تھے، اب یہ ان بیگمات پر منحصر تھا کہ وہ انہیں لے جائیں یا چھوڑ جائیں، ماسٹر صاحب ڈنڈی مارنے کے ہرگز بھی قائل نہ تھے۔

☆☆☆

مقابلہ نعت خوانی برائے انٹر کالجیٹ صوبائی اور پھر نیشنل لیول پر جیتنے والی طالبہ عابدہ پروین لاہور کے مضافاتی علاقے کے مقامی کالج کی طالبہ تھی، یکے بعد دیگرے ملنے والی ان کامیابیوں نے اس کی زندگی کا رخ تبدیل کر دیا تھا۔

کہتے ہیں زندگی میں ایک بار خوش قسمتی آپ کے دروازے پر ضرور دستک دیتی ہے اگر بروقت اسے خوش آمدید کہہ دیں تو کامیابی کے راستے کھلتے چلے جاتے ہیں، ماسٹر غلام دستگیر خان کی چھوٹی بیٹی عابدہ پروین کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا، صوبائی سطح پر ہونے والے مقابلے کو

جیتنے کے بعد اس کے کالج کے حصے میں تو آئی ثرائی، شہرت نام، عزت جبکہ اس کے حصے میں اس کے علاوہ نقد رقم بھی آئی تھی، جو مقابلہ جیتنے اور مہمان خصوصی کی طرف سے دی گئی تھی اور انہیں انعامات داد تحسین نے اس کی پرنسپل کے حوصلے بڑھائے اور اسی وجہ سے وہ تو فی سح کے مقابلے میں بھی چاہنچی تھی، کس طرح یہ ایک الگ داستان تھی۔

اور وہیں اسے ملے زندگی کے نئے عنوان نیا رخ اس مقابلے کے مہمان خصوصی ملک کے نامور بزرگ شاعر، موسیقار استاد دلاور خان صاحب بھی تھے، جن کے کانوں کے ایک عرصے کے بعد اتنی خوبصورت، دلکش اور میٹھی آواز سنائی دی، وہ نور عابدہ کی پرنسپل صاحبہ سے ملے پرنسپل صاحبہ نے پہلے ہی عابدہ پر ریشہ کی محسوس کیا اور زیادہ قریب ہو گئیں، اسے مقابلہ جیتنے کی بھیجی بھیجی ہوئی تھی کہ پرنسپل صاحبہ نے اسے اور اس کی بڑی بہن فاخرہ کو اپنے آس پاس بلالیا تھا جہاں استاد دلاور خان صاحب پہلے سے بیٹھے تھے۔

”دیکھو عابدہ بیٹا! اگر آپ کو کوئی پریشانی ہے تو ہم خود آپ کے ابو جان سے بات کر لیں گے اور ہمیں خود ان سے بات کرنی بھی چاہیے، بیٹا! اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہترین آواز سے نوازا ہے، اگر آپ ذرا سی توجہ اور محنت سے ریاض کریں گی تو بڑا نام کمائیں گی، دیکھو بچے، آج کل جس طرح ہر چیز ہی زوال پذیر ہو رہی ہے اسی طرح فن موسیقی بھی اپنی اساس، اپنی روح کھوتا جا رہا ہے، سچے سر کسی کو ملتے ہیں بیٹا اور آپ یقیناً وہ خوش قسمت بچی ہیں جسے قدرت نے ان سچے سروں سے نوازا ہے، اب ان سروں کی قدر کرنا، انہیں نکھارنا اور انہیں ان فضاؤں میں بکھیرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔“ استاد

صاحب جنہیں اپنے سچے سروں اور خالص دھنوں کی وجہ سے ہی ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی اسے بڑے پیار سے کسی بڑے بزرگ کی طرح ہی سمجھا رہے تھے۔

”وہ تو ٹھیک ہے سر! مگر ہمارے گھر انے میں گانا گانے کو سخت ناپسند کیا جاتا ہے، ابو کو اگر پتا چلا کہ عابدہ نے گانا گایا ہے وہ بھی ٹی وی پر میڈیا میں تو وہ بغیر جھجکے ہمارا گانا ہی دبا دیں گے، آپ جانتے نہیں ہیں سر، ہمیں بھی صرف نعتیہ کلام، سوز و سلام وغیرہ پڑھنے کی اجازت ہے یا پھر بہت ہوا تو ٹی وی پر نکلتا لیا اور بس، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ فاخرہ کے جھکے سر اور چہرے کے بعد لے رہی تھیں، وہ بڑی گہری نظر سے دیکھ رہے تھے، وہ جانتے تھے کہ اگر یہ لڑکی (عابدہ) فن موسیقی میں آگئی تو بڑے بڑوں کی چھٹی کروا دے گی، اس کی آواز کا خالص پن، سادگی اور رکھ رکھاؤ ہی اسے ابھی سے ممتاز کر رہا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! مگر بات کرنے میں خرچ کیا ہے، زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا، یا وہ مجھے قائل کر لیں گے، یا میں انہیں سنا لوں گا مگر یہ قانع تو نہیں رہے گا ناں کہ ہم نے کوشش ہی نہیں کی، ایک بار بات کر کے دیکھ لیتے ہیں ماسٹر صاحب سے، کیوں میڈم آپ کا کیا خیال ہے؟“ استاد جی نے ان سے کہتے کہتے ایکدم پرنسپل صاحبہ سے بھی مشورہ مانگا تو وہ جو بڑے غور سے ان کی باتیں سن رہی تھیں، مسکرا کر اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

”دیکھیں سر! ہم آپ سے کہہ رہے ہیں، ابو غصے کے تھوڑے تیز ہیں اور بہت اصول پسند بھی، وہ اپنے صبح کیے گئے اصولوں سے نہ تو انحراف کرتے ہیں اور نہ ہی ان سے پیچھے ہٹتے ہیں، چاہے کچھ بھی ہو، وہ آپ کی پوری بات سن

بغیر ہی آپ کو سختی سے منع کر دیں گے۔“ فاخرہ نے پھر پہلو بدلتے ہوئے تیزی سے کہا تو پرنسپل صاحبہ کو قدرے ناگواری سے اسے دیکھتے ہوئے ٹوکنا پڑا تھا۔

”فاخرہ بیٹا! آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں، اگر عابدہ کو کوئی اعتراض نہیں اور یہ گانا بھی چاہتی ہے تو ہم کوئی رسک لے بھی سکتے ہیں، مگر وہ تو اب تک خاموش ہے، کچھ بول نہیں رہی اور آپ ہیں کہ اعتراض پر اعتراض کیے جا رہی ہیں، کیا آپ کو عابدہ کا سنگر بننا پسند نہیں آیا یا اس کے لئے استاد صاحب کی نظر عنایت اچھی نہیں لگی آپ کو؟“ پرنسپل صاحبہ کی بات نے ایکدم فاخرہ کی بوتلی بند کر دی تھی، وہ آٹسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتی صرف نفی میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”ارے پرنسپل صاحبہ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ، دیکھیں فاخرہ بیٹی تو رو پڑیں، ارے بیٹا! نہیں پرنسپل صاحبہ آپ کی نیت پر شک نہیں کر رہی ہیں، وہ تو بس عابدہ بیٹی کی مرضی معلوم کرنا چاہ رہی ہوں گی ناں، جو ابھی تک خاموش ہے، کیوں عابدہ بیٹی آپ کیا کہتی ہیں؟“ اور وہ کیا کہتی، بس خالی خالی نگاہوں سے سب کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں بیٹا! اور پھر جو بھی فیصلہ کریں اپنی میڈم کو بتا دیں، آپ پر کوئی دباؤ نہیں ہے بس، یہ خیال رکھنا بیٹا کہ یہ آواز آپ کے پاس امانت ہے، نعت ہے اور اس کا استعمال کیسے کرنا ہے یہ آپ نے خود طے کرنا ہے، ٹھیک ہے، خوش رہو، جیسی رہو۔“ استاد دلاور خان صاحب تو انہیں آخر دے کر چلے گئے، مگر اب وہ دونوں محضے میں پھنسی تھیں، گھر میں وہ بات کر نہیں سکتی تھیں کہ انہیں علم تھا کہ نہ تو امی مائیں گی اور نہ ہی ابو اور وہ گھٹیں بڑی بہنیں تو وہ شادی شدہ



اپنے اپنے گھر بار والی تھیں، ان کے تو اپنے اتنے مسائل ہوتے تھے کہ انہیں کسی اور کی طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی تھی، تو پھر وہ ان کا مسئلہ کیا حل کرتیں یا انہیں کوئی مفید مشورہ کیا دیتیں، ادھر پر پہل صاحبہ اور دوسری بچہ مرزا کا دباؤ ان پر بڑھتا جا رہا تھا۔

یہ نہیں تھا کہ ماسٹر صاحب یا ان کی فیملی کو اس کے انعام لینے یا لایو مقابلہ جیتنے کی خوشی نہیں ہوئی تھی، وہ سب خوش تھے، بہت خوش، مگر اس لئے کہ ان کی عابدہ نے اپنے آقائے دو جہاں کے قدموں میں نذرانہ عقیدت کے پھول بچھوا کر رکھے ہوئے انعام بھینٹا تھا، ورنہ وہ اور فخرہ کی بار ملی نعموں کے مقابلے بھی جیت چکی تھیں اور عابدہ تو چند بار غزل گائیگی اور تحت الفظ کے مقابلوں میں بھی اول قرار پائی تھی، مگر ان انعامات کو کسی نے درخور اعتنا سمجھا تھا ہی نہیں تو پھر وہ کیسے نہ سمجھ جاتیں کہ ان کے گھر والے چاہتے کیا ہیں، انہیں کیا پسند ہے اور کیا نہیں۔

☆☆☆

”اریدہ خان“ دنیائے موسیقی کا نیا نام، اس چڑھتے سورج کی پوجا کرنے دنیا میں ایک اور چڑھتا سورج، جس کی ضیا پاشیوں نے کئی آنکھیں چندھیا دی تھیں، کئی آوازوں کو اس کے آنے سے گھن لگ گیا تھا، وہ ریڈیو کے لئے گاتی تھی، غزلیں، نظمیں، گیت، ٹی وی ڈراموں کے تھیم ساکنز، مگر حیران کن بات یہ تھی کہ آج تک کسی نے اس کی شکل نہیں دیکھی تھی، نہ وہ کسی پارٹی میں جاتی تھی اور نہ ہی کسی کو انٹرویو دیتی تھی۔

انسانی فطرت ہے کہ جس چیز سے اسے روکا جائے وہ وہی کرتا ہے، انسان کو دریافت کا پرندہ بھی کہا جاتا ہے اور وہ چھپی ہوئی چیزوں کی کھوج میں رہتا ہے، جتنا اس سے کچھ چھپانے

کی کوشش کی جائے، وہ اتنی ہی شدت سے ہی اسے کھوجنے میں جت جاتا ہے اور اریدہ خان کی کھوج میں جہاں اس کے ماحسن رہتے تھے وہیں میڈیا والے بھی لاکھ سرچنے لاکھ پتھر چھوڑتے اپنے گمراہ اریدہ خان کا کوئی سرا کسی کے ہاتھ نہیں لگ رہا تھا۔

تین سالوں میں وہ اپنے سران نقادوں میں بکسیر رہی تھی، مگر نگاہوں سے اوجھل تھی، یہ کیسا عجیب تھا، کیسا اسرار تھا کہ وہ ہو کر بھی نہیں گئی، چاہی جا رہی تھی، سب کی چاہت بن چکی تھی، سب کی کھوج بن چکی تھی، مگر اس کے بغیر اس کے مداح اس کے جانے والے اس کی شکل سے ہی واقف نہ تھے، مگر کب تک، یہ لگن چھپی کا کھیل، آخر کب تک چل سکتا تھا، ایک ایک دن تو اسے دنیا کے سامنے آنا ہی تھا، ایک نہ ایک دن تو سارے عجیب کھلنے ہی تھے اور عجیب کھل ہی گئے وہ لوگ جو یہ سمجھ رہے تھے کہ ہوں کوئی کم صورت لڑکی، یا پھر پتہ عمر کی کوئی عورت، یہ کیمرے کو نہیں کر سکتی ہوگی، وہ اریدہ خان کی ایک جھلک دیکھ کر ہی پاگل ہو گئے، اکیس بائیس سالہ خوبصورت بنیدہ اور پروقار سی اریدہ خان جو کل کی عابدہ پروین تھی، ماسٹر غلام دستگیر خان کی چھوٹی بیٹی جس نے اپنی پر پہل صاحبہ اور استاد دلاور خان صاحب کے دکھائے راستے پر چل کر شہرت، دولت، عزت تو خوب کمائی، مگر خود تو اپنا نام اپنا مقام۔

وہ اور فخرہ ان گزرے سالوں میں ساتھ ساتھ رہی تھیں، گھر میں انہوں نے بھٹک بھی نہیں پڑنے دی کہ وہ کیا کیا کرتی پھر رہی ہیں، کالج جاتیں اور پھر وہیں سے میڈم کے ساتھ ریڈیو ٹیگ کے لئے چلی جاتیں، یہ ان کی میڈم کی ہی تجویز تھی کہ اس کی ساری ریڈیو ٹیگز استاد جی خود

کرواتے تھے، اپنے اسٹوڈیو میں اور کسی کو کالوں کا نخر نہ ہو پاتی، یہ سلسلہ شاید ابھی مزید چلتا ہی رہتا مگر بھلا ہوا استاد جی کے اسٹنٹ صاحب کا، جنہوں نے اپنے لاڈلے بیٹے کی شدید خواہش اور ضد پر اسے دوران ریڈیو ٹیگ بلوا لیا، نہ صرف بلوا بلکہ اریدہ خان سے ملوا بھی دیا اور اس آج کل کی نسل کے نمائندہ ہیرو نے اپنے موبائل پر اس کی تصاویر اور ویڈیو بنائیں، نہ صرف بنا میں بلکہ میڈیا کو بھی فراہم کر دیں۔

☆☆☆

”نیک بخت“ ان کو کہہ دو میرے سامنے نہ آئیں، انہوں نے اتنا برا قدم اٹھا کر ثابت کر دیا ہے کہ ان کی نظر میں ہماری عزت دو کوڑی کی بھی نہیں، انہیں دولت اور شہرت سے محبت ہے، عزت، وقار، نام و رتبان کے لئے کچھ بھی نہیں، ان سے کہہ دو نیک بخت۔ اپنی بہادر میڈم یا پھر اپنے روحانی باپ سے ہی افسوس رکھیں، میں اب ان کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“ جھکے کندھوں کے ساتھ ہارے ہوئے انداز میں بیٹھے ماسٹر صاحب کے منہ سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے، وہ دونوں مسلسل روئے جا رہی تھیں، مگر ماسٹر صاحب اخبار سامنے پھیلانے کتنی دیر اس خبر اور آرٹیکل کو کھورتے رہے تھے، جس میں ان کی بیٹی کی تصاویر اور اس کے تصدیقے بیان کیے گئے تھے، انہیں کتنی دیر تو یقین ہی نہیں آیا اور پھر تو جیسے انہیں سکتے سہائی ہو گیا تھا اور اب جا کر یہ سکتے ٹوٹا تو جیسے ٹوٹے مان کی کرچیوں نے انہیں لہو لہان کر ڈالا تھا پھر مان ختم، بات ختم۔

سب کے لاکھ کہتے سنتے، سمجھانے سمجھانے کے بعد بھی ماسٹر صاحب کا فیصلہ نہیں بدلا کہ وہ واقعی اپنے اصولوں سے خرف ہونے والے نہ تھے۔

”ابو! آپ ان دونوں کو عاق کر رہے ہیں، اپنے نام اپنے نسب، اپنے خاندان سے باہر کر رہے ہیں، مگر کیوں؟ ایسا کیا کر دیا ہے انہوں نے گانا گانا تو ایسی کوئی میسوب اور بری بات بھی نہیں اور پھر وہ کون سا قابل اعتراض گھٹیا تسم کے فلمی گانے گاتی ہیں، اس آواز کا جادو تو ہر سر چڑھ کر بول رہا ہے، ابو آپ کو علم نہیں کیا، اس نام اس شہرت اس عزت کے لئے لوگ کیسے کیسے پاؤں پیٹتے ہیں اور ہماری عابدہ کو تو اللہ نے بیٹھے بٹھائے تو ازا ہے، وہ خواہواستہ کسی غلط کام میں ملوث نہیں ہے، اگر ڈراموں کے تھیم ساکر بھی گاتی ہے تو وہ بھی تو زیادہ تر غزلوں اور نظموں پر ہی مبنی ہوتے ہیں۔“

”اور ابو جی! آپ خود دیکھیں ٹاں، پاپ اور ری کس کے نام پر جو ہڑ بازی مچی ہوئی ہے، اس سے بہت کر ہماری عابدہ کتنا اچھا کام کر رہی ہے، اس کے گانے ہوئے گیتوں، غزلوں نے نوجوان نسل میں ادب سے محبت کا جذبہ پیدا کر دیا ہو جیسے اور آپ..... آپ انہیں بے دخل کر رہے ہیں، کیوں بھلا؟“ فخرہ سے بڑی یا مین اور اس کے میاں اہتمام آگن تو خود اریدہ خان کے سب سے بڑے پرستار تھے اور جیسے ہی انہیں علم ہوا کہ اریدہ ہی ان کی عابدہ ہے تو وہ خوشی خوشی اپنی اریدہ سے ملنے آئے تھے، مگر..... یہاں.....

”نہیں، میں انہیں بھلا کیسے ان کے حق سے روک سکتا ہوں، انہیں میری اولاد اللہ نے بنایا ہے، یہ اللہ کی مرضی تھی کہ میں ان کا باپ بنا اور کوئی باپ اپنی اولاد کو حق وراثت سے محروم نہیں کر سکتا، نہ قانوناً نہ شرعاً تو جو کچھ میری وراثت ہے وہ تم یا انہوں بہنوں کی ہی تو ہے اور کیا ہے میری وراثت ایک چھوٹی سی دکان اور یہ ایک چھوٹا

سامکان، ٹھیک ہے لے لیں، لے لیں اپنا حق وارث کا مگر بیٹا ان سے پوچھو، کیا انہوں نے اپنا نام بدل کر، اپنا مقام بدل کر خود کو اس تعلق سے لا تعلق نہیں کر لیا؟ ان کے بھاری جگر بینک بیلنس کے سامنے اس وراثتی حصے کی بھلا کیا اہمیت ہوگی، مگر پھر بھی یہ ان کا حق ہے لے لیں اور ہمیں معاف کر دیں، بات تو رسوائی کی ہی ہے بیٹا، مگر بات سچ ہے کہ میں نے نہیں، انہوں نے مجھے چھوڑنے کی کوشش کی ہے، اگر یہ مجھ سے، اپنی ماں سے مشورہ کر لیتیں، تو کیا ہم اتنے ہی ظالم تھے کہ ان کی بات سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرتے، مگر انہوں نے تو.....!!!!

ماسٹر غلام دیکھ کر خان بھی اپنی جگہ درست لگ رہے تھے، موقف تو ان کا بھی ٹھیک ہی تھا کہ بات تو ساری اعتبار اور اعتماد کی ہی ہوتی ہے کسی انسان کی زندگی انہوں کا اعتبار نکل جائے، انہوں کا مان ختم ہو جائے تو جو دکھ اور تکلیف محسوس ہوتی ہے، ماسٹر صاحب اسی تکلیف سے گزر رہے تھے اور ان کی تکلیف کو محسوس کر کے تو ان سب کے دل بھی جیسے کر دلائے گئے تھے۔

☆☆☆

اسٹوڈیو کا ماحول اس وقت قدرے ٹینس ہو رہا تھا، اریدہ اپنی جگہ چھوڑ کر اس سے قدرے فاصلے پر کھڑی تھی، اس کے پاس کھڑے پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور استاد صاحب اسے کچھ سمجھا رہے تھے، جبکہ کرن خان ٹانگ پر ٹانگ رکھے اپنی جگہ پر بڑے کردار سے بیٹھی ان کو دیکھ رہی تھی اور کل اس کے کہ وہ اس شو اس سیٹ اور اس چینل، سب پر اہانت جیجئے ہوئے واک آؤٹ کر جاتی، پھر پھلے ہی اسے کتنا بڑا ہر جاندار کرنا پڑتا، یا کتنا بڑا اسکیڈل کھڑا ہو جاتا، اسے قطعاً پروا نہ ہوتی کہ اچانک اس کے سیل کی اسکرین چمکنے

لگی۔

”ہیلو!“ بڑی بے زاری اور کوفت کے عالم میں اس نے نمبر دیکھے بغیر ہی کال ریسو کر لی تھی مگر..... اب۔

”کرن خان! آج تم نے پھر اپنی لہنت کر اس کرنے کی کوشش کی ہے، میں نے تمہیں پہلے بھی وارن کیا تھا کہ اپنی حد میں رہنا سیکھو، منہ گھولنے سے پہلے سوچو اور پھر بات کرو، ہر کسی کو پبلک پراپرٹی کہنے والی تم کون ہوتی ہو، اگر سارے فنکار ہی پراپرٹیز ہیں، تو پھر تم بھی اسی زمرے میں آتی ہو اور کیا تم نہیں جانتی کہ پبلک میں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں، وہ بھی جو دوسروں کی چھوٹی سی چھوٹی چیز کی بھی جی جان سے حفاظت کرتے ہیں اور وہ بھی جو..... خیر..... اور اب اگر تمہیں اسی پبلک کے حوالے کر دیا جائے پراپرٹی بنا کر تو تم اپنی طرح سمجھ سکتی ہو کہ پھر تمہارا کیا ہوگا؟ یہی پبلک اور یہی میڈیا جس کا درد تمہارے دل میں بڑا اٹھ رہا ہے نا، ذرا سا اشارہ کرنے کی دیر سے دیکھنا ذرا پھر کیسے کہے گڑے مردے اکھاڑتی ہے، تمہارے اگلے پچھلوں کے اور کیا حال کرتی ہے تمہارا، تم جانتی ہو ناں اچھی طرح جانتی ہو ناں، اب تمہارے لئے لاسٹ وارننگ ہے ہاٹ سیٹ پر واپس جاؤ اور پروگرام کو اچھے انداز میں مکمل کرو، ذرا سی غلطی کی بھی معذرت نہیں ہے، تمہارے پاس I think you better under stand- do it you understand? ناؤ گواہیڈ؟“ جسے جسے کرن کمال سختی جا رہی تھی، اس کے چودہ طبق روشن ہوئے جا رہے تھے، آج صبح معنوں میں اسے اپنی سو کالڈ بولڈ نہیں اور اور کالفیڈنس پر شدید جھجھکاہٹ اور غصہ آ رہا تھا، کیونکہ اب اس کے مقابل اریدہ خان نہیں آتا

تھا۔

آغا جو اسے اور اس جیسے کئی فنکاروں کو اس لینڈ میں لایا تھا جس چینل پر وہ چند لمحے قبل لہنت جینے کا سوچ رہی تھی، آغا وہ اور اس جیسے کئی چینلوں کے لئے کھڑے خرید سکتا تھا، اس وقت سب سے زیادہ ریٹنگ دینے والے چینلوں کی چینل کا مالک، کامیاب ترین برنس مین اور کامیاب ترین پروڈیوسر آغا جس کے ساتھ بنا کر رکھنے میں ہی بھاری تھی، جنہیں آج کوئی جانتا بھی نہیں تھا کیونکہ وہ آغا سے بچا لے بیٹھے تھے۔

کرن کمال نے گہری سانس لے کر خود کو پارل کیا، میک اپ آرٹسٹ کو اشارے سے پاس بلا کر اپنا میک اپ ٹھیک کر دیا، جسے دیکھ کر ٹوٹی نے قدرے سکون کا سانس لیا، ورنہ تو وہ اس نظر میں ہی مرا جا رہا تھا، اریدہ خان کو مٹانے کے بعد ابھی اسے کرن کمال کے کمرے بھی اٹھانے پڑے گا، مگر بھلا وہ اس فون کال کا جسے سنتے ہی کرن کی چمک مانند بڑھ گئی تھی۔

”جی ناظرین! ویلکم بیک، ہمیں یقین ہے کہ اب ابھی تک ہمارے ساتھ ہی ہوں گے اور اپنی پسندیدہ گلوکارہ اریدہ خان کے ساتھ پروگرام انجمائے کریں گے، بریک سے پہلے ہمارے ساتھ ہمیں اریدہ خان اور اب ناظرین، آپ کے لئے ہی ایک اور سرپرائز جی ہاں اس وقت ہمارے ساتھ اسٹوڈیو میں موجود ہیں میرے آپ کے اریدہ جی اور ہم سب کے سب حد پیارے محترم استاد دلاور خان صاحب آج ہم آپ کی ملاقات خان صاحب سے بھی کر دیتے ہیں، جی تو خان صاحب، ویری ہارٹ ویلکم تو آؤ شو۔“

ایک طویل شارت بریک کے بعد بالآخر شو

ان اسیر ہو ہی گیا تھا، جیسا کہ آغا نے کہا تھا کہ Show must go on تو کرن کمال بڑی فنی مہارت سے اپنے دلی تاثرات چھپائے کئی سوالات سے پرہیز کرتے ہوئے فنی نوعیت کے سوالات تک محدود رہتے ہوئے پروگرام کو اختتام کی طرف لے جا رہی تھی، ریکاڈنگ روم میں دوسرے ممبران کے ساتھ بیٹھا آغا ہونٹوں پر مدھم سی مسکراہٹ لئے اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔

کیا خبر تھی کہ ہمیں محبت ہو جائے گی محسن ہمیں تو بس اس کا مسکراتا اچھا لگتا تھا اور ایسا ہو جاتا ہے ناں ابھی کبھار کہ ایک نظر، صرف ایک نظر آپ کے دل کی دنیا کو تہ و بالا کر دیتی ہے آپ وہ نہیں رہتے جو آپ ہوتے ہیں، آپ کا دل، آپ کا ذہن کیا بدلتا ہے، زندگی کے سارے مشہوم، دنیا کے سارے مناظر تبدیل ہو کر رہ جاتے ہیں، یہ واردات قلبی اتنی اچانک اتنی حسین ہوتی ہے کہ آپ کو خود بھی یقین نہیں آتا۔

اور واقعی یقین تو ابھی تک مجھے بھی نہیں آیا کہ اس واردات قلبی کا شکار میں بھی ہو ہی چکا، میں غفران آغا بھائی، برنس ٹائیگن اپنے ارب پتی والدین کی اکلوتی اولاد، جو محاورہ نہیں حقیقتاً ہی سونے کا چھچھ منہ میں لے کر پیدا ہوا، جس کی ہر خواہش بغیر کہے پوری ہوتی ہمیشہ، اتنی دولت، اتنی امارت اور اتنے لاڈ پیار کے باوجود میری شخصیت شروع سے ہی بڑی کپکپ رہی تھی اور اس کی وجہ تھے میرے دادا، دادی، جنہوں نے اپنی قیمتی وقت کا لمحہ لمحہ مجھے دیا، میں رویا تو وہ میرے ساتھ روئے، میں ہنسنا تو ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی، ڈیڈ اور مام کو اپنی اپنی ایکٹیویٹیز سے فرصت کہاں تھی، جو مجھے سنوارتے، انہیں تو بس اپنا برنس بڑھانا تھا اور پہلے سے چمکتے

مقرر کو مزید چکنا چکنا تھا، سو مجھے دادا جان اور دادی کے حوالے کر کے مطمئن ہو گئے، پھر جب میں اپنی تعلیم مکمل کر چکا تو ان کی تربیت رنگ لائی، وہ تربیت جس نے مجھے منہسکر المرحوم اور فرمانبردار بنانا دیا تھا۔

ڈیڈ نے اپنے سرکل کی سب سے حسین طرہ دار اور امیر ترین لڑکی کو اپنی بہو کے طور پر منتخب کیا اور میں نے ان کی پسند پر سر جھکا دیا، ہے ناں مزے کی بات، امیر، اگلو، بینڈسم سمارٹ ہونے کے باوجود نہ ادھر ادھر ہوتا تھا جھانکی اور نہ ہی کوئی اخیر مگر کیا کریں، میں تھا ہی ایسا اور اب بھی ویسا ہی ہوں۔

بالہ میری بیوی، میری زندگی میں محبت کا بالہ تو نہ لاسکی، ہاں ڈیڈ کی دولت میں مزید اضافے کا سبب ضرور بنی، وہ کہتے ہیں ناں مایا کو ملے مایا کر کر لے ہاتھ، تو یہ معاملہ ادھر بھی تھا، وہ ہماری ایلٹ کلاس کی لڑکیوں کی تمام خوبیوں کا مربع تھی، کئی پارٹیز، جم، شاپنگ، ہوٹلنگ، لائک ڈرائیو، ایڈوچر، تحریک، کانسرٹس کی دلدادہ، جس وقت میری عمو صبح ہوتی، وہ سونے کی تیار یوں میں مصروف ہوتی اور جب میں سارے دن کی مصروفیات کے بعد تھکا ہارا گھر آتا وہ تک سک سے ریڈی، پارٹی، شاپنگ، ہوٹلنگ وغیرہ کے لئے جارہی ہوتی، بہت کم ایسا ہوتا کہ ہم دونوں کو عام نازل حالات میں مل بیٹھنے کا موقع ملتا اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر سوشل سرکل اس کا بے حد وسیع تھا تو کاروباری مصروفیات میری بھی ان گنت تھیں، اگر اس کے ارد گرد اس کے دوستوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی تو تنہا میں بھی نہ تھا، میرے سب سے اچھے اور سچے دوست کو میرے دادا، دادی ہی تھے اور پھر جانے کیسے اس طرح کی دوڑی بھاگتی زندگی گزارتے گزارتے ایک نئی خبر، بلکہ خوشی کی

خبر نے ہماری زندگی میں وارد ہونے کی کوشش کی، جی کوشش کیونکہ بالہ نے اس خوشی کی خبر کاٹش نہیں، اس خوشی کا بھی بڑی سفاکی سے کھانا کھونٹ دیا۔

بالہ کو جیسے ہی علم ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہے تو اس نے آنے والے سچ اپنی آزادی کی راہ میں رکاوٹ سمجھتے ہوئے پہلی فرصت میں لاپرواہی سے بھاگ کر الیا اور پھر ڈاکٹر کی ہدایات کو نظر انداز کر کے ہوئے بجائے آرام اور مکمل علاج کروانے کے، وہ اپنی فرینڈز کے ساتھ ڈانچنگ اور شاپنگ کے لئے فرانس چلی گئی، اس نے بے سفر اور مسلسل آرامی کی وجہ سے وہاں اس کی حالت بگڑ گئی، وہاں پر یہ عندہ کھلا کہ بالہ بی بی نے ہمارے ساتھ کیا ہاتھ کیا ہے، بالہ کی اس حرکت کا انہوں نے تو بڑا مام کو بھی بہت ہوا تھا، ظاہر ہے دادا، دادی نے باری اب ان کی تھی اور انہیں اس کا ارمان بھی بہت تھا، مگر مجھے اور دادی کو جو صدمہ ہوا، وہ بالہ سے باہر تھا، دادا، دادی کے زیادہ نزدیک رہنے کی وجہ سے میں اپنے مذہب کے بارے میں کچھ اچھی طرح جانتا تھا، مجھے علم تھا کہ ابا رشن بھی اللہ کی طرح کا نفل ہی ہے، اللہ اور اس کے نبی محمد الزمان محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دل تک کے خوف سے اپنی اولاد کو قتل کرنے سے منع کیا ہے تو..... یہاں تو ایسا کوئی مسئلہ تھا ہی نہیں یقیناً بالہ نے اپنی نفس اور سو کا لڈ آزادی کے راستے میں اس معصوم کو رکاوٹ جان کر دیا تھا آنے سے قبل ہی قتل کر ڈالا تھا اور اب اس کی امانی بے احتیاطی کی وجہ سے آگے بھی اس کے لئے مسائل ہی مسائل تھے، کیونکہ ڈاکٹر ز کے مطابق آئندہ اس کے ماں بننے کے چانسز س پریمیت سے بھی کم رہ گئے تھے، میں ان دنوں بے ہوش پریشان اور افسردہ رہنے لگا تھا، دادی جان مجھے

بہت پیارا اور توجہ دے رہی تھیں، ان کا سارا وقت ابھی بھی صرف میرے لئے ہی تھا کہ دادا جان کی وفات کے بعد میں تو ان کا سب کچھ رہ گیا تھا۔

اس دن بھی میں ایسے ہی افسردہ سا بیٹھا تھا کہ دادی جان زبردستی مجھے اپنے ساتھ لے گئیں، المرحاء حال میں نیشنل لیول پر انٹر کالجیٹ مقابلہ برائے نعت خوانی ہو رہا تھا اور دادی جان اس کی مہمان خصوصی تھیں، میں ان کا دل رکھنے کے لئے ان کے ساتھ چلا تو گیا، مگر شاید سارا وقت اپنے ہی خیالوں میں کم رہتا کہ اچانک ایک بہت ہی مقدس اور مہینہ آواز نے میری توجہ اپنی طرف مبذول لی، سامنے خوبصورت اور خوش رنگ پھولوں سے بھی آئینج پر پھولوں کے ڈبچے میں ہی چھپے ڈاکٹس کے چھپے ایک معصوم اور لکڑیوں کی سفید لباس اور آسانی دوپٹے میں بیوس نہایت ادب و احترام اور محظوظی کے ساتھ دعا گو تھی۔

مگر مانتی ہوں عطا مانتی ہوں الہی میں تجھ سے دعا مانتی ہوں ایک تو میری ذہنی حالت اور پھر اس کام کے الفاظ، میرے توجہ سے روٹھنے کھڑے ہو گئے، دل جیسے پانی میں گر آتھ سے جہنم کو بے تاب ہو گیا، شاید وہاں ہال میں موجود سب ہی لوگوں کی یہ ہی کیفیت رہی ہوگی، مگر مجھے اس وقت صرف اور صرف اپنے دل کی حالت کا علم تھا، جو ایک ہی جھٹکے میں دامن چھڑائے اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا۔

اور پھر اس کے بعد، اس کے بعد میری زندگی کا محور بھی بدل گیا، وہ تو عمر لڑکی عابدہ پر دین بنت ماسٹر غلام ڈیگر خان نہ صرف اس مقابلے کی فاتح قرار پائی، بلکہ میری دادی جان کی خاص الخاص منظور نظر بھی ٹھہری، دادی جان نے اس لڑکی کے حوالے سے کچھ اہم ذمے داریاں مجھے

سونپ دی اور ان ہی ذمے داریوں کی وجہ تھی کہ آج دنیا عابدہ پروین کو ریدہ خان کے نام سے جانتی ہے۔

☆☆☆

ماسٹر صاحب! آپ چاہیں تو ہر طرح کی تحقیق کروا سکتے ہیں، آپ کو پورا حق حاصل ہے، آخر آپ کی بیٹی کی پوری زندگی کا معاملہ ہے، کوئی ایک دو روز کی بات نہیں کہ بغیر دل کی تسلی کے فیصلے کر لئے جائیں، ہم اپنے پوتے کے لئے آپ کے جگر کے ٹکڑے کے سوالی بن کر آئے ہیں، اگر آپ چاہیں تو ہمیں ہماری کھوئی ہوئی خوشیاں لوٹا سکتے ہیں، آپ سوچ لیں، مشورہ کر لیں اور ہمارے بارے میں جس طرح چاہیں پتا کروالیں، ہم آپ کے جواب کا انتظار کریں گے۔ اور بالآخر دادی جان اپنا گھر مقصود پانے کی چاہ میں ماسٹر صاحب کے در پر جمو لی پھیلائے آہی گئیں۔

ماسٹر غلام ڈیگر خان صاحب جو شاید ابھی تک عابدہ سے ناراض ہی تھے اس لئے تو اس کی کسی سرگرمی کے بارے میں بظاہر جاننے کی کوشش نہ کرتے تھے، انہیں نہ تو اس کی شہرت سے مطلب تھا اور نہ ہی اس کی بڑھتی ہوئی دولت سے مگر وہ بھی تو ان کی ہی بیٹی ناں، بظاہر وہ کتنے ہی اعلق رہتے اس سے مگر اس کے مستقبل کے حوالے سے دل ہی دل میں فکر مند رہتے تھے۔

ماسٹر صاحب نہیں چاہتے تھے کہ ان کی لاڈلی اور معصوم بیٹی امارت شہرت کے اس بلند و بنا پر جا چڑھے کہ ذرا سا عیب پھٹنے سے وہ خدا خواستہ کسی ایسی اندھی کھائی میں جا گرے کہ پھر اس کا ان اندھیروں سے نکلنا اور سنبھلنا ناممکن ہو جائے، اسی لئے وہ اس پر بھی یہ ظاہر نہ کر پائے کہ جس طرح اس نے اپنی عمر میں اتنا نام



محبت باو آور ہوئی اور بالآخر ماسٹر صاحب مان ہی گئے، آج انہوں نے بڑی دھوم دھام کے ساتھ اپنی بیٹی عابدہ غلام دھگیر خان کا ہاتھ ہمیشہ کے لئے میرے ہاتھ میں دے دیا، اب کی بار ڈیڈ اور مام نے بھی وادی جان کے فیصلے پر خوشی خوشی سر جھکا دیا اور رہی ہالہ تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا، میں چاہے دو شادیاں کرنا یا چار، اسے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا، کیونکہ وہ شادی صرف شادی نہیں کاٹریکٹ بھی تھا، اسٹیشن سے اسٹیشن کا، دولت سے دولت کا اور پاور سے پاور کا اور پھر اب تو میں بذات خود اس پوزیشن میں ہوں کہ ہالہ کو جب چاہوں اس کے بھاری بھر کم مہر کے علاوہ اس کے حصے کی پراپرٹی بھی دے کر قالاغ کر سکتا ہوں، اگر وہ چاہے تو۔

مگر وہ بھی اس ایلٹ کلاس کی عورت ہے، وہ بھلا گھانے کا سودا کیوں کرے گی، لہذا اس دوسری شادی کی بڑے آرام سے اجازت دے دی اور خود اپنے جہیز کے بنگلے میں شفٹ ہوئی، مگر میں بے ایمان نہیں ہوں، میں نے کہا ناں کہ میں شروع سے ہی کمپوزڈ اور کمپنڈ ہوں، لہذا اپنی تمام منمنس پوری کروں گا اور ہاں ایک بات اریدہ نے بھی آج کے بعد صرف اور صرف میرے لئے، میرے جینٹلو میرے ہینرز سے بننے والے ڈراموں کے جھگڑا اور بھیم ساگر ہی گائے کا اعلان کر دیا، حالانکہ میں اس کے اس فیصلے کے خلاف ہوں، میں نہیں چاہتا کہ اللہ نے اسے جو ہنر دیا ہے وہ اسے ضائع کر دے شاید میں اسے منا ہی لوں کہ اچھی اور معیاری کمپوزیشنز، غزلیں اور اچھا کلام وہ گانی رہے، آخر اس میں حرج ہی کیا ہے، اگر وہ مان گئی تو ٹھیک، ورنہ پھر میرے پروڈکشن ہاؤسز تو ہیں ہی، کیوں آپ کا کیا خیال ہے میں نے ٹھیک فیصلہ کیا ہے ناں۔ ☆☆☆

نکال لیا اور جس طرح سمجھداری اور سمجیدگی سے صرف اپنے کام سے کام رکھتے ہوئے اپنی عزت اور ناموس پر آج نہ آنے دی، اس کے اس عمل نے ان کی نظر میں ان کی بیٹی کی قدر و منزلت کتنی بڑھادی تھی اور پھر سب سے بڑھ کر اس نے جو اختراع وہ ان کے کہنے پر میڈیا میں رہتے ہوئے ان کا نام، ان کی پہچان، کبھی کسی کو نہیں ہونے دی تھی، جس طرح انٹرویو اور رپورٹس سے بچتی رہی تھی، اس نے ان کا مان بہت بڑھادیا تھا اور ان کا یہ مان یہ بھروسہ ہی تو اریدہ خان کا اصل اثاثہ تھا۔

یہ ایک قسم کا امتحان تھا، جس میں ان کی عابدہ پوری طرح کامیاب رہی تھی، اب اگر اسے سارے زمانے کے سامنے اریدہ خان اور ماسٹر صاحب کو اریدہ خان کے والد کی حیثیت سے متعارف کروا بھی دیا جاتا تو انہیں اس کی قطعاً پروا نہ تھی، کیونکہ وہ اچھی طرح جان گئے تھے کہ ان کی بیٹی آج بھی اتنی ہی سادہ، دل کی اتنی ہی صاف اور معصوم ہے، ورنہ غفران آغا ہدانی جیسے بندے سے ڈکنے کی چوٹ براہِ رسم بڑھا سکتی تھی، اس سے شادی کر سکتی تھی، مگر اس نے تو کبھی آنکھ اٹھا کر بھی آغا کی طرف نہیں دیکھا تھا، بلکہ اس کی طرف کیا اس نے بھی غیر ضروری بات ہی نہیں کی تھی کسی سے، کیونکہ اس وقت چند اور فنکاروں کے علاوہ صرف وہ ہی تو تھی جس کا ایک بھی ایکٹنڈل نہیں بنا تھا اور یہ بات یقیناً ماسٹر صاحب کے لئے باعثِ فخر و انبساط ہی تھی۔

☆☆☆

آج میری زندگی کا سب سے خوبصورت دن ہے اور شاید سب سے زیادہ بڑا بھی، کیونکہ آج میں نے دنیا کی دولت کی جگہ دل کی دولت کا سودا کیا ہے، وادی جان شہید چاہت اور میری



”کیا واقعی؟“ نامیہ عزیز نے اپنی بڑی بڑی سر انگیز آنکھیں پھیل کر حیرت کا اظہار کیا۔  
”تو اور کیا..... اسی لئے تو طیبہ آج کل گم صم سی رہنے لگی ہے، بھلا اس کیفیت کو اور کیا کہتے ہیں۔“ سمیرا نے قہقہہ لگاتے، طیبہ کو آنکھ ماری۔

طیبہ خواہ مخواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی تا تردید کرنے کی کوشش کی ناں تا سید علونہ کو بھی اس کی حالت پر حیرت ہوئی۔

”ہونہ تو یہ سچ ہے کہ طیبہ میڈم کو اپنے ڈرائیور سے محبت ہو گئی ہے اور بات منگنی تک جا پہنچی، جہاں تک میری معلومات ہیں، تم تو ایک اچھے کھاتے بیٹے ویل آف ٹیلی سے تعلق رکھتی ہو؟“ نامیہ نے مسخرے سے کہتے طیبہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”مجھے تو اس کے گھر والوں پر حیرت ہوتی ہے، چلو اسے تو محبت نے اندھا کر دیا، اس کے ماں باپ کی کیا مجبوری ہے جو اس کی منگنی اک ڈرائیور سے کر رہے ہیں۔“ سمیرا اب کے سنجیدہ تھی تعجب سے بولی۔

”کیا ڈرائیور ڈرائیور لگا رکھا ہے، مت کرو اس قدر تحقیر اسے کا ذکر، ڈگری یافتہ پڑھا لکھا انسان ہے وہ..... اچھی ٹیلی سے ہے، قسمت نے اسے آزمائش میں ڈال دیا تو یہ کوئی گناہ تو نہیں، میں مطمئن ہوں، تم لوگوں کو کیا مصیبت ہے۔“ طیبہ سے مزید برداشت ناں ہوا۔

اس کی بات پر علونہ، سمیرا چپ کی چپ رہ گئیں جبکہ نامیہ عزیز کے لبوں پر دل چلائے والی مسکراہٹ در آئی۔

”کیا بات ہے ڈرائیور صاحب کے محبت کی، یعنی اب طیبہ احسان جیسی لڑکی ہمارے اوپر چڑھے گی، ہمیں آنکھیں دکھائے گی، اس ڈرائیور کو تو اپنی خوش قسمتی پر غبارے کی طرح پھول کر

ہواؤں میں اڑنا چاہیے، واہ کیا قسمت پائی ہے کہنے نے۔“ نامیہ عزیز نے خاموش کم گو اور دب کر رہنے والی سادہ سی طیبہ کے تیور دیکھ کر چوٹ کی تھی۔

”زبان سنبھال کے نامیہ، میں کلاس فیلو ہونے کے ناطے تمہارا لحاظ کر رہی ہوں، اپنی حد میں رہو۔“ طیبہ بے حد غصے میں تھی۔

”تم مجھے میری حد بتاؤ گی؟ جسے خود اپنی حد کا پتہ نہیں، لحاظ کر رہی ہوں، مت کرو میرا لحاظ، مجھے تمہارے لحاظ کی پرواہ ہی کب ہے، اپنے ڈرائیور سے معاشقہ چلانے والی لڑکی اب مجھے میری حد بتائے گی۔“

علونہ اور سمیرا کو اس کی بات اچھی نہیں لگی تھی، مگر وہ نامیہ عزیز سے ٹکر لینے کا سہج بھی نہیں سکتی تھیں، مغربوی نامیہ تکبر سے جس کی گردن ہر وقت اُکڑی رہتی، غصہ جس کی ناک پر دھار پڑتا، ہر کسی کو اپنے جوتے کے نوک پر رکھتی تھی، چلتی وہ خوبصورتی میں بے مثال تھی، آتی ہی امیر ترین سمیرا اور علونہ جیسی لڑکیوں کے تو اس کے ساتھ رہنے اور چھپے گیری کرنے میں ہی اتنے مزے تھے وہ کیوں اس سے طیبہ کے لئے ٹکر لیتیں، یونیورسٹی کے تو میجرز کی بھی ہمت ناں پڑتی نامیہ جیسی حسین ذہین و تیز طرار لڑکی کو کچھ کہنے کی۔

”سمیرا اسے سمجھاؤ مجھ سے ایسے بات ناں کرے، مجھے اس کے الفاظ تکلیف دے رہے ہیں۔“ طیبہ نے لوگوں کو ادھر متوجہ ہوتے دیکھ کر مصالحت آمیز لہجے میں کہا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں، تمہیں تو نامیہ کے غصے کا پتہ ہے، مجھے تو دور ہی دکھو اپنے جھگڑے سے۔“ وہ گزبوا کے صاف دامن بچا گئی، طیبہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا تھا، وہ نظریں چرا گئی۔

”ہوتی رہے تمہیں تکلیف، میں نے تم پر احسان کیا، دو دن تمہارے ساتھ کیا بیٹھ گئی، تم تو اپنی اوقات ہی بھول گئی، ایک ڈرائیور کے لئے تم مجھے میری حد بتاؤ گی چپ گزل!“ نامیہ شیر بولی۔

”میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی۔“ وہ انھی اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔

”ہونہ جاؤ اور اپنے اس ڈرائیور کے منہ سے، تم جیسی لڑکی یہی ڈیزیز کرتی ہے۔“ وہ ایک طرف مذاق اڑاتے طنز یہ بولی تھی۔

اس کا انداز تمہایت سگادینے والا اور تحقیر آمیز تھا، طیبہ کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس بات پر لازمی ایک چھانٹا ہوا تھا۔

”مجھے تو پھر بھی ایک ڈرائیور سے محبت ہوتی ہے جو کم از کم پڑھا لکھا مہذب انسان تو ہے، میری تمہیں بددعا ہے کہ تمہیں نامیہ عزیز جیسی تک پڑھی سچیں اور دولت مند لڑکی کو ایسے شخص سے محبت ہو جس کی محبت اس کے لئے ناسور بن جائے، ایسے سچ شخص سے اسے محبت ہو کہ اس کے بارے میں کسی کو بتاتے بھی وہ شرم محسوس کرے، وہ محبت اس کے لئے ایسا کاٹنا بن جائے، جہاں تو لگلا جائے ناں اگا جائے، براعت و اشیاء کو ایک بار چپ کر کچرے میں پیچیک دینے والی نامیہ عزیز، کسی کو خیر سے اپنی محبت ناں دکھا سکے، محبت اس کے لئے ایسا شبتان بن جائے کہ وہ کسی اس سے ناں نکل سکے اور تب وہ ایک بار ضرور یہ سوچ لے کہ اس نے کسی کا دل دکھایا تھا۔“ اس کی آنکھیں سرخ اور لہجہ زخمی تھا۔

علونہ اور سمیرا شرمندہ شرمندہ خاموش بیٹھی تھیں اور نامیہ عزیز نے حقارت سے اس کی پشت پر نظریں گھاڑے تھیں تاہم سے اڑانی تھی۔  
”اتنا گیا گزرا میٹ تمہارا ہی ہو سکتا ہے،

ہونہ بڑی آتی مجھے بددعا دینے والی، میں نامیہ عزیز ہوں، طیبہ احسان نہیں۔“ اس کے گھنڈہ میں کوئی فرق ناں آیا تھا۔

☆☆☆

”کول ڈاؤن بیٹا، بس بھی کرو اب، اس دو گنے کی لڑکی کے لئے تم خود کو کیوں تھکا رہی ہو، اچھا ہے اس کی اوقات یاد دلا دی تم نے، آئندہ ایسی غلطی نہیں کرے گی۔“ شہرینہ عزیز نے کیونکس ٹھیک کرتے اپنی خوبصورت آنکھیں اک بل کو اس کے لال بھبھوکا چہرے پر نکائیں۔

”آئندہ وہ ایسا تب کرے گی، اگر میں اسے اپنے آس پاس برداشت کروں، بھاڑ میں جائے وہ۔“ اس نے ریٹوٹ پکڑے چھینل بدلے۔

”ہونہ نامیہ عزیز کیوں ایسے شخص سے محبت کرنے لگی جس کے بارے میں کسی کو بتاتے بھی شرم آئے، مجھے تو جب محبت ہو گی، اسے ساتھ لئے پوری دنیا گھوموں گی تاکہ سب کو معلوم ہو کہ نامیہ کو محبت ہو گئی ہے، میرے لئے کیوں میری محبت شبتان بنے۔“ شہرینہ عزیز رات کی پارلی کے لئے خود کو تیار کر رہی تھی اور بیٹی کو سنتی بھی جا رہی تھیں۔

”میں نامیہ، جس کا ہر کام ارادے اور پلاننگ سے ہوتا ہے جسے شاپنگ بھی کرنی ہو تو مشہور پامٹ سے مشورہ کر کے کرتی ہے کہ آیا آج اس کے لئے خریداری بہتر ہو گی یا نہیں اور یہ کہ کہاں سے شاپنگ کرنا آج بہتر رہے گا، جو دوست بناتے ہوئے سو بار سوچتی ہے کہ وہ کس خاندان اور کیسے اسٹیشن سے تعلق رکھتا ہے، جس نے آج تک کسی کو دوست نہیں کہلویا صرف اور صرف اس وجہ سے کہ اس کی نگر کا آج تک اسے کوئی ملا نہیں، اس کے گرد پروانوں کی طرح منڈلاتے لڑکے لڑکیاں، جس کے ساتھ وہ تھوڑا

سانا نم پاس کر لیتی ہے مگر وہ اپنی خوش قسمتی پر  
دنوں ناز کرتے ہیں کہ انہیں نامیہ عزیز کی بیٹی ملی  
تھی اس جیسی حسین اور دولت مند لڑکی کی تھوڑی  
سی توجہ جیسے سرشار رہتی۔ "سمیرا اور علونہ بھی اگر  
اس کے ساتھ تھیں تو سراسر خود اپنی وجہ سے کیونکہ  
نامیہ سے تعلق رکھنا ان کے اپنے لئے مفید تھا۔

☆☆☆

"میں ہر کام ارادے سے کرتی ہوں، محبت  
بھی بے سوچے سمجھے نہیں کروں گی، بلکہ پہلے  
ارادہ کروں گی اور جب دل کرے گا تو سوچ سمجھ  
کر اپنی فکر کے آدمی سے کروں گی، میں ان لوگوں  
میں سے نہیں جو محبت کر کے یہ روناروتے ہیں کہ  
محبت تو اندھی ہوتی ہے، ایسے جملے مجھے بہت  
برے لگتے ہیں یہ صرف وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جو  
بہت ست الوجود ہوں اور جو اپنے کل کے لئے  
پلاننگ نہ کریں، میں تو جس طرح ہر شے کی  
پلاننگ کرتی ہوں ایسے ہی محبت کی بھی پلاننگ  
کروں گی۔" نامیہ نے بظاہر علونہ، سمیرا اور شا  
سے کہا تھا مگر اونچی آواز میں کی یہ باتیں دراصل  
یاس سے گزرتی طیبہ کو سنانے کی غرض سے کہی  
گئیں تھیں۔

وہ لوگ لان میں بیٹھی گپ شپ لگا رہی  
تھیں کہ محبت کے موضوع پر نامیہ نے اپنا موقف  
بتایا، طیبہ اب ان سے دور دور رہتی تھی۔  
"کتنی اٹوٹھی اور مفر دسوچ ہے تمہاری، واہ  
تم کتنی مختلف ہو سب سے۔" سمیرا تو ویسے بھی  
اس کی ہر بات پر انداز کی فین تھی جھٹ متاثر ہو  
کر بولی۔

"محبت اور پلاننگ سے کی جائے، نامیہ  
کچھ عجیب سی نہیں یہ بات؟" علونہ ڈرتے  
ڈرتے جبرائی سے بولی۔  
"کیوں؟" وہ تکیھی نظروں سے اسے

دیکھتے ناگواری سے بولی۔

"جب میں سونا، جاگنا، کھانا پینا، کہیں جاؤں  
یونیورسٹی آتا ہوں آتا ہوں پلاننگ کر سکتی ہوں تو محبت  
کیوں نہیں، میری ڈکٹری میں بغیر ارادے  
پلاننگ کے کوئی کام کرنا نہیں، میں جو سوچتی ہوں  
جو چاہتی ہوں پلان کرتی ہوں اور وہ ہوبھی جانتا  
ہے، بھلا جولڑی اپنا ایک ایک لمحہ کیلکولیٹ کر لے  
ہو، ہر بات میں نفع و نقصان کو مد نظر رکھتی ہو،  
محبت کیسے بغیر پلان کے کر سکتی ہے، میں نا  
لوگوں کی طرح کی محبت اپنی ذہنیت نہیں رکھتی  
ایسے بندے سے محبت کروں گی جو میرے مقابل  
چلے تو لوگ مزہ کر سکیں، دیکھ، جیسی میں ہوں  
ویسا ہی مجھے محبت کرنے کے لئے ایک برقیٹ  
ملے اور دنیا دہی رہ جائے۔" وہ اک زخم سے  
بال جھکتے بولی۔

علونہ کو وہ اپنے تکبر کے سبب پھاڑی  
پکڑی نظر آئی، اس نے نامیہ کے کمرے  
خیال سے ہی جبر جھری لی تھی۔  
"مگر تاریخ تو یہ بھی بتاتی ہے کہ  
بڑے بادشاہوں کو اپنی کنیزوں سے دھواں  
محبت ہوئی اور ان کی محبت میں وہ بے مثال لوگ  
اپنی جان اور مال تک شے بے پرواہ ہوئے  
علونہ نے ایک اور نکتہ آزمایا، جسے نامیہ نے ناک  
پر کبھی کی طرح اڑایا، وہ اتنا سمانہ لے کر رہ گئی۔  
"بہت ہی فارغ قسم کے لوگ ہوں گے  
وہ، دنیا پر بادشاہت کرتے تھے مگر گھر بیٹے  
کنیزوں پر عاشق ہو جاتے، بھئی اتنی بڑی ہوتی  
ہے، نکل کر اپنی فکر کی کوئی عورت ڈھونڈ لیتے۔" وہ  
حقارت سے بولی۔

وہاں پر موجود تینوں لڑکیوں نے اس سے  
تھاں حسین مگر مغروری لڑکی کو بہت تاسف سے  
دیکھا تھا۔

لاکھ اس سے اختلاف بھی مگر کہنے کی جرأت  
کسی میں تھی، سو خاموشی میں ہی عافیت جانی۔  
☆☆☆

دسمبر کی ایک خوبصورت غم سی صبح ہلکی ہلکی  
بارش میں وہ اپنی سرخ سپورٹس کار میں بیٹھی  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں سے لطف اندوز ہوتی فل  
سپیڈ میں کار چلا رہی تھی کہ یکدم بڑیک لگا اور  
گاڑی اس سنان سی سڑک پر رگ گئی۔  
اس نے بہت ہاتھ پیر چلائے مگر بے سود،  
مجبوراً اسے باہر نکلتا پڑا، ایڈویسچر طبیعت پر یہ  
بے وقت کی مصیبت بہت گراں گزری، آج موسم  
دیکھ کے صبح صبح اس کا سو کا کافی اچھا ہوا تھا اور وہ  
آسان رہنے کے بجائے ذرا طویل راستوں  
سے گزرتی یونیورسٹی کے لئے نکلتی تھی۔

ڈرائیور کو اس نے منع کر دیا تھا کیا پتہ تھا یہ  
نخری کار راستہ میں ہی ساتھ چھوڑ دے گی۔  
نامیہ نے ادھر ادھر دیکھا کہیں کوئی دور دور  
تک نہ تھا، سڑک کے دونوں اطراف رہائشی بنگلے  
اور ساکت بھیتیں درخت ہی تھے جن سے مدد نہیں  
یا گئی جاسکتی تھی اور ویسے بھی جتنی وہ ان پست تھی  
بھی کسی راہ چلتے انہی سے مدد نہ ملتی۔

پہلی بار اس کے ساتھ ایسی صورتحال پیش  
آئی تھی، وہ چیدل چلنے لگی، ویسے بھی یونیورسٹی  
اب دس منٹ کی واک پر ہی تھی، اسے ٹھنڈے  
ٹھنڈے غم موسم میں یوں اکیلی سڑک پر چلنا بہت  
اچھا لگا، کچھ دیر پہلے والی کوفت اور بے زاری پل  
میں ہوا ہو گئی۔

وہ دسمبر کی صبح بارش کی ٹھنڈی ہوندوں میں  
بھٹکتے لگی، سخت سردی کی وجہ سے ناک ہونٹ اور  
آنکھیں گلائی ہو رہی تھیں۔

چلتے چلتے وہ ایریا ختم ہوا وہ دائیں طرف  
نکلی، وہاں کوئی بازار تھا لوگوں کا رش، دکانیں

کھلتے اور کاروبار و پڑھائی کو جاتے لوگ، گاڑیوں  
کا شور صبح کی افراتفری پکڑی ہوئی تھی۔

وہ مارکیٹ کیڑوں یا دیگر اشیاء کی نہیں تھی  
بلکہ گرومیری اور روزمرہ کے اشیاء کی دکانیں جا بجا  
تھیں، اسے حیرت ہوئی، یہ لوگ اتنی سردی  
میں بھی صبح صبح گھروں سے نکل کیسے آتے ہیں،  
پھر وہ خود ہی ہنس دی، جب ہم جیسے محلوں میں  
رہنے والے غم گرم بستروں سے اپنی ضرورتوں  
کے لئے نکل آتے ہیں تو یہ لوگ تو پھر زیادہ حقدار  
ہے، کیوں کہ سب کو اپنی روزی کمائی ہوتی ہے۔  
وہ راستہ کے درمیان کھڑی جینز کی بیبیوں  
میں ہاتھ دینے آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی  
کہ کوئی پیچھے سے آگے کو آتا جلدی میں اس سے  
نکرایا تھا۔

نامیہ کو اک طرف ہوتے دھکا سا لگا تھا مگر  
وہ گرمی نہیں جبکہ مقابل لڑکھایا تھا اور جیسے ہی وہ  
سیدھا ہوا اک اچھتی سی سرسری سی نظر سے نامیہ کو  
دیکھا وہ جو خود کو کچھ سخت کہنے پر آمادہ ہو چکی تھی،  
وہ ساکت تھی، بلکہ..... وہ سیدھا ہوا پلٹا اور پل  
پل اس سے دور ہوتا گیا۔

کوئی سوچی کوئی معذرت کے الفاظ ادا کیے  
بغیر، نامیہ ایسی بدتمیزیاں برداشت کرنے کی  
عادی تھی، مگر اسے ساکت کس چیز نے کیا  
تھا، اس کی بے نیازی یا اس کی بدتمیزی نے؟ نہیں  
اسے ایسے کسی جذبے نے ساکت نہیں کیا تھا،  
بلکہ مقابل کی بے تحاش خوبصورتی نے، ہاں وہ  
نامیہ سے بھی زیادہ خوبصورت اور وجیہ تھا، مکمل  
بے تحاشہ مکمل، اس نے کبھی کسی مرد کو اتنا  
خوبصورت نہیں دیکھا تھا۔

سامنے لوگوں کا رش، شور شرابا، گاڑیوں کی  
پوں پوں، اب کوئی چیز بری نہیں لگ رہی تھی، وہ  
اتنا حسین تھا کہ وہاں موجود ہر شے حسین ہو گئی

تھی، ہر طرف حسن ہی حسن تھا، وہ ہوش میں نہیں تھی، جیسے ہوش و خرد سے بیگانہ ہو، اپنی پوزیشن یا کنڈیشن کا احساس تک ناں تھا اسے اس پل، وہ کیمل کمر کے شلواری میں ملبوس تھا سامنے دور بہت دور ہوئی اس کی پشت، کپڑے صاف تھے مگر زیادہ استعمال کی وجہ سے ان کی اصلی رنگت کھو چکی تھی۔

نامیہ کو کسی بات کا احساس ناں تھا، کہ وہ کس جگہ کس حال میں کھڑی تھی، یا مقابل کس حیلے میں کیسا انسان تھا؟

ہوش اسے تب آیا جب وہ حسین شخص نظروں سے اوجھل ہو گیا اس کا منظر سے ہٹا تھا کہ ہر شے کی بد صورتی پھر سے ابھر آئی تھی۔

☆☆☆

اور نامیہ عزیز کو محبت ہو گئی، بغیر ارادے یا پلاننگ کے اسے محبت ہو گئی، بہت احتجاج کیا بہت دل کو جھٹلایا، لاکھ خود سے جنگ چڑی مگر دل سے جھلا کون جیت پایا ہے؟ وہ بھی ناں جیت سکی، خود کو جھٹانا دل کی لٹی کرنا، خود سے بغاوت کچھ کام ناں آیا۔

اس نے پیروں کو بہت روکنے کی کوشش کی، دماغ قدموں کو پیچھے گھسیتا دل بغاوت پر آمادہ کر کے آگے کو سر کاٹا، ہر بار دیاں جا کے اسے دیکھتی رہتی، پھر خود کو ملامت کرنی، خود سے نظریں جھرائی واپس آ جانی اور گھٹنوں کمرہ بند کیے پڑی رہتی۔

یونیورسٹی میں، گھر میں، ہر جگہ اس کی بدلتی کیفیت کو عجیب سی نظروں سے دیکھا جانے لگا، وہ اب پہلے کی طرح چپکٹی ناں تھی، وہ قہقہے وہ جارحانہ انداز، وہ اونچی آواز میں باتیں کرنا، اب وہ سلیسی رونق نہ تھی، جو لوگ اسے جانتے تھے کب تک ناں سمجھتے، اس سے پوچھنے کی کسی میں

ہمت ناں تھی، مگر پیٹھ پیچھے بچے گویاں ہونے لگیں۔

نامیہ عزیز کو جھلا کیسی محبت ہوئی تھی، وہ تو ایسی چیزوں پر چپ رہنے والوں میں سے نہیں تھی، زمانے کو چلا کر بتانے والوں میں سے تھی کہ نامیہ عزیز کو محبت ہو گئی، یہ کوئی پھپھانے والی بات تھی بھلا؟

ایک قیدی کی کسی محبت، جو نئے موسموں سے محبت کرتا ہے، دور دور سے انہیں دیکھتا محسوس کرتا ہے، مگر ان کے درمیان نہیں رہتا، تمام لوگوں کی طرح مزے نہیں لیتا، وہ خود ہر ترس کھانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا، وہ بارش میں بھگ نہیں سکتا، بارش میں جانے کا کب پکار کے برقی بارش کا نظارہ نہیں کر سکتا، خزاں کے موسم میں دور تک پھرے زرد سرخ سرخی پتوں پر چلنے کی حسرت ہی کر سکتا ہے، بکھرے پتوں کے نوے نہیں سن سکتا۔

سردی کی حسین سنہری دھوپ اور اداس شاموں کی سرگوشیاں نہیں سن سکتا اور بیمار میں زمین پر آگے رنگ برنگے پھولوں کو فاجہ نہیں لیتے، ہر طرف سبزہ و ہریالی اور اس کی جھنجھکی، حسین خوشبوؤں کو نا محسوس کر سکتا ہے اور ناں دیکھ سکتا ہے، اس نے خود اپنے لئے، اپنے ہاتھوں سے یہ محرومیاں جن لی ہوئی ہیں۔

☆☆☆

جب جب پت جھڑ میں بیڑوں سے پیلے پیلے پتے میرے لان میں آ کر گرتے ہیں

رات کو چھت پر جا کر میں آکاش کو دیکھتا رہتا ہوں لگتا ہے کمزور سا پیلا

چاند بھی پیل کے سوکھے پتے سا لہراتا میرے لان میں آ کر اترے گا!

دسمبر کی سرد رات میں وہ بغیر کسی گرم کپڑے کے سردی سے بے نیاز لان میں کرسی پر دونوں پیروں پر کھپکھی تھی۔

کھلے بال ہوا سے پیچھے کی طرف اڑتے، بڑی بڑی گلابی آنکھیں، زرد چاند پر جمی تھیں۔ آج چاند بہت بڑا محسوس ہو رہا تھا، جیسے سورج نے اس سے معاہدہ کر کے اپنی ٹانگنگ بدل دی ہوں۔

شہرینہ عزیز نے اس سے اے وہاں بیٹھا دیکھ کر تشویش سے تیز نیچے جاتی آئی تھی۔

"نامیہ بیٹی! کیا پرانی ہو بیمار ہو جاؤ گی، کیوں تم اتنی لاپرواہ ہوئی جا رہی ہو؟" وہ پاس آ کر اس کی ٹخنڈی پیشانی پر محبت سے ہاتھ لگا کر بولی تھیں، اس نے خالی خالی بے تاثر نگاہیں شہرینہ پر ڈالیں اور دوبارہ زرد چاند کو دیکھنے لگی، وہاں تھیں، ان کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

"کچھ مسئلہ ہے تو مجھ سے شیئر کرو؟" ان کی آواز آنسوؤں میں ڈھل گئی۔

"درد تو بہت ہے مام! اتنا کہ برداشت نہیں ہوتا، میں پہلے جیسی ہونا چاہتی ہوں۔" وہ دیکھ تو چاند کو رہی تھی مگر جیسے بہت دور بہت ہی دور کہیں پہنچی ہوئی ہو، آواز آنسوؤں سے بھاری تھی جیسے ابھی وہ دھاریں مار مار کر رونے لگے گی، آنکھوں میں پانی ٹھہر چکا تھا۔

"اداسی میرے دل کے گرد ایسے لپٹ چکی ہے جیسے اس چاند پر یہ زردی، ایسی ہی زرد اداسی کی لپٹ میں ہے میرا دل..... مام..... میں محبت نہیں کرنا چاہتی، ہاں..... مگر کرنا بھی چاہتی

ہوں، وہ بہت حسین ہے مام، اتنا کہ میں اس کی خوبصورتی کے آگے ماند پڑ جاتی ہوں، میں کیسے اس سے محبت کر سکتی ہوں، میں نے تو پلان کیا ہی نہیں تھا، بھلا میں کیسے اتنی لاپرواہ ہو سکتی ہوں، میں نے بہت روکا، بہت ڈانٹا، مگر میرے قدموں نے میری ہی بات ماننے سے انکار کر دیا، پھر میں نے ان کو سزا بھی دی، بہت مارا اور دو دن تک کمرے میں بند رکھا کہ کیوں میری بات ناں مانی اب نہ اچھلتو۔" وہ بچوں کی طرح بھی رو تے تھے میں جبراً مسکراتے لگتی، بھی خلاؤں میں کھو جاتی، ابھی بہت منت آمیز انداز میں شہرینہ کو دیکھتے اس کے دونوں بازوؤں پکڑ لیتی۔

"تمہیں محبت ہو چکی ہے؟" شہرینہ جو اس کے ساتھ رو رہی تھیں ٹھٹکی تھیں، یہ خیال انہیں پہلے آیا تھا مگر یقین نہیں کیا بھلا نامیہ خود اپنے آپ کے علاوہ کیوں کسی کو سوچنے لگ سکتی ہے، پوری زندگی میں اس نے اپنی ذات کے سوا کسی کو اہمیت ناں دی تھی۔

"محبت.....؟" وہ پھر سے خلاؤں میں گھورتے کھوئی گئی۔

"مام اسے محبت نہیں پت جھڑ کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔" وہ اب کے نارمل لگی تھی، کہہ کر رونے لگی، شہرینہ کچھ دیر بہت دکھ سے اسے رونا دیکھتی رہی تھیں۔

"نامیہ! میری جان، بس بھی کرو، آخر کب تک تم یہ سوگ مناؤ گی؟ تمہارے بارے میں باتیں ہو رہی ہیں ہمارے سرکل میں، میں نہیں چاہتی جو لوگ پہلے تمہاری تعریفیں کرتے نہیں ٹھکتے تھے، آج عجیب عجیب سی باتیں کریں، تم میری اکلوتی اولاد ہو، میرے اور تمہارے ڈیڈ کے تمہارے لئے بہت اونچے اونچے خیالات ہیں، ہم نے تمہاری زندگی کے حوالے سے کچھ خواب

دیکھ رکھے ہیں، کیا ہے یہ سب، چھوڑ دو یہ بچپنا، سنبھا لو خود کو، اگر تمہیں یہ محبت تکلیف دے رہی ہے تو چھوڑ دو، اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دو، گھوموں پھر واپسی لائف انجوائے کرو۔“ وہ بہت نرمی اور محبت سے کہہ رہی تھیں۔

”میں بھی وہی چاہتی ہوں مام۔“ وہ آنسو پونچھتی بے چارگی سے بولی۔

”میں نے کل کی اپائنٹمنٹ لی ہے مشہور سائیکا ٹرسٹ سے، میرے ساتھ چلنا، دیکھنا کچھ ہی دنوں میں تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ بچوں کی طرح اسے پیکار تے بولیں تھیں۔

”سائیکا ٹرسٹ، کیا کہہ رہی ہیں آپ مام، میں پاگل نہیں ہوں، محبت کسی کو نفسیاتی کیس نہیں بناتی، ناں ہی یہ نفسیاتی لوگ کرتے ہیں، عام نارمل لوگ محبت کرتے ہیں، ہاں یہ اور بات کہ میری محبت نارمل کیس نہیں۔“ وہ صاف برا مان گئی، باقی کا سارا وقت شہرینہ کو اسے مناتے گزر گیا تھا۔

☆☆☆

محبت جو بعض لوگوں کے لئے

بھرپور خوشی

بعض کے لئے روگ

بعض کے لئے ملامت

بعض کے لئے رسوائی

اور بعض کے لئے شرمندگی

اور بعض کے لئے جوگ بن جاتی ہے

مگر نامیہ کے لئے محبت ان قسموں سے مبرا کوئی چیز تھی، بغیر پان کیے بغیر ماہ و سال دیکھے، بغیر کسی کو سننے اچانک سے برما ہونے والی قیامت تھی، مگر وہ نہیں جانتی تھی، انجی عشق کے امتحان اور بھی تھے۔

اللہ اسے منہ کے بل گرانے کا تہیہ کر بیٹھا

تھا، کیونکہ وہ منکبروں کی فہرست میں تھی اور منکبر لوگوں کی سزا بھی بہت عبرتناک ہوتی ہے، فرعون جس کو اللہ نے دریا میں غرق کر کے ہلاک کیا، قارون جو خزانوں سمیت زمین میں ڈھنسا گیا اور شدار جس کے لئے اس کی بنائی جنت ہلاکت و بربادی ثابت ہوئی۔

وہ اللہ کو جھٹانے والوں میں سے نہیں تھی، مگر لوگوں کو اور اس اللہ کی مخلوق کو جھٹانے والوں میں سے تو تھی اور اللہ اپنی مخلوق کے ساتھ کی گئی زیادتی کو زیادہ برداشت نہیں کرتا، وہ نہ زمین میں ڈھنسنے والی تھی ناں دریا بردہونے والی تھی بلکہ زندہ درگور ہونے والی تھی، ایک گڑی سزا کی حقدار ٹھہرائی گئی تھی۔

ہر ایک کو اسے حمل سے اپنے لئے جنت یا دوزخ بنانا ہوتا ہے مگر اس کے اعمال نے اسے شہستان کا حقدار ٹھہرایا تھا، ساری عمر کا اقدیر اچھا اس کے دل کو جھکڑنے والا تھا اور اپنی ساری بقیہ زندگی اس نے اپنے لئے جئے اس شہستان میں بنائی تھی، جس میں کوئی رنگ، کوئی خوشبو، کوئی روشنی نہ تھی، ذات کے اندھیارے تھے، خوبصورت، بے مثال حسن کی مالک نامیہ عزیز کے بدصورت اعمال کا سیاہ تاریک شہستان۔

☆☆☆

نامیہ عزیز متوحش سی گھر سے نکلی تھی، خود سے ہمیشہ کی طرح بہت جنگ کی، مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئی اور رستے میں اس نے خواہش کی کہ کاش وہ اس حسین و جمیل انسان کو قریب سے دیکھ پاتی اور اس کی یہ پہلی اور آخری دعا قبول کر لی گئی تھی۔

وہ وہیں سے گزر کر باہر مارکیٹ کی طرف نکلنے لگی تھی کہ سلپیر آگے سے ٹوٹ گیا اور پاؤں سے نکل گیا، وہ بغیر پرواہ کیے وہی سلپیر ہاتھ میں

لے کر چلنے لگی۔

یہ وہی غریبی اور نازک مزاج سی نامیہ تھی اگر کوئی اس حالت میں اسے دیکھ لیتا تو مر کر بھی یقین ناں کرتا، وہ مخصوص اکڑ اور طفلانہ ابنا پید تھا یہ تو کوئی معلوک الحال سی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔

وہ سڑک سے گزر کر باہر گلی کی طرف آ نکلی اور زمین کی طرف دھیان ہی کب تھا جو وہ وہاں پڑے کالج کے باریک ٹکڑے پر توجہ دیتی، وہ کالج اس کے پیروں میں چھپ گیا تھا۔

درو سے اس کی زبان سے سسکی سی نکلی تھی، وہ وہیں دھول سے اپنی زمین پر پیر پکڑتی بیٹھ گئی، چپل ہاتھ سے نکل گیا تھا، آنکھوں میں مونے مونے آنسو آ گئے، اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ شیشہ کھینچ کر نکال لیتی۔

وہاں سے گزرتا شخص اسے اس طرح زمین پر سر جھکائے بیٹھ دیکھ کے قریب آیا تھا اور اس کے خون آلود پیر پر نظر پڑتے ہی نیچے آڑوں بیٹھا تھا۔

نامیہ نے سر اٹھایا اور پلک تک چھپکنا بھول گئی، دنیا و مافیہا کو بھول جانا، زمان و مکان سے بے نیاز ہو جانا کسے کہتے ہیں یہ آج معلوم ہوا تھا۔

نامیہ کے چہرے سے مقابل کے چہرے تک کا ذرا صلہ رنج بھر کا تھا، وہ دور سے جتنا حسین دکھتا تھا قریب سے اس سے دس گنا حسین تھا، اس نے اب تک نظر اٹھا کے نامیہ کو نہیں دیکھا تھا عجیب سی بے نیازی جیسے اس کی ذات کا حصہ تھی۔

اس شخص نے ہاتھ بڑھا کر نامیہ کے پیروں میں بیوست کالج کا ٹکڑا کھینچا اور نامیہ کو کسی درد یا تکلیف کا احساس تک ناں ہوا وہ یک ٹک اسے دیکھتی جا رہی تھی، جیسے اس نے توجہ بنائی تو وہ کہیں

غائب ہو جائے گا یا ہوا میں کر تحلیل ہو جائے گا۔

”تمہیں اس خوبصورتی اور بے نیازی کا واسطہ، مجھے آزاد کر دو، مجھے اس بے بسی اور اذیت سے نجات دلا دو، میں تمہیں سوچنا تک نہیں چاہتی، رحم کرو مجھ پر۔“ وہ جیسے اذیت کی انتہا پر تھی، آنکھیں آنسوؤں سے بھری، التجا آمیز لہجہ، بے بس انداز، آواز میں دنیا جہاں کا منت سمائے وہ بے انتہا تڑپ کے سے انداز میں بولی تھی۔

اور مقابل وہ کالج کے ٹکڑے کو اک طرف پھینکتا، ایک بے نیازی اچھی نظر اس پر ڈالنا اٹھا اور وہ حق دق سی اس مغرور بندے کو دیکھتی رہ گئی۔

نامیہ نے اسے خود سے دور ہوتا دیکھا، جاتے جاتے وہ نامیہ کا ٹونا سلپیر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

وہ اب تک اپنی کیفیات سمجھ نہیں پا رہی تھی، اس کی بے رخی نے دل کو بہت چوٹ پہنچائی تھی، اتنی چوٹ کے نازک دل کھال ہو گیا تھا اور پھر اس کا نامیہ کا سلپیر لے جانا اسے خوش ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں تھی، کم صم سے انداز میں وہ دیوار کا سہارا لیتی انھی اور نوا نظار ہو گئی۔

پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک شخص اس کے پاس آیا، اس کے ہاتھ میں نامیہ کا سلپیر تھا جواب مع شدہ حالت میں تھا، اس نے تو وارد کے حلیے پر توجہ نہیں دی تھی ورنہ چونک جاتی، کیونکہ اس شخص کا حلیہ اس سے مشابہ تھا۔

”دل آور نے اسے ٹھیک کر دیا ہے، اب کبھی دوبارہ یہ جوتا نہیں ٹوٹے گا، میم صاحب، ہمارے ایبٹ آباد میں لوگ کہتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں جادو ہے کمال کا ہنرمند ایک بار جوتا مرمت کر لے وہ دوبارہ خراب نہیں ہوتا۔“ وہ کافی باتونی لگ رہا تھا اور لہجے و حلیے سے



دیہاتی۔

”وہ جو ابھی میرا جوتا لے گیا تھا، وہ کہاں ہے؟“ نامیہ نے اس کی بات کے جواب میں بے تابلی سے پوچھا تھا۔  
”دینا جیسے اس شخص پر آ کر ختم تھی، اس سے آگے یا پیچھے اور کچھ ناں تھا، جو نامیہ کو سنائی یا دکھائی دیتا۔“

”اسی کا تو بولتا ہوں، دل آور، میرا چھوٹا بھائی، میرے ساتھ ہی موچی کا کام کرتا ہے۔“ وہ فخر سے مسکرایا، اس کی بات سن کر نامیہ کو لگا وہ بلند چوٹی سے منہ کے بل دھکا دے کے گرا دی گئی ہے، ایسے حیرت تھی کہ وہ اپنے پیروں پر کیسے کھڑی تھی۔

”اس نے..... میری..... بات کا..... جواب کیوں..... نہیں..... دیا؟“ وہ کسی موہوم سی امید کے سہارے بولی تھی، شاید اسے سننے میں غلطی ہو ہو، شاید وہ شخص غلط فہمی میں ایسا کہہ گیا ہو۔

”اوہ میم صاحب، تم بھی بھولی ہو، بھلا وہ کیسے جواب دے گا؟“ اس نے مزے سے کہتے سر پر ہاتھ مارا۔

”کک..... کیوں؟“ یہ ایک لفظ وہ بہت مشکلوں سے بولی تھی، دل جانے کیوں دھڑک گیا تھا۔

”دل آور پیدائش سے گوٹکا اور بہرہ ہے میم صاحب۔“ وہ یوں بولا جیسے یہ معمول کی کوئی بات ہو۔

دھڑا..... دھڑا..... دھڑا..... دھڑا..... اور نامیہ کو لگا کہ بلندی سے گرے تنگ ہی کا قہر نہ تھا بلکہ اس کے ریزہ ریزہ وجود یہ پہاڑ کے بڑے بڑے تودے لڑھک لڑھک کے آگے گرے ہوں اور وہ ان کے بوجھ تلے ہمیشہ کے لئے دفن ہو چکی

ہو۔

”میم صاحب، اگر آپ کو جوتے صحیح کرنے ہو تو ادھر آ جانا، وہ وہاں یہ گوشت کی دکان کے باہر والے چپوترے پر ہماری جگہ ہے، ہم سے دل آور جیسا جوتا کوئی مرمت نہیں کر سکتا۔“ اس نے نامیہ کی حالت سے بے خبر مزید اسے متاثر کرنا چاہا اور سامنے اشارہ کر کے نشانہ ہی بھی کر دی تھی۔

سامنے دور کچھ فاصلے پر، چپوترے پر سر جھکائے انہماک سے جوتا تھک کرتا وہ وہی حسین و جمیل انسان تھا، غلطی کی اسے کوئی گنجائش ہی نہ رہی تھی، نامیہ کو اپنا دم گھٹتا محسوس ہوا۔

”موت تو تھکا دینے والی خوبصورتی ہے تمہارا بھائی میں!“ وہ دور بیٹھے اس شخص کو دیکھتے بولی تھی، جس کی مجبوری اور خامی کو اس نے بے نیازی اور غرور پر مہول کیا تھا۔

مقابل اس کی دھیمی آواز میں ہی بات کو سن تو چکا تھا مگر سمجھ ناں سکا تھا، وہ بہت اچر حالت میں گھرا آئی تھی۔

شہرینہ اسے دیکھ کے رونے لگی تھیں۔

”مام اسے یہاں سے دور بھیج دیں، بہت دور، میں اب مزید برداشت نہیں کر سکتی، یہ بے بسی یہ تکلیف یہ گھٹ مجھے مار دے گا، میرا دم گھٹتا ہے مام، میں اس سے محبت نہیں کرنا چاہتی، یہ کیسی بے بسی ہے۔“ اس کی دہائی دل کو چھیر دینے والی تھی، اس کا نوحہ کیلئے فوج رہا تھا، شہرینہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں، گھر کے سارے ملازمین وہاں جمع تھے اور رو رہے تھے۔

بھلا انہوں نے نامیہ عزیز کو اس حالت میں کب دیکھا تھا، اچانک اس کی طبیعت بگڑ گئی، اسے نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔

☆☆☆

شہرینہ اس شخص کا سراخ لگا کر وہاں گئی تھیں، دل آور کے بھائی کو چیک دیا تھا، بلینک چیک میں جتنی رقم لکھوانا چاہتا ہے لکھ کے کیش کروالے، بدلے میں اسے وہ شہر وہ جگہ چھوڑنے کو کہا، وہاں سے دور جانے کو کہا، بھلے وہ اپنے دیہات چلا جائے یا دوسرے شہر زمینیں خریدنا چاہے یا کوئی کاروبار، مگر یہاں سے دور جا کر بہت دور جا کر یہ سب کرے۔

دل آور کے بھائی کو تو مجبوری نے بیوی بچوں سے دور کر رکھا تھا روزی کی تلاش نے مسافرت اختیار کر رکھی تھی، ہاتھ آیا مفت کا خزانہ وہ کیوں ہاتھ سے جانے دیتا، اسے آم کھانے سے غرض تھی گھٹلیاں گھٹنے والوں میں سے نہ تھا وہ، بغیر وہ پوچھے اس نے وہ خزانہ دیوں ہاتھوں سے سمیٹ لیا تھا۔

☆☆☆

وہ محنت یاب ہو کر گھر آ گئی مگر زندگی کی طرف نہ لوٹ سکی۔ جولوگ اس کی شخصیت کے چکا چونڈ سے متاثر اس کے ارد گرد پروانوں کی طرح چکراتے انہوں نے اسے بالکل فراموش کر دیا وہ اب پہلے کی طرح نہ تھی۔

اپنے لباس پر توجہ دینا، آئے روز پارٹیاں کرنا اور آئینہ کرنا، موج مستی، میوزک ہولنگ شائنگ، وہ سب کچھ بھول چکی تھی، جیسے نئی پیدائش لے کے ایک نئی دنیا میں آ چکی ہو، اسے اب شور شرابے کے بجائے خاموشیاں بھائی تھیں۔

خوشیوں کے بجائے اداسیاں اثر کر گئی، بہار اور طوفان کے بجائے خزاں کا موسم پسند تھا، زندگی کے بجائے اب موت زیادہ پسند تھی، خاموش خاموش تھی، تہا تنہا سی، بالکل خزاں کے موسم سی۔

وہ آج بھی اس جگہ اس چپوترے تک جاتی، اس کی بے اختیاری اسے وہاں لے جاتی، مگر اب وہ آباد نہ تھی، ویران تھی، وہ وہاں جا کر گھنٹوں بیٹھی رتی بظاہر وہاں کی چہل چل شورش آباد کھیتی مگر باطن، اس حسین چہرے کو کھوجتی، جو جانے کہاں کھو چکا تھا۔

اسے یاد نہ تھا کہ اذیت کے ان لمحوں میں اس نے اپنی ماں سے التجا کی تھی اور ماں بھلا بچوں کو تکلیف میں کیسے دیکھ سکتی ہے، انہوں نے اسے تکلیف سے بچایا تھا، گھٹ سے بچایا تھا۔ سوگ جو ہمیشہ نہیں رہتا، غم جو وقت کے ساتھ ساتھ کم پڑتا ہے، ایک دن وہ بھی سنبھل جائے گی، مگر شہستان کے یہ اندھیرے اب مقدور تھے، جن سے رہائی یا فرار ممکن نہ تھا۔

اب اکثر اسے اتنے سال گزر جانے کے باوجود بھی طیبہ احسان کے آواز کی بازگشت سنائی دیتی تھی۔

کہ قدم رک جاتے اور پیر چلنا بھول جاتے، یادہ سوتے میں ہڑبوا کے اٹھ جاتی اور صبح تک سونا نصیب نہ ہوتا، جیسے نیند نے قسم کھالی ہو کہ آئندہ اس کے پاس بھی نہ آئے گی۔

وہ بازگشت ہر جگہ اس کا تعاقب کرتی اور موقع دیکھ کے حملہ آور وہ جاتی۔

نامیہ عزیز جیسی تک چڑھی حسین اور دولت مند لڑکی کو ایسے شخص سے محبت ہو جائے، جس کی محبت اس کے لئے ناسور ہو، ایسے سچ شخص سے محبت ہو کہ اس کے بارے میں کسی کو بتاتے بھی شرم محسوس کرے۔

برانڈڈ ایشیا کو ایک بار استعمال میں لا کر کچرے میں پھینک دینے والی۔

☆☆☆

# رو بہ رو کے اشکِ مار نہیں

نایاب بیانی

گیارہویں قسط کا خلاصہ

منگورہ میں ہیام عشیہ کو کسی اجنبی کے ساتھ بے تکلفانہ اعزاز میں گفتگو کرتے دیکھ کر ٹھٹک جاتا ہے، عشیہ کو کسی اجنبی کے ہمراہ دیکھنا ہیام کے لئے کسی دھچکے سے کم نہیں۔  
امام ایک روزہ چھٹی یہ اچانک گھر واپس آ جاتا ہے تو پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے لیکن ایک چھوٹی سی بات پر شانزے امام سے بدگمان ہو جاتی ہے۔  
جہاندار کا نیل بر کے لئے کانٹس ہونا اور پری گل کی ہمدردی کرنا سہاخانہ کے حراج پہ گراں گزرتا ہے، اس بات یہ سہاخانہ اور جہاندار کی تکرار ہو جاتی ہے۔  
بٹو خاندان کے قبرستان میں کھدائی کے دوران اسامہ کو ایک کتبہ ملتا ہے، جس پہ لکھے انتہائی اجنبی نام دیکھ کر حمت دم بخود رہ جاتی ہے۔  
نیل بر اپنے دل کی بدلتی کیفیت پہ حیران اور متحجب ہے، اندرونی تہذیبی سے گھبرا کر وہ غیر ارادہ سرکاری ہنگلے میں امام فرید سے شاہ کی تلاش میں جاتی ہے تو پری گل کا باپ خان نیل بر کو ہنگلے پہ دیکھ کر دھمک رہ جاتا ہے۔

بارہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



”دیکھنا کتنی آندھی آتی ہے، میرے جانے کی دیر ہے۔“ اسامہ کو جیسے پورا یقین تھا۔  
 ”آندھی؟“ پیام گھبرایا، ”بھی طوفان بھی آندھی؟“

”تہیں نہیں کر دیں گی، مجھے پریشانی ہے۔“ اسامہ نے دو تین گلاس پانی کے چڑھائے تھے، شاید پریشانی کم کرنے کے لئے۔

”کس کو؟“ پیام نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا تھا، اسے اپنی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔  
 ”نشرہ کو۔“ اسامہ اپنی ہی جھونک میں تھا، روانی سے کہہ گیا۔

”کون نشرہ؟“ پیام کو پوچھنا نہیں چاہیے تھا، پھر بھی ایسے ہی روانی میں منہ سے پھسل گیا تھا۔  
 ”ہماری نشرہ، میری بہن، جس کی ولید سے مفتی ہوئی ہے۔“ وہ الجھا الجھا سا بول رہا تھا۔

”مجھے تب سے لے کر اب تک ایک ہی فکر ہے، امی اس مفتی کو قائم رہنے نہیں دیں گی۔“  
 اسامہ کی پریشان سی آواز باہر تک آرہی تھی، دروازے کے پیچھے کھڑی نشرہ کے ہاتھ سے ٹرے گر گئی۔

گرم چائے کی پیالیاں ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا کر زمین بوس ہو گئی تھیں، یوں کہ پیام اور اسامہ نہ صرف چونکے بلکہ بے اختیار دروازے کی طرف لبک کر آئے تھے، جہاں یہ نشرہ زمین پر بیٹھی بری طرح سے رو رہی تھی اس کے دونوں پاؤں شدید تھکن گئے تھے۔

☆☆☆

وہ مایوس سا خالی کورڈور کو دیکھتا واپس آ گیا تھا۔  
 اچانک محلوں اور ساعتوں میں وہ کہاں چلی گئی تھی؟ آخر کیاں؟ اگر امام تھوڑی سی کوشش کرتا تو وہ اسے مل ہی جاتی، اتنی سی دیر میں وہ ہسپتال سے کہاں جاسکتی تھی؟ وہ اسی عمارت میں ہی تھی۔

پھر بھی امام پلٹ آیا تھا، اسے انجان لڑکی کا پیچھا کرنا بہت میوہ لگا تھا، پھر بھی وہ خود کو روک نہیں پایا تھا، وہ لڑکی، اس کے نقش، اس کا چہرہ، اس کی قد و قامت، وہ آنکھیں بند کرتا تو وہ بوجہ انہی جیسی مکمل ویسی ہی تصویر تصور کے پردے پر اہرا جاتی۔

اللہ ایسی مشابہت؟ اس قدر مشابہت؟ امام کی آنکھوں کے سامنے سے اس کا چہرہ ہٹ نہیں رہا تھا، اس کے اندر باہر شدید قسم کی بے چینی لہروں کی مانند اٹھ رہی تھی، دل چاہ رہا تھا، کہیں سے اسے دوبارہ ڈھونڈ کر لائے، اس کے نقش کھو جے، اس سے وہ سب پوچھنے کے لئے بے قراری بڑھ رہی تھی جو اس کے اندر کسی طوفان کی طرح بگولوں کی صورت میں اڑ رہی تھی۔

”وہ کون بھی بھلا؟ اس جیسی کیوں تھی؟ کیا وہ وہی تھی، جسے سالوں سے تلاش جا رہا تھا؟“ اس کی سوچ یہاں سے آگے جاتی نہیں تھی اور اس کی تصویر آنکھوں سے ہٹتی ہی نہیں تھی، دل کی اتنی بے چینی لاحق تھی کہ دل چاہ رہا تھا کہ واپس اسلام آباد چلا جائے۔

وہ انہی سوچوں میں مگن تھا جب ایک نرس نے اسے کسی کے آنے کا بتایا تھا، معاً امام چونک گیا تھا، اس سے ملنے یہاں کون آ گیا تھا؟ اس کا یہاں ایسا کوئی جاننے والا تو تھا نہیں۔

کچھ ہی دیر بعد ایک شاندار پرسنالٹی والا خوش شکل نوجوان اندر آیا، اس کے چہرے پہ کھلی کھلی

کی شفاف مسکراہٹ تھی، امام کو بھی سابقہ سوچوں کو جھٹک کر خیر مقدمی مسکراہٹ لیوں تک لانا پڑی تھی۔

”کیسے ہوڈی سروسیر جزل؟“ وہ اخلافا مسکرا رہا تھا یا اس کی مسکراہٹ خاص امام کے لئے تھی، امام سمجھا نہیں تھا پھر بھی مسکراتا ہوا بولا۔

”آپ کے سامنے ہوں، ویسے آپ کی تعریف؟“ امام کی آنکھوں میں الجھن حیر رہی تھی، جیسے وہ پہچان کا مرحلہ طے کر رہا تھا۔

”میں تعریف کے قابل کہاں، میری کیسی تعریف، خاکسار کو شاہوار بنو کہتے ہیں، سردار کبیر بنو کا نام تو سنا ہوگا؟ میں ان کا بھیجا ہوں۔“ شاہوار نے خاصی انکساری سے تعارف کی رسم نبھائی تو امام بری طرح سے چونک گیا تھا۔

”صندیر خان کا بھائی؟“ وہ اس کے ٹھکنے پہ چونکا تھا۔  
 ”صحیح پہچانا۔“ شاہوار کی مسکراہٹ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، تاہم صندیر کے حوالے کی وجہ سے امام تھوڑا دیر رو ہو گیا تھا، اسے صندیر کی دھمکیاں یاد آگئی تھیں۔

”تم اب بہتر ہو؟“ شاہوار نے خاصی بے تکلفی سے پوچھا تھا تو امام کو بھی اپنے محسن کا احسان یاد آ گیا۔

”بہت بہتر ہوں، تم نے مجھے مرنے سے بچایا، اس لئے ایک شکریہ کا لفظ بول کر تمہارے خلوص کی توہین کرنا نہیں چاہتا۔“ کچھ دیر بعد امام کبھی بہت بے تکلفانہ انداز میں شاہوار کا شکریہ ادا کر رہا تھا جس پر شاہوار نے نرمی سے کہا۔

”اب تم شرمندہ مت کرو، میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو انسانیت کے تقاضے کو ضرور نبھاتا۔“  
 ”لیکن ہر ایک میں انسانیت نہیں ہوتی۔“ امام کا اشارہ کس طرف تھا؟ شاہوار کچھ چونک گیا پھر ہلکے ہلکے لہجے میں بولا۔

”انجمنی انسانوں میں رحم باقی ہے یا۔“  
 ”جی تو دیا کا نظام چل رہا ہے۔“ امام کا جواب برہنہ تھا۔

”تم نے ٹھیک کہا۔“ شاہوار نے اس سے انگریز کر لیا اور یہ امام کے لئے بڑے اچھے کی بات تھی، بنو خاندان کا فرد اور کسی سے متفق ہو جائے، اپنے کردار کو ایک طرف رکھ کے بڑی حیرت کا مقام تھا۔

لیکن امام کو وہ صندیر سے بہت ہی مختلف لگ رہا تھا، کہاں تو صندیر خان کا کردار اور وہ بد بہ اور کہاں شاہوار کی عاجزی و انکساری۔

کچھ ہی دیر میں وہ دونوں بے حد بے تکلفی سے بات چیت کر رہے تھے، کچھ دیر بعد امام نے ہسپتال کی مخصوص بو سے تنگ آ کر کہا۔

”مجھے یہاں سے جانے کی اجازت ہے؟ یہ لوگ مجھے جانے نہیں دے رہے، کہتے ہیں جب تک تم نہ کہو، کیا مجھے ادھر قید رہنا پڑے گا۔“

”ارے نہیں تو، تم اللہ کے فضل سے ٹھیک لگ رہے ہو، آؤ میں تمہیں بجھکے تک ڈراپ کرتا

ہوں۔ وہ بولتا ہوا اٹھا تو امام کی جیسے جان میں جان آئی تھی۔

پھر جب وہ دونوں آگے پیچھے گاڑی تک آئے تو ہسپتال کے احاطے سے ایک جیب باہر نکلی دکھائی دی تھی، اس جیب کی پچھلی سیٹ پر وہی چونکا دینے والے نقوش، چہرے اور قد و قامت والی لڑکی تھی، امام جیسے لمحوں میں فریز ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جس نے کچھ دیر پہلے اسے سر تا پا سمجھ کر دیا تھا، وہی لڑکی صندریہ خان کی جیب میں سوار تھی، آخر وہ لڑکی کون تھی؟

وہ برقیے تاثر کے ساتھ باہر نکلتی جیب کو دیکھ رہا تھا جب شاہوار کی آواز نے امام کو چونکا دیا۔ "صندریہ خان آیا ہے یا حیرت؟ اور حمت بھی اس کے ساتھ ہے، جانے کیا ہوا؟" شاہوار کی آواز سرگوشی سے ذرا بلند تھی، امام پوری جان سے جیسے شاہوار کی طرف متوجہ ہو گیا تھا، شاہوار اب صندریہ خان کو کال کر رہا تھا جبکہ امام کے ارد گرد صرف ایک آواز چکراتی تھی، کپتانی بس ایک لغو گفتگاتی تھی اور پوری برف سے ڈھکی واردی کے کونے کونے سے ایک ہی آواز آتی تھی۔ "حمت بھی اس کے ساتھ ہے۔"

تو اس دیکھی بھائی جانی پچھانی اور دل سے بہت قریب لگتی، مشتاطیس کی کشش سے بھی بھائی ہوتی لڑکی کا نام حمت تھا؟ حمت خان، حمت یعنی حیاء والی؟

☆ ☆ ☆

اور اسے اندازہ ہی نہیں تھا اس کے معمولی ایکسیڈنٹ کی اطلاع اسلام آباد بھی پہنچ جائے گی، حالانکہ یہاں یہ اطلاع دینے والا کوئی بھی نہیں تھا، پھر جانے کس نے؟ اور جب اس نے پلوٹو خال سے یہی بات کی تو انہوں نے اسے ڈپٹ دیا تھا۔

"فون کے کانٹیکٹ سے بڑا کانٹیکٹ دل کا ہوتا ہے، جو اتنی تیزی سے اطلاع پہنچاتا ہے، اس کی تیزی کسی تار میں ہونے موہا بل فون میں۔"

"آہ، تو آپ کا دل کوئی اچھی اطلاع نہیں دے سکتا۔" امام نے خاصے چونچال لہجے میں پوچھا۔

"کیسی اچھی اطلاع؟ مثال کے طور پر؟" وہ بھی اس کی خالہ تھیں، رگ رگ سے واقف، جاننی تھیں، جان بوجھ کر بات سے بات نکال رہا ہے، اصل بات کو نال رہا ہے۔

"میری مٹنی کی، یا پھر ضلع دیامر میں میری اچانک ہو جانے والی شادی کی۔" وہ شرارت سے بولتا نہیں تنک کر رہا تھا، پلوٹو کو ڈیڑھ سا راز غصہ آ گیا۔

"اللہ نہ کرے، ایسی منحوس اطلاع مجھے ملے۔"

"میری شادی آپ کے لئے منحوس ہے؟" امام کی چیخ بوی بے ساختہ تھی، پلوٹو کو صبح کرنا پڑی۔

"تمہاری شادی نہیں، دیامر میں شادی، خدا نہ کرے۔"

"آپ کو کیا پتا، دیامر میں کتنا حسن و جمال ہے۔" امام نے پھر سے آہ بھری تو پلوٹو گہرا سانس کھینچ کر تھمر کے لئے گم سم ہو گئی تھیں۔

"بھلا مجھے کیسے دیامر کے حسن و جمال کا نہیں پتا؟" ان کے اندر جیسے سنائے سے اتر آئے تھے۔

"پتا ہے خالہ یہاں یہ میں نے کس کو دیکھا ہے۔" امام بھی پلوٹو کو تفصیل بتانا چاہتا ہی تھا جب کوئے نے پلوٹو کے ہاتھ سے اچانک فون چھین کر اپنے کان سے لگا لیا تھا، لیکن اس سے بھی پہلے ہان نے فون جھپٹ لیا۔

"کوئی ہڈی پسلی پچی بھی ہے یا ساری تڑوا لیں؟" ہان کا احوال پوچھنے کا اسٹائل بھی اپنا ہی تھا، امام نے گہرا سانس بھرا اور تنک بھوں چڑھا کر جواب دیا۔

"یہ تم میری احوال پر سی کر رہے ہو؟" وہ ڈپٹ کر بولا تھا۔

"یا پھر رخصتوں پر تنک چھڑک رہے ہو۔"

"جو بھی سمجھ لو، اچانک تو یہی اسٹائل ہے۔" ہان نے کالر جھاڑ کر بتایا۔

"بڑا آگ لگا دینے والا اسٹائل ہے۔" امام نے گہرا طنز کیا، لیکن ہان کو بھلا کیا پرواہ تھی۔

"چھوڑو اسے حال احوال کو، مجھے یہ بتاؤ، کوئی حسینہ، کوئی الیزبتا نہیں پھنسی؟" اب کہ آواز اور لہجہ خاصہ ہم تھا، وہ کوئے کی پہنچ سے تھوڑا دور ہو کر بڑی راز داری سے پوچھ رہا تھا۔

حسینہ اور الیزبتا سے اسے اچانک ٹیل بریکر بنو کا خیال آیا تھا، لیکن یہ ایک خیال ہی تھا، ایک پر چھائی نما خیال، جو آیا اور گزر گیا، جس نے کوئی، انہیں چھوڑا تھا، حالانکہ ٹیل بریکر بنو کی شخصیت ایسی تھی جو سالوں بھلائی نہ جاتی، وہ کوئی ساحرہ تھی، ایک جادوگر تھی، لیکن اس کا سحر امام پہ نہیں چل سکا تھا، وہ اس کے سحر سے بچ چکا کر نکلتا آیا تھا۔

لیکن وہ اس ضلع دیامر میں ایک دلچسپ کردار ضرور تھا، اپنے ماحول سے قطعاً الگ، مختلف، منفرد اور الیزبتا سے اسے کھوئی کھوئی سی اس انہی لڑکی کا خیال آیا تھا، جس کے نقوش بہت جانتے بچانے تھے اور جس کے وجود سے اپٹ کر آنے والی نرم ہوا میں بھی اپنائیت کی مہک آتی تھی۔

وہ لڑکی کون تھی، انتہائی خوبصورت نام والی، انتہائی حیاء والی، دل کو مشتاطیس کی طرح اپنے پہلو میں سمیٹ لینے والی، امام کھڑے کھڑے جیسے بے خود سا ہو گیا تھا، یہاں تک کہ ہان کو غرا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرنا پڑا تھا۔

"میں نے تو ایک بات کی تھی، تو اپنی ساری شرافت کو آگ میں جھونک کر حسیناؤں کے تصور میں کھو گیا ہے۔" ہان کے ڈپٹنے سے امام پر ہی طرح گڑ بڑا گیا تھا۔

"کہنیے! مجھے تیری آواز نہیں آرہی تھی۔" امام نے بمشکل سنبھل کر جواب دیا تھا۔

"اور یہاں پر پنجاب نہیں ہے، یہاں یہ میاں میں نہیں گھومتیں، سنا تم نے۔"

"خانزادیاں تو گھومتی ہیں نا۔" وہ بھی ہان تھا، انتہا کا کہینہ۔

"اچھا؟ مجھے تو نہیں پتا۔" امام صاف مکر گیا۔

"یہ بتا، جیسے میں تو جانتا ہی نہیں۔" ہان بھی اس سے کچھ اگوا لینے کے چکر میں تھا۔

"نکو، تو مجھے ایسا سمجھتا ہے، بالکل اپنے جیسا۔" امام نے گھر گ کر کہا۔

"میری بات نہ کر، میرے جیسا شریف مجھے چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے۔" ہان



اترے لگا۔

”یہ چراغ کا زمانہ نہیں میری جان اسرج لائٹ کا دور ہے، تو ابھی تک چراغوں میں محوم رہا ہے۔“ امام نے اسے کھری کھری سنائیں۔

”مجھ یہ اپنی علمیت نہ جھاڑ، وہ بات بتا، جو بتانے کے لئے اتنا ڈلا ہو رہا ہے۔“ ہمان اسے صبراً کر موضوع کی طرف لایا تو امام کم صم سا ہو گیا، یعنی ہمان کو کیسے پتا چلا؟

”کون سی بات؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔  
”وہ ہی جس نے تجھے سونے نہیں دیا۔“ ہمان اسے حیران در حیران کر رہا تھا۔  
”لیکن تجھے کیسے پتا چلا، میں رات بھر سویا نہیں۔“ امام کو ایسا شاک لگا تھا کہ بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بیر پٹی باندھ کے رات بھر لان میں کون گھولیں کرتا رہا ہے؟ امام فرید سے نا، تو بھر اب جلدی سے پھوٹ۔“ ہمان کی سنجیدہ سی آواز نے امام کو تپا ڈالا تھا۔  
”پہلے بتا، میرے بارے میں اتنی جامع روپورٹ کہاں سے لے رہا ہے؟“ امام جیسے مجھد سا ہو رہا تھا، آخر ہمان کو کس نے بتایا۔

”میرے موکل مجھے اطلاع دیتے ہیں۔“ ہمان کی اتر اہٹ کے کیا ہی کہنے تھے۔  
”اچھا، تو تمہارے موکل میرے بارے میں اور کیا کہتے ہیں؟“  
”بہی کرو لائن سے اتر رہا ہے۔“ ہمان بھی بس اندھیرے میں تیر چھوڑ رہا تھا، جو عین نشانے پہ لگ رہے تھے، امام چونکا۔  
”مطلب؟“

”تو آج کل کسی کو سوچ رہا ہے۔“ ہمان نے پھر سے اندھیرے میں تیر چھوڑا، جو واقعی نشانے پہ جا لگا، امام بچھلے کئی دن سے سوچ رہا تھا، واقعی ہی سوچ رہا تھا، حمت کو ہی سوچ رہا تھا، اس کے چہرے کو، اس کے انداز کو، حمت کے بھاگ کر چھینے کو، ایک ایک بات کو، اس کا جانا پہچانا چہرہ واقعی اس کے تصور کی سلیٹ سے ہٹ نہیں رہا تھا، حمت کا چہرہ ایسے دماغ کی اسکرین سے چپک رہا تھا کہ اسے نیل بر کا حسن و جمال بھول ہی گیا، اس کا ساحرانہ انداز بھول ہی گیا، گو کہ نیل بر کے مقابلے میں حمت کچھ بھی نہیں تھی، پھر بھی وہ نیل بر کی بجائے حمت کو سوچ رہا تھا، کیونکہ حمت میں کچھ ایسا تھا، کچھ چونکا دینے والا تھا، آخر کیا آخر کیا؟ وہ اتنے دنوں سے اسی گفتگو میں مبتلا تھا۔  
اور اس کا دل چاہ رہا تھا ایک مرتبہ حمت سے دوبارہ آمناسا مناسنا ہو، وہ ساری نزاکت بھلا کر حمت سے صرف ایک بات پوچھنا چاہتا تھا۔

”اس کے نقوش امام فرید سے ہی بہن کو مے سے کیوں ملتے ہیں؟“

☆☆☆

اور نشرہ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا، اس کے پیروں کی جلن ختم گئی تھی، اس کا درد ہلکا ہو گیا اور اسے پورا دن دوبارہ جلن نہیں ہوئی، وہ بار بار مرہم لگی جلد کو دیکھتی اور حیران ہوتی تھی۔  
زندگی میں پہلی مرتبہ کسی نے اسے مہربان انداز میں زخموں پہ مرہم لگایا تھا کہ ایسا لگ رہا تھا

بھی کوئی تکلیف چھو کے نہیں گزری تھی اور پیروں پہ کوئی چھال نہیں بنا تھا۔

اس نے اتنی ملاہمت سے مرہم لگائی، بینڈیج لگی اور اسے نرم انداز میں تسلی دی کہ نشرہ کے بہتے آنسو آنکھوں میں ہی بجند ہو کر سوکھ گئے تھے، وہ مگر فکر اس کی صورت دیکھتی رہ گئی۔

اتنا پیارا اور دلنشین چہرہ، گورا بے انتہا گورا، خوبصورت رنگ بدلتی آنکھیں، لبوں کی مسکراہٹ اور تسلی دینے والے انداز، ورنہ اسامہ تو اتنا بوکھلا رہا تھا، ابھرتے آبلوں کو دیکھ کر اس نے پورا گھر سر پہ اٹھالیا تھا۔

”میرا قصور ہے سارا، میں نہ چائے خوا نا تم سے، نہ کچن میں بھیجتا، تم تو پہلے ہی ولید کے جانے کی وجہ سے دکھی تھی، میں بھی ان سنگ دلوں میں مل کر بے حس ہو گیا، تمہارے بھرے دل کا سوچا ہی نا، مجھے معاف کر دو نشرہ۔“ اسامہ کی پکار اور تقریر پر گردن موڑ کے ہیام کو دیکھنا ہی پڑا تھا۔  
”اتنا ڈنڈا بجرس برن نہیں ہے، جتنا تم شور مچا رہے ہو، معمولی زخم ہے، ویسے محترمہ، لوگوں کے منگیتر تلاش معاش کے لئے بیرون ملک جاتے ہی ہیں، ایسی بھی کیا بے خیالی کہ غم میں خود کو جالا لیا۔“ ہیام کو کہنا ہی پڑا، آخر وہ ہیام تھا، سب سے الگ، پہلی ملاقات میں ہی اسامہ کی طرح آنکھوں میں جوتوں سمیت گھسنے والا، اسامہ کی طرح ہی بے تکلف، منہ پھٹ، بدل کاٹ۔

اتنی بڑی بات پہلی ملاقات میں ہی منہ پہ دے ماری تھی، نشرہ تو ساری تکلیف بھلا کر ہکا بکا رہ گئی، گو کہ ہیام کا بعد انداز اب بھی بہت ملائم نرم اور اپنائیت بھرا تھا، لیکن الفاظ؟ نشرہ نے چاہا کہ اسے شر بار لگا ہوں سے گھور کر دیکھے اور اسے کہے۔

”میز کے چائے میں رہو، اس گھر کے کرائے دار ہو۔“ مگر کچھ کہ نہیں سکی تھی، اس کی آنکھوں میں کوٹ کوٹ کر شرارت بھری ہوئی تھی اور چہرے پہ اتنی اپنائیت تھی کہ نشرہ کا دل بھر سا گیا، اس نے اپنی آنکھوں کو نور اچھلایا اور پھر شرمندہ سی اٹھ کر ٹوٹے برتن اٹھانے لگی۔

ابھی تجھے جا کر تانی کی ٹیٹی بھگتی تھی، آخر نے غور دو کپ شہید ہوئے تھے، نشرہ کی جان چور بننے والی نہیں تھی، جیسے ہی وہ نیچے آئی تانی تحت سے کروٹ کے بل ٹھوڑا اونچا ہو کر چلا میں۔  
”تاہم ادا کیا تو ذکر لائی ہو؟“

”اپنا دل۔“ اس کا دل چاہا، حج کر جواب دے لیکن صبر سے خاموش رہی۔  
”ارے بتائی کیوں نہیں، نئے ٹیور سیٹ کو تباہ کر لائی ہو، آخر اس نواب صاحب کو سننے کیوں میں چائے ڈال کر دینے کی کیا ضرورت تھی، نواب کے نواب دوست آئے تھے کیا؟“ تانی کو ٹوٹے کپ دیکھ کر آگ لگ گئی تھی، وہ حلق کے بل چلائی تھیں۔

”نواب صاحب کے دوست نہیں آئے، نئے کرائے دار تشریف لائے ہیں۔“ نشرہ نے ٹوٹے کپ ڈسٹ بن میں ڈال کر جواب دیا تو تانی کا پارہ چڑ گیا۔

”میں مر جاؤں، تم نے اس کرائے دار کے لئے ٹوٹے نئے سیٹ کا کباڑہ کیا ہے، وہ کہیں کا صدر تھا یا وزیراعظم؟ تیرا دماغ خراب ہے نشرہ سویرے سویرے میرا بلڈ پریشر ہائی کر دیا۔“ تانی سینے پہ ہاتھ مار کر چیخی تھیں۔

”فکر نہ کریں تانی، ڈاکٹر بھی مفت کا ملا ہے، اس کے پاس اتنا بڑا کس ہے، میڈیکل باکس،

دنیا جہاں کی دوائیوں کے آئینے سے بھرا، ابھی آپ کو بلند پریشی گولی ملے گی فوراً، ذرا اسامہ بھائی کی خدمات حاصل کریں، آتے ہی سنے کرائے دار سے پکا بہنا پہ جوڑ لیا ہے، میرا مطلب ہے پکا والا دوستانہ۔“ نشرہ نے اپنے جلمے پیروں کو دیکھتے ہوئے اطلاع دی تھی، تائی کا نزلہ اب اسامہ پہ گرنے لگا۔

”اس ذیل نے میرے پہلے کرائے دار بھی بھگائے تھے۔“ تائی کے اتنے بڑے الزام پر اسامہ تڑپتا ہوا بیچے اتر آیا تھا۔

”ذرا میرے منہ پہ کہیں نا، کس نے بھگائے تھے؟ آپ کے لائق فائق نومی صاحب نے، کرائے داروں کی لڑکی پہ ڈورے ڈال کر، سنا آپ نے۔“ اسامہ کی ترنت جواب پہ تائی جڑبڑی ہو گئی تھیں، لیکن ہار ماننے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔

”میرے بیچے پہ الزام مت رکھو۔“  
”تو کس نے کرائے داروں کی لڑکی سے فلرٹ کرنے کی کوشش میں سب سے جوتے کھائے تھے؟ یاد کریں یا کروادوں؟“ اسامہ بھی کیل کانٹوں سے لیس میدان جنگ میں اتر آیا تھا، تائی کا منہ بند ہو گیا۔

”میرے منہ نہ لگو، کہینے نہ ہو تو شرم نہیں آتی۔“  
”آئی ہے، بہت آئی ہے، میرے جیسا شرمیلا مشرقی لڑکا ڈھونڈ کر دکھائیں تو مالوں۔“  
اسامہ نے ٹھوکیں بجا کر کہا تھا، اوپر کمرے میں اپنا سامان الماریوں میں سیٹ کرتا پیام مسکرا رہا تھا۔

”اب لگ رہا ہے انسانوں کے درمیان ہوں، اس بھوت جنگل سے جان چھوٹی، ایسے لگتا تھا چڑیلیں اور روہیں مجھے چپکے چپکے سے دیکھ رہی ہیں۔“

اس نے الماریوں میں اپنا سامان سیٹ کر کے ایک طویل اطمینان بخش سانس فضا کے سپرد کی تھی، اتنے عرصے کی طویل خواری کے بعد ایسی من پسند رہائش میسر آئی تھی، اس کے روم روم میں اطمینان کروائیں لے رہا تھا، یہی وجہ تھی کہ نیچے سے آئی گولہ باری نما آوازیں بھی گراں نہیں گزر رہی تھیں۔

حالانکہ اس وقت خاتون خانہ صاف صاف ہیام کے بیچے ادھیڑ رہی تھیں، اس نے سر تکیے پہ گرا کر پیچھے کی آوازوں پہ کان لگائے۔

”آج تو پہلا دن تھا، معاف کیا، آئندہ کے لئے کرائے دار کو سمجھا دو، اپنے کھانے کا بندوبست خود کریں، یا پھر الگ سے کھانے کا خرچہ درچہ مینے کے مینے دیا کرے، یہاں پہ لنگر تھوڑی کھلا ہے۔“

”معاف کیجئے گا والدہ حضور! کرائے دار کو آپ نے اپناٹ کیا ہے میں نے نہیں، یہ فرمان آپ بذات خود اس تک پہنچا دیں۔“ اسامہ نے صاف جھنڈی دکھائی تو تائی کا منہ بن گیا تھا۔

”نام کیا ہے بھلا اس کا۔“ انہوں نے بات بدلتے ہوئے پوچھا تو اسامہ نے اسی انداز میں جواب دیا۔

”ڈاکٹر ہیام۔“

”کیا ڈاکٹر ڈاکٹر ہے؟“ تائی نے بے نیگے پن سے پوچھا تھا، اسامہ کو لا محالہ لاجول پڑھنی پڑی۔

”انسانوں کا ڈاکٹر ہے۔“

”اچھا۔“ تائی قدرے ڈھیلی پڑی تھیں، شاید اپنے مطلب کا بندہ جان کر، اب روز روز دوائیوں کے لئے ہسپتال میں جانا نہیں پڑے گا، وہ اسی انداز میں سوچ رہی تھیں۔

”اللہ خیر کرے، اس بے چارے کی شامت نہ آئے، امی تو اپنے پورے خاندان کا اس بے چارے سے علاج کروائیں گی۔“ اسامہ کی سرگوشی نما آواز نشرہ کے کانوں تک بھی پہنچ گئی تھی، اس نے بمشکل ہی اپنی مسکراہٹ کو چھپایا تھا۔

”تم نے کچھ کہا؟“ تائی نے چمک کر اسامہ سے پوچھا۔  
”جی، میری مجال ہے کیا۔“ اسامہ فوراً مگر گیا، نشرہ کی ہنسی چھوٹ گئی تھی، تائی نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ہونہ، جب سے منگنی ہوئی ہے بڑے دانت نکل رہے ہیں۔“ وہ اندر تک سلگ رہی تھیں۔  
☆☆☆

آج بڑا ہی مبارک دن طلوع ہوا تھا۔  
نیل برنے کی اٹھتے ہی سرکاری جنگلے میں فون گھما ڈالا، کسی ویر کرنے کا رسیو کی تھی، نیل بر نے امام فریدے کے بارے میں پوچھا تھا تو اسے اطلاع دی گئی تھی کہ امام واپس آچکا ہے اور ساتھ اسے امام کے ایکڈنٹ کا بھی پتا چلا تھا۔

وہ تب سے لے کر اب تک بے قرار تھی، جائے تو کیسے جائے، اسے امام سے ملنا تھا، اس کی احوال پرسی کرنا تھی، اسے دیکھنا تھا۔

گو کہ گھر سے نکلنے میں کوئی قباحت نہیں تھی، اسے ہر طرح کی آزادی تھی، لیکن وہ پھر بھی نہیں چاہتی تھی کہ جہاندار کو بھٹک بھی پڑے کہ نیل بر دوبارہ سرکاری جنگلے پہ گئی ہے۔

ڈرائیور کو ساتھ لے کر جانا سوائے رسک کے کچھ نہیں تھا، وہ کسی اور کو بتاتا یا نہ بتاتا جہاندار کو ضرور بتا دیتا۔

پھر اسے کیا کرنا چاہیے تھا؟ کیا وہ اکیلے جاتی؟ نہیں ہرگز نہیں، نیل بر نے اس آپشن کو خود ہی ریجیکٹ کر دیا تھا، پھر اچانک اسے خیال آیا۔

وہ ایک دم اٹھی اور تیزی سے بیڑھیاں اترتی، راہدار یوں سے گزرتی، گھومتی اسٹڈی روم میں آگئی تھی، اس کی توقع کے عین مطابق وہ اسٹڈی روم میں ہی تھی۔

”جنت؟“ نیل بر کی یکا پر کسی کتاب میں گم حمت لمحہ بھر کے لئے چونک گئی۔  
”کیا مصروف ہو؟“ نیل بر کے انداز میں جملت تھی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ جنت نے مسکرا کر جواب دیا، نیل بر کو دیکھ کر اس نے کتاب بند کر دی تھی۔

”تو پھر میرے ساتھ چلو گی۔“ نیل برنے لحد بھر کے لئے سوچا اور کہا۔

”کہاں جاتا ہے؟“ حمت نے سر ہلا کر غیر ارادتا پوچھا، اس کے خیال میں تھا، نیل بر شاپنگ کے لئے جانا چاہتی ہے، کیونکہ اکثر وہ شاپنگ کے لئے جاتے ہوئے حمت کو ساتھ لے جاتی تھی۔

”کسی سے ملنا ہے؟“ نیل بر نے سرسری انداز اپنایا۔

”کس سے ملنا ہے؟“ حمت نے اتنا اہم سوال نہیں پوچھا تھا، بلکہ نیل بر کے حکم پر جانے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔

نیل بر کی بات حمت کے لئے ”حکم“ کا درجہ رکھتی تھی۔

یہ کہیں بھی نہیں لکھا تھا کہ نیل بر، حمت سے کچھ کے اور حمت انکا کردے، اب بھی نیل بر کی خواہش پر لحد بھر کے لئے غور و فکر کرنے کے بعد حمت مان گئی تھی۔

لیکن جیسے ہی وہ ڈرائیو سے تنک گئیں اچانک باغیچے سے لی جانان نمودار ہو گئی تھیں اور یہ کوئی تنک شگون نہیں تھا، حمت دل ہی دل میں ”استغفار“ پڑھنے لگی، کیونکہ لی جانان کے شر سے اس کا محفوظ رہنا ممکن ہی نہیں تھا۔

نیل بر لی جانان کو دیکھ کر رک گئی تھی، یوں حمت کو بھی رکنا پڑا، اب تک لی جانان قریب آچکی تھیں۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ ان کا لہجہ روکھا سا تھا، نہ صرف حمت کے لئے بلکہ نیل بر کے لئے بھی ان کا لہجہ کڑھتا ہی رہتا تھا، یہ اور بات تھی کہ نیل بر اپنی کڑھکی کو اتنا طاہر نہیں کر سکتی تھیں۔

”صدر تنک جانا ہے۔“ وہ بھی نیل بر بھی، مکالمے کی نیازی سے بولی۔

”روزانہ صدر تنک جانا ضروری ہے کیا؟“ ان کا لہجہ چبھتا ہوا تھا اور آنکھیں گول گول ٹھوٹی ہوئی بار بار حمت کی طرف اٹھ رہی تھیں، حمت کو نگاہ چراتے ہی نی، لی جانان کی تیز نظر برداشت کرنا ممکن کہاں تھا۔

”کام سے کچھ۔“ نیل بر نے نخوت سے کہا، جیسے یہ سوال نامہ اسے گراں گزر رہا تھا۔

”تو جہاندار سے کہتی۔“ وہ بھی عادت سے مجبور تھیں، بشورہ دینے سے باز نہ آئیں۔

”جو کام میں خود کر سکتی ہوں، اس کے لئے جہاندار کی مدد کیوں لوں؟“ نیل بر مزید سی ہو گئی۔

”تو جہاندار کس لئے ہے؟“ وہ بھی بحث کے موڈ میں نظر آئیں۔

”کم از کم میرے حواسوں پہ سوار ہونے کے لئے نہیں ہے۔“ نیل بر نے بل کھا کر کہا تو بائیں طرف کے باغیچے سے باہر آتا جہاندار لحد بھر کے لئے ٹھنک کر رک گیا، نیل بر کے الفاظ نے اسے پوری طرح سے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، پہلے اس نے نیل بر کی بات پر غور کیا تھا پھر اچانک اس کے لیوں پہ معنی خیز قسم کی مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی، جب تک وہ اس فقرے سے لطف اندوز ہوتا ڈرائیو سے تنک آتا تب تک لی جانان جلتی جھنکتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھیں، جہاندار گا کھنکھارتا ان کے قریب آ گیا۔

”اچھا تو..... جہاندار آپ کے حواسوں پہ سوار ہونے کے لئے نہیں ہے تو پھر کس لئے ہے؟“

وہ بڑی معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور اس کے چہرے پہ مسکراہٹ خاصی بھلی لگ رہی تھی۔

”سارے کام میرے تمہارے متعلق ہیں، تم نہ ہو تو کوئی کام بھی نہیں ہوتا۔“ وہ بے نیازی سے کہہ رہا تھا، نیل بر، حمت کے سامنے بل کھا کر رہ گئی تھی اور حمت نے بے ساختہ سر جھکا کر اپنی مسکراہٹ پہ قابو پایا تھا، آہ..... کوئی تو تھا جو نیل بر کی بولتی بند کردا دیتا تھا۔

”جہاندار..... تم۔“ نیل بر کچھ بولتے بولتے لحد بھر کے لئے رک گئی تھی۔

”یہی کہ میں بہت اچھا ہوں، جو اپنا کام ایمانداری سے نبھاتا ہوں، تمہاری فل ٹائم چوکیداری کرتا ہوں۔“ جہاندار نے خاصی ادا سے کہا تھا، یعنی آج وہ خوب موڈ میں لگ رہا تھا، نیل بر لحد بھر کے لئے لب بھینچ کر رہ گئی۔

”تمہیں اپنے بارے میں خاصی خوش فہمیاں ہیں۔“ وہ چاہ کر بھی اسے اس کی اوقات یاد نہیں دلا سکتی تھی، کیونکہ وہ جہاندار تھا، ہنر مند کا کوئی عام معمولی ملازم نہیں، اس کے باپ کا معتد خاص تھا، نیل بر کو ہمیشہ جہاندار سے بات کرتے ہوئے محتاط ہو جانا پڑتا تھا۔

”خوش فہم نہیں، میں خود آگاہ ہوں، اپنے بارے میں بہت بہتر جانتا ہوں کہ میں کیا چیز ہوں۔“ جہاندار نے چیز پہ بہت زور دیا تھا، گاہے بگاہے وہ حمت پہ بھی نگاہ ڈال لیتا تھا، جو لائق سی کٹری تھی، حمت کو دیکھتے ہوئے جہاندار کی آنکھوں کے رنگ بدل جاتے تھے اور شاید کسی نے بھی محسوس نہیں کیا تھا کیونکہ جہاندار حتمی المقدور حمت کی طرف دیکھنے سے گریز برتتا تھا، وہ تو حمت کو مخاطب بھی بہت کم کرتا تھا، اس کے سامنے بھی کم کم آتا تھا، شاید اسی لئے جہاندار کی آنکھوں میں اتنی نرمیاں کوئی دیکھ نہیں پاتا تھا۔

”اچھا تو بتا دو تم کیا چیز ہو؟“ نیل بر جانے کیوں بحث کے موڈ میں نظر آتی تھی۔

”کتنی فرصت میں بتاؤں گا، اپنی دے تم لوگ کہاں جا رہی ہو؟“ وہ اچانک اپنے پرانے موڈ میں چلا گیا جتنا طے الاطاف اور روڈ سا ہو گیا، اس کے اچانک بات بدلنے پر نیل بر گڑباز سی گئی تھی۔

”کچھ شاپنگ کرنا تھی۔“ حمت نے بھی؟“ جانے وہ کیوں چونکا تھا۔

”ہاں۔“ نیل بر نے جلدی سے جواب دیا تھا، مبادا وہ حمت کے باہر نکلنے پر کوئی بیان نہ جاری کر دے۔

”اچھا۔“ اس کا اچھا بہت معنی خیز تھا۔

”ایسی مہربانی کیوں؟“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو ”حمت یہ ایسی مہربانی کیوں؟“ نیل بر کو اس کے لاجواب کر دینے والے انداز ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے۔

”اس بات کا کیا مطلب ہوا؟“ نیل بر نے تنک کر پوچھا۔

”وہی مطلب ہوا، جو میں سمجھ رہا ہوں، جو اتنے سالوں سے دیکھ رہا ہوں، اس مہربانی کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔“ وہ بال کی کھال اتارنے پہ تلا ہوا تھا، نیل بر کا پارہ اوپر کی طرف چڑھنے لگا، بلند پریشانی ہونے لگا۔

”تم بہت فکری ہو، کم از کم حمت کے لئے اس گھر میں مجھ سے زیادہ کوئی مخلص نہیں ہوگا۔“

”یہ بات میں جانتا ہوں، آگے بولو۔“ وہ بھی سنجیدہ ہوا۔

”پھر جب بھی حمت کو میں کہیں لے کر جاتی ہوں، تم بیچ میں کیوں آچکے ہو۔“ وہ غصے سے چٹنی تھی، بات بڑی سچی دیکھ کر حمت گھبرانے لگی تھی، وہ دونوں اس کی وجہ سے ایک لاکھ حاصل بحث میں مبتلا ہو چکے تھے، وہ ان دونوں کو روک نہیں سکتی تھی۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا حمت تمہارے ساتھ جائے۔“ اس کے اگلے الفاظ نے نیل پر کو بھیچکا کر دیا تھا اور ٹھکانے حمت بھی گئی تھی، وہ کھوکھلے ان دونوں کی صورت دیکھتی رہی۔

”کیوں نہ جائے؟“ نیل برنے تڑخ کر پوچھا۔

”اس لئے کہ بی جانان کو پسند نہیں۔“ اس نے اتنے سکون سے بات کو بدل دیا تھا کہ نیل بر کے ساتھ ساتھ حمت بھی حیران رہ گئی، صاف لگ رہا تھا، وہ نیل بر کو ٹال گیا ہے اور ساتھ نیل بر کا موڈ بھی آف کر گیا تھا۔

”جہاندار! تم نا..... میرے ہاتھ سے نہیں بچو گے۔“ نیل بر نے بل کھا کر جھکی دی تھی اور حمت کا بازو دو بوج کر جیب میں دھکی اور فرار سے اسٹیرنگ گھمائی جہاندار کے قریب سے نکل گئی، جہاندار پر سوچ لگا ہوں سے ڈرائیوے پر کھڑا جیب کو اپنی نگاہوں سے اوچھل ہوتا دیکھتا رہا۔

”تمہارے ہاتھ سے بچا ہی کہاں ہوں؟ اور تمہارے شر سے آف۔“ اس نے سر کو جھٹکا دیا اور ایک معنی خیز تبسم کے ساتھ آگے بڑھ گیا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی، جبکہ دوسری طرف جب دوڑائی نیل بر کا پارہ نیچے آنے سے قاصر تھا، وہ ابھی تک تپ رہی تھی۔

”یہ جھٹکا کیا ہے خود کو، ایک دفعہ بابا سے شکایت کرو تو اسے اٹھا کر باہر پھینک دیں، بابا نے اس کو سر چڑھا رکھا ہے۔“ وہ اپنا غصہ جیب کی اسپینڈ بڑھا کر نکال رہی تھی اور حمت خوف کے مارے پیچھے تنک سے بھی قاصر تھی۔

”اور دیکھنا میں ایسا کر کے رہوں گی۔“ اس کے ارادے خاصے خطرناک تھے، حمت نے ڈرتے ڈرتے بمشکل لب کشائی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”بابا اس کے بغیر سانس تک نہیں لیتے، وہ ان کا دست راست ہے۔“ حمت نے جہاندار کی اہمیت اسے بتائی جاتی۔

”اس رائٹ ہینڈ کو اکھاڑ نہ پھینکا تو نیل بر نام نہیں، میری زندگی پہ مسلط ہونا چاہتا ہے، کھادو بیو، سوڈ جاگو، باہر نکلو، اس کے پاس رجسٹر میں لکھو کر، اس کی مرضی سے، ہونہ جیسے میری اپنی کوئی زندگی ہی نہیں۔“ اس کا غصہ ابل ابل کر باہر آ رہا تھا۔

”وہ خود سے تو کچھ نہیں کرتا، اسے تو بابا.....“ حمت بولتے بولتے اس کی گھوڑی پہ ایک دم چپ کر گئی تھی۔

”تم اس کی اتنی حمایت کیوں کر رہی ہو؟“

”نہیں تو۔“ وہ ہلکائی۔

”اس کا کوئی پکا بندوبست کرنا پڑے گا۔“ نیل بر نے جیسے اپنا فیصلہ سنایا تھا، حمت سوچ میں گم

ہو گئی۔

”اب یہ کیا کرے گی؟ بے چارے جہاندار کو نکلوا دے گی، لیکن بابا ایسا نہیں کریں گے،

جہاندار کے بغیر تو ان کا کوئی کام نہیں ہوتا۔“ حمت کو جیسے تسلی سی تھی، گو کہ جہاندار بھی اس سے زیادہ مخاطب نہیں ہوتا تھا، اس کا حال احوال بھی نہیں پوچھتا تھا، لیکن جانے کیوں حمت کو اس کی موجودگی سے ایک تحفظ کا احساس ہوتا تھا، ایک ڈھارس دل کو حصار میں لے رکھتی تھی، وہ تو نیل بر کا محافظ تھا، لیکن حمت کو یوں لگتا تھا، وہ صرف نیل بر کا ہی نہیں اس کا بھی پہرہ دار تھا۔

وہ اس سے بولتا نہیں تھا، دیکھتا نہیں تھا، پھر بھی اس کو لگتا تھا جیسے نیل بر کے ساتھ ساتھ اس کی بھی حفاظت یہ وہ مامور ہے، اس کا بھی پہرہ دار ہے، نگہبان ہے، محافظ ہے اور اس وقت وہ دونوں مسلسل جہاندار کو سوچ رہی تھیں، ایک اچھے انداز میں ایک برے انداز میں، ان دونوں کی سوچوں کے تسلسل کو ایک دم بریک لگی تھی۔

جب ایک انجان بچکے کے سامنے آرکی، حمت کی آنکھوں میں تھیر اور نیل بری آنکھوں میں ہلکی سی استغیث کی لہر تھی، جیسے وہ آتو گئی تھی مگر اب تذبذب کا شکار تھی اور تذبذب اس مقام کا نام تھا جس میں خود انسان آگے بڑھ سکتا تھا اور نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔

نیل بر کا اول اعتماد انواں ڈول ہوتا نظر آیا، وہ جیب سے اتر کر بچکے کے گیٹ کی طرف بڑھ تو گئی تھی لیکن اس کی چال متوازن نہیں تھی، یوں لگتا تھا وہ حمت کی طرح گھبراہٹ کا شکار ہے، کچھ ہی دیر بعد بچکے کے ادھیر پھر پشیمان ملازم باہر آیا تو حمت پوری جان سے اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

یہ تو پوری گل کا باب تھا، سرکاری بچکے کا سرکاری ملازم، تو کیا یہ اس سر ڈیئر آفسر کا بچکے تھا جس آفسر کے بارے میں اکثر ہال کمرے میں صندیر خان بابا سے برے الفاظ میں گفتگو کرتا تھا؟ حمت جیسے مجھو پچی رہ گئی تھی، بھلا نیل بر کا یہاں کیا کام تھا؟ یہ یہاں کیوں آئی تھی؟ اس کی یہاں آمد کس لئے؟ حمت کا دماغ جیسے سن سا ہو گیا، نیل بر کا بچکے میں آنا کس سلسلے کی کڑی تھا؟ وہ سوچتی جا رہی تھی اور نیل بر کو خان سے باتیں کرتے دیکھتی جا رہی تھی۔

پھر جیسے اس کے ذہن میں ملک سا ہوا، کیا خبر پری گل کے لئے یہاں آئی ہو؟ اس کے باپ سے کوئی بات کرنے، لیکن یہ خیال بگوس تھا، جسے اس نے خود ہی رنجیکٹ کر دیا تھا، کچھ دیر کے مذاکرات طویل ہونے لگے تھے معاہدے کی سلاخوں سے کوئی تیز قدموں سے آتا دکھائی دیا تھا، حمت کا رواں رواں جیسے چونک اٹھا، آنے والا چہرہ دیکھا بھالا اور قدرے شناسا نظر آیا تھا۔

ابھی چند دن پہلے تو اسے دیکھا تھا، سرکاری ہسپتال میں اور اس کی نگاہوں میں کوندے جیسی عجیب لک کو پا کر حمت کیسے کوریڈر میں بھاگتی ہوئی ایک کمرے میں رو پوش ہو گئی تھی۔

تو کیا یہ وہی تھا؟ وہی؟ جس کا نام اکثر صندیر خان کی زبان پر رہتا تھا۔

”امام فریدے شاہ؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی تھی اور پھر دل ہی دل میں نیل بر کے جلدی واپس بلانے کی دعا کرنے لگی، اسے قدرے فاصلے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ امام اور نیل بر کے درمیانی گفتگو خوشگوار انداز میں نہیں ہو رہی، امام برہم تاثرات سے بول رہا تھا اور سدا کی نخرے باز نیل بر



بہت بھیجی بھیجی سی وضاحتیں دے رہی تھی۔

یوں لگ رہا تھا امام کو نیل برکا آنا ناگوار گزرا ہے اور شاید بہت ہی ناگوار گزرا ہے، جیسی وہ اونچی آواز میں برہمی سے بات کر رہا تھا۔

”اور آئندہ یہاں آنے کی تکلیف مت کیجئے گا، مجھے یہاں رہنا بھی ہے اور اپنی نوکری بھی کرنی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے اپنی زندگی بھی خاصی عزیز ہے۔“ امام کی منگھلی آواز حجت کے کانوں تک ٹکرائی تو وہ سرتاپا سن سی ہو گئی تھی۔

وہ نیل برکو کیوں اس قدر کھری کھری سنا رہا تھا؟ اور نیل برکیوں سن رہی تھی؟ بھلا اسے منہ توڑ جواب دے کر واپس آ جاتی۔

اس کی سوچوں کو ایک دم بریک تب لگے تھے جب امام کی اچانک نگاہ جیب کے اندر بیٹھی حجت پہ پڑی تھی، وہ ناگوار سی سے نیل برکی کسی بات کا جواب دیتے دیتے اچانک رہ گیا تھا، جتنا تھا بھر لحد بھر کے لئے چپ سا کر گیا، اس کی آنکھوں میں اچانک ہی شناسائی کی رقع ابھری تھی، جیسے وہ ہسپتال میں دیکھنے والی اس لڑکی کو پہچان گیا تھا۔

قدرے فاصلے پہ جیب کے اندر موجود حجت دور سے بھی بیٹھے ہوئے بھی امام کے بدلے تار تار سے کود کھیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی، کیونکہ امام کا انداز یک لخت ہی بدل گیا تھا۔

وہ جو نیل بر جیسی شعلہ نما قیامت کو منہ توڑ جواب دے کر شاید آئندہ جینگے تک نہ آنے کی وارنٹک دے رہا تھا لحد بھر کے لئے رک سا گیا۔

اور حجت کو اتنی دور بیٹھے بھی اس کی آنکھوں میں شناسائی اور نہ ماہت اتنی نظر آ گئی تھی، اس کی نظروں میں جانے کیا تھا اور جانے واقعی ہی کیا تھا جس نے حجت کی چھٹی حس کو وارنٹ کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے دل کو دھڑکا دیا تھا، اس کا دل ایک عجیب ساز میں دھڑک اٹھا تھا، یہ ساز، یہ سوز بھلا کیا تھا؟ وہ طبعی طور پر سمجھ نہیں سکتی تھی، لیکن اس کے دل پر بہت عجیب نہ سمجھ میں آنے والی کیفیات وارد ہو رہی تھیں، بہت اونٹنی اور بہت عجیب۔

حجت خوفزدہ ہو گئی تھی، گھبرا گئی تھی، اس کا دل چاہ رہا تھا، وہ سر پہ پیر رکھ کر بھاگ جائے، اس کی آنکھوں کے سامنے سے اوجھل ہو جائے، کہیں دور چلی جائے، جہاں یہ ان نگاہوں کی پوش اور لبک نہ پہنچ سکے اور پھر حجت نے اپنی گنہگار آنکھوں سے ایک عجیب منظر دیکھا تھا، وہی ناک چڑھا چڑھا کر جواب دیتا سر و نیز آفسر ایک دم گرگٹ کی طرح رنگ بدلی گیا تھا، اب وہ نیل بر سے کیا کہہ رہا تھا؟ کیا آخر؟ حجت کو سننے میں طبعی طور پر دشواری نہیں ہوئی تھی۔

”میں آپ کے کام آسکوں، یہ اعزاز کی بات ہے میرے لئے، میں کوشش کروں گا، آپ کے گھریلو ملازم کو کسی سرکاری ملازمت میں انکا سکوں، ویسے یہ کام آپ کے سردار صندیر خان صاحب کے لئے بائیں ہاتھ کا کام تھا۔“ انتہائی بد بے انداز میں گفتگو کرتا وہ نیل بر کے مدعا کا جواب دے رہا تھا، تو کیا نیل بر کسی کام کے یہاں آئی تھی؟ لگ تو یہی رہا تھا، وہ کسی کام کا بہانہ بنا کر آئی تھی، ورنہ ”شوق ملاقات“ تو کچھ اور ہی لگ رہا تھا اور اندھوں کو بھی نظر آ رہا تھا، نیل بر اچانک اس کا یا پلٹ پہ حیران رہ گئی تھی، کہاں تو وہ انکار سے چہا رہا تھا اور کہاں اس وقت پھول برسا

رہا تھا۔

”صندیر لالہ کہاں چاہتے ہیں، ہمارے نوکر ترقی کر سکیں، اب میں کیا کہوں، مجھے لگ رہا تھا تم شیر خان کو ملازمت دلا دو گے۔“ نیل بر نے ذرا اعتماد کا مظاہرہ کیا تھا، یہ اعتماد اس کے نرم لہجے کی بدولت تھا، ورنہ کچھ دیر پہلے تو صاف منہ مار ہی تھی۔

”میں کوشش کروں گا۔“ بالآخر امام نے حامی بھر لی تھی، وہ گاہے بگاہے جیب کی طرف بھی نگاہ دوڑا لیتا تھا، پھر اس نے اپنے ازلی برادر لہجے میں پوچھا۔

”وہ تمہاری بہن ہے کیا؟“ اس کا انداز بڑا سرسری سا تھا، جیسے خیال آنے پر پوچھ لیا ہو۔

”نہیں..... کزن ہے، چچا کی بیٹی، یوں بہن بھی ہوگی۔“ نیل بر نے بڑے انداز میں مسکرا کر بتایا تھا، وہ ایسے سر ہلانے لگا جیسے سمجھ گیا ہو۔

”یہ حجت ہے، دیار میں میری اگلی فریڈ، باقی سب بیکار مال ہے ادھر کا۔“ نیل بر کا اعتماد لوٹ آیا تھا، اب وہ اپنے ازلی کھرے با اعتماد انداز میں جواب دے رہی تھی۔

”نیل بر.....؟“ امام نے بات بڑھاتے ہوئے بڑی تہذیب کے ساتھ پوچھا۔

”یعنی کہ ساخانہ ولی جاننا، صندیر خان..... جونہی۔“ نیل بر نے سر جھٹک کر کہا، امام بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”یعنی یہ لوگ تمہاری گڈ ٹک میں شامل نہیں ہیں؟“ کچھ دیر بعد امام، نیل بر سے پوچھ رہا تھا، انتہائی نرم اور خوشگوار لہجے میں، جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں، یا شاید سہا ہوں اور یہ کا یا پلٹ کس لمحے کی عنایت تھی؟ حجت کو دیکھ لینے کے بعد کیا؟

”ہرگز نہیں۔“ اس نے نخوت سے جواب دیا۔

”اور حجت؟“ امام کی نگاہیں بے ساختہ جیب کی طرف اٹھی تھیں، اس دفعہ نیل بر نے بھی اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا تھا پھر اس نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ بتایا۔

”حجت تو حجت ہے، سب سے جدا، سب سے الگ۔“ نیل بر کے لہجے میں سیاحتی تھی، نہ ماہت تھی اور حجت تھی، امام نے اثبات میں سر ہلایا، اس کے لبوں پہ بھی مسکان تھی، انتہائی چمکی اور شفاف جیسے وہ حجت کی تعریف سمجھ گیا تھا۔

”اور حجت کو ایسے ہی ہونا چاہیے، سب سے الگ اور سب سے جدا۔“ امام نے اس کی بات کو آگے بڑھایا۔

”میں تم دونوں معزز خواتین کو ضرور ایک کافی کا کپ پلاتا اگر مجھے کافی بنانا آتی؟“

”کوئی بات نہیں، ہم چائے بھی پی لیتے ہیں۔“ نیل بر کی بات پہ وہ ذرا لا جواب ہوا تھا، یعنی وہ تو مروت بھارا ہاتھ تھا جبکہ نیل بر تو۔

”آؤ حجت آ جاؤ، کہیں ڈپٹی سر وئیر صاحب کا ارادہ نہ بدل جائے۔“ وہ حجت کو آواز دے رہی تھی اور حجت ہکا بکا سی خیر مقدمی مسکراہٹ لئے کھرے امام فریدے کو دیکھ رہی تھی، جو واقعی ہی چائے پلانے پہ تیار نظر آ رہا تھا۔

پیام کے لئے "احسان منزل" میں قیام ایک خوشگوار تجربہ تھا۔

وہ دنوں میں ہی ان کے ماحول میں رنج بس گیا، کیونکہ پیام کے گھر کا ماحول اور احسان منزل کے مکینوں کے مزاج ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے تھے۔

یہاں پینشرہ کی تانگی تھیں، بالکل مورے کا پرتو، پیام کی ماں جیسی، اکھڑ، بد مزاج اور غریبی خاتون، ان کا سارا عتاب بے چاری نشرہ پہ اترتا تھا، کیونکہ نشرہ معنی کروا چکنے کے گناہ میں مبتلا ہو گئی تھی، وہ بھی ایسی شخصیت سے جو ان کا داماد بننے کی سعادت سے محروم ہو چکا تھا، پیام نے اب تک کے دنوں میں اتنا اندازہ لگایا تھا کہ اس گھر میں نشرہ کا وجود قطعاً ان چاہا تھا، ہر کوئی نشرہ سے نالاں دکھائی دیتا تھا، گو کہ نشرہ اسے خاصی مظلوم کردار نظر آ رہی تھی، اس گھر میں صرف نشرہ کے دو ہی خیر خواہ تھے، ایک اسامہ اور دوسرا نومی۔

نومی بہت کم دکھائی دیتا تھا، اکثر آوارہ گردی میں دن گزارتا تھا، جبکہ اسامہ خاصی مصروف شخصیت تھی، ان دنوں چونکہ وہ چٹھی پہ تھا اس لئے سارا وقت اپنی امی حضور سے بچھڑتا رہتا تھا یا پھر پیام کے ہسپتال سے آ جانے کے بعد اوپر پیام سے گپ لگانے آ جاتا۔

اس کی پیام سے بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی اور اسامہ کے توسط سے پیام اس گھرانے کی پوری تاریخ جان چکا تھا، اس وقت بھی اسامہ نیچے سے پکڑوں کی پلیٹ اڑا کر اوپر پیام کے پاس آ گیا، وہ پیام پہ ایسی مہربانیاں کرتا رہتا تھا اور پکڑے کھاتے ہوئے وہ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑتا ایک ایسی بہو کی مثال پیش کر رہا تھا جو اپنی بد مزاج ساس سے تاک تک عاجز آ چکا تھا۔

"یہ ہمارے والد کی زوجہ محترمہ کسی سے خوش نہیں، شاید اپنے آپ سے بھی نہیں، بہت ہی ناشکری خاتون ہیں۔" وہ پکڑوں کو پھٹنی میں ڈبو ڈبو کر کھاتا خاصا جلے انداز میں بول رہا تھا۔

اس کا اشارہ پا کر کار پٹ پہ بیٹھ گیا، پھر اس نے ایک پکڑو اٹھا کر چکھا، ذائقہ لا جواب تھا، یعنی نشرہ کے ہاتھ کا کمال تھا۔

"اب کیا ہوا؟" پیام نے اس کی دھتھی رگ پہ ہاتھ رکھا تھا، دنوں میں ان کی بے تکلفی اور دوستی پر وہ ان چڑھی تھی، اب تو اسامہ ہر بات بلا جھجک پیام سے کر لیتا تھا، دوسرے معنوں میں اپنا بھڑاس نکال لیتا تھا کیونکہ پیام اچھا سامع ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے مشوروں سے بھی نوازتا تھا۔

"میں اپنی تنخواہ کا چوتھا حصہ ان کو دیتا ہوں، تیسرا حصہ آدھا آدھا عینی اور نشرہ کے لئے ہوتا ہے، باقی میری اپنی ضروریات بھی بے شمار ہیں، مہینے کے آخر میں لنگھا ہو جاتا ہوں، پھر بھی میرے والد کی نصف بہتر مجھ سے خوش نہیں ہوتیں۔" وہ کسل کسل کر پکڑوں پہ غصہ نکال رہا تھا، یعنی بے دریغ کھا رہا تھا۔

"یہ تو غور طلب معاملہ ہے، مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔" پیام نے تا مسف کا مظاہرہ کیا۔

"انہیں مجھ سے ایک ہی گلہ ہے، میں عینی سے زیادہ نشرہ کے لئے پٹی ہوں۔" اسامہ نے کوک کے شن کو کھول کر منہ سے لگایا۔

"یہ ٹھیک ہی گلہ ہے، تم خیال بھی کرتے بھی زیادہ نشرہ کا ہو۔" پیام نے جو دیکھا اسی کے مطابق جواب دیا۔

"تو نہ کروں؟ اس بے چاری کا میرے علاوہ کون پرسان جال ہے؟" اسامہ نے گھور کر اسے دیکھا۔

"میرا خیال ہے، اب تمہاری ہمشیرہ ایک عدد مگتیر بھی رکھتی ہے۔" پیام نے اسے یاد دلایا تھا۔

"وہ مگتیر ہے شوہر نہیں، جب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی تب تک میں ہی اس کا سربراہ ہوں، باقی ہمارے بزرگوں سے تو کوئی توقع نہیں، اپنی اپنی بیویوں کے سخت کنٹرول میں ہیں۔" اسامہ کو اپنے گھر کے بزرگوں سے لاتعداد گلے تھے، جن میں ایک یہ گلہ بھی سر فہرست تھا۔

"ہاں..... یہ تو ہے۔" پیام اب تک اس گھر کے مکینوں کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا، اس کی ناقص عقل کے مطابق سب سے زیادہ مظلوم کردار بس نشرہ کا ہی تھا، وہ اوپر اور نیچے رہنے والوں کے زیر تسلط تھی اور خوب پس رہی تھی۔

"خیر چھوڑو، کوئی اور بات کرو۔" اسامہ نے بات ہی بدل دی، تو پیام کو اچانک خیال آیا۔

"اچھا تو ہمارے علاقے میں تمہیں کچھ مطلب کی چیز ملی؟" پیام کو اسامہ کے توسط سے پتا چلا تھا کہ اسامہ دیگر کے علاقوں اور وادیوں سے قیمتی نوادرات حاصل کرنے کی مہم پہ نکلا ہوا ہے، ہائی پروفیشن ایک آرکیالوجسٹ ہے، سو اسی حساب سے پیام نے کچھ دلچسپی سے پوچھا۔

"ابھی ملا تو کچھ نہیں، مجھے بوسیدہ کھوپڑیوں، جسموں اور پرانی تہذیب کی کچھ مٹی نشانوں کے، یوں لگتا ہے، کوئی ڈسٹ کی چیز ملی تھی لیکن تمہارے دیار سے کوئی کہانی ضرور مل جائے گی۔" اسامہ نے پرسوج انداز میں جواب دیا تھا تب پیام نے تا مسف سے سر ہلایا۔

"لیکن افسوس، کہانی تمہارے مطلب کی نہیں ہوگی کیونکہ تم ایک مصنف نہیں ہو۔" "ہاں..... لیکن کیا پتا، ہن جاؤں۔" اسامہ کے ارادے جو ان تھے، پیام نے اسے تھکی دی تھی۔

"تم سے ہر کام کی توقع کی جاسکتی ہے۔"

"آخر میں ہرن مولا جو ہوں۔" اسامہ نے مصنوعی کار لکھڑے کیے۔

"تو پھر کب نکل رہے ہو سفر کے لئے؟" پیام کو خیال آیا۔

"انشاء اللہ کل سویرے۔" اسامہ نے آخری پکڑو اچٹ کیا اور پلیٹ بیڈ کے نیچے کھسکا دی تھی، اس کی حرکت پہ پیام کو تاؤ چڑھا تھا، اس نے گھور کر اسامہ کو دیکھا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے؟" اس کا اشارہ بیڈ کی طرف تھا۔

"صح نشرہ اٹھالے گی، جب صفائی کرنے آئے گی، ابھی نیچے لے کر گیا تو امی حضور کھایا پیا اگھو کے دم لیں گی، مزیدار پکڑو نے ہضم نہیں ہونے دیں گی۔" اسامہ کھینکی سے ہنسا تو پیام کو بھی ہنسی آ گئی، اس کی امی سے واقعی کچھ لچید نہیں تھا، مورے سے کچھ کم مگر بہت جنگ خاتون تھیں۔

"خیال تو تمہارا ٹھیک ہے ہے۔" پیام نے اس کی عقل مند کو سراہا تو وہ مسکراتا ہوا باہر نکل گیا تھا، جبکہ پیام بھی اپنے لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اسامہ گنگنائے ہوئے اپنی پیکنگ میں مصروف تھا جب نشرہ دھلے ہوئے کپڑوں کو استری کرنے کے بعد جنہیں لگا کر اندر لے آئی تھی، یہ اسامہ کے کپڑے تھے، جنہیں ہمیشہ کی طرح نشرہ نے ہی دھو کر پریس کیا تھا، اب اس کے حوالے کرنے آئی تھی، اسامہ نے اس کے ہاتھ سے کپڑے لے کر صوفیہ پر رکھے اور مسکرا کر بولا۔

”چوبہزاروں سال، ہمیشہ خوش و خرم اور آباد رہو۔“ اس کے دعائیہ کلمات پہ ایک پھینکی سی مسکراہٹ نشرہ کے ہونٹوں پہ نمودار ہوئی تھی۔

”اچھی دعا ہے، پتا نہیں، قبول کب ہوگی۔“

”قبول تو سمجھو ہو چکی، ولید کی صورت میں۔“ اسامہ نے ولید کے حوالے سے اسے چھیڑا تھا۔

”کون جانے؟“ نشرہ نے ایک آہ بھر کر کہا تو اسامہ نے قدرے چونک کر اسے دیکھا وہ کچھ پڑمردہ سی لگ رہی تھی، اسامہ تھوڑا سنجیدہ اور فکر مند ہوا۔

”کافی دن ہوئے، کوئی رابطہ نہیں۔“ وہ بے دلی سے بولی تھی، جیسے ایک دم بے آس ہو چکی تھی، ایسی مایوسی؟ اسامہ کا تفکر تو بٹا تھا، اس نے نشرہ کا چہرہ ٹولا، وہ اتنی بے یقین کیوں تھی؟ جیسے ولید کا فون نہ کرنا معمولی معاملہ نہ ہو، آخر وہ بڑی بھی تو ہو سکتا تھا؟

”تو کر لے گا، کیا پتا مصروف ہو۔“ اسامہ نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”ایسی بھی کیا مصروفیت، بندہ جتا تو سکتا ہے، ایک کال تو کر سکتا ہے۔“ نشرہ نے پچھلے لمحے میں بے شکل بات مکمل کی تھی، تب اسامہ نے اسے خاصا ڈپٹ دیا۔

”ضروری نہیں، وہ مصروف ہو، بیمار بھی تو ہو سکتا ہے۔“ اسامہ کے دوسرے رخ کی طرف گفتگو کو موڑنے نے نشرہ بھی تھوڑا سا خفیف ہو گئی تھی، اس پہلو پہ تو نشرہ نے سوچا یہی نہیں تھا، وہ خواہ مخواہ لمحوں میں بدگمان ہو گئی تھی، دراصل اس کے اندر یقین کی جڑیں بہت کمزور تھیں، وہ کرتی بھی کیا؟ اسے تو اب تک بے یقینی کی کیفیت یقین کی حدود میں داخل نہیں ہونے دیتی تھی، اسے تو اب تک یقین نہیں آتا تھا کہ ولید اس کا ہو چکا ہے اور عنقریب وہ اس زندان سے بھی رہا ہو جائے گی۔

”دیکھو گری! خواہ مخواہ پریشان مت ہوا کرو، اگر اس نے تعلق جوڑا ہے تو نبھائے گا بھی، اس پہ یقین رکھو، اس بے یقینی کی کیفیت سے نکل آؤ، جو تمہیں پورے دل سے خوش بھی نہیں ہونے دیتی۔“ اسامہ کے سمجھانے پہ نشرہ نم آنکھوں سے سر ہلانے لگی، جیسے اس کی بات اسے سمجھ آ گئی تھی، پھر کچھ ہی دیر میں اس کی بے یقینی کی کیفیت کا خاتمہ ہو گیا تھا، دراصل اسامہ کے پھینکے ایسے نہیں تھے جو بندے کو سنجیدگی کے حصار میں رہنے دیتے، ایسے ہی باتوں کے دوران اسامہ کی پیکنگ مکمل ہو گئی تھی۔

پھر جب نشرہ باہر نکلنے لگی تو اسے اچانک یاد آیا، باہر جانے کا ارادہ موقوف کر کے وہ ایک مرتبہ پھر واپس آ گئی تھی۔

”اسامہ بھائی! مجھے آپ سے ایک بات کہنا تھی۔“ اس نے تھوڑا جھجکتے ہوئے کہا تو اسامہ ہم تن گوش ہو گیا تھا۔

”یہ آپ نا، اوپر والوں سے اتنا گاڑھا دوستانہ مت بنائیں۔“ اس کا اشارہ کس کی طرف تھا؟ پہلے تو اسامہ کچھ ہنسنے لگا، یعنی وہ نوازش پچا کی ٹیپلی کے بارے میں تو بات نہیں کر رہی تھی؟ پھر اسے خیال گزرا اور وہ جیسے سمجھ گیا، اوپر والوں سے مراد شاید نیا کرائے دار تھا۔

”کون سے اوپر والے؟ تم جانتی تو ہو، نوازش پچا کی ٹیپلی سے میں کوسوں دور بھاگتا ہوں۔“ اسامہ نے سمجھ کر بھی تجاہل برتنا تو نشرہ نے اسے گھورنے کی کوشش کی تھی۔

”میں ان کی بات نہیں کر رہی۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی تھکی کا عنصر تھا، اسامہ نے مسکراہٹ دبا کر بھولے پن سے پوچھا۔

”دکرائے دار صاحب کی۔“ نشرہ نے چپا چپا کر لفظ ادا کیے تھے، یوں کہ اسامہ کی آنکھیں کھل گئی تھیں، یعنی کرائے دار صاحب؟

”تم دکرائے دار صاحب بھی تو کہہ سکتی ہو؟“ اسامہ نے مچالاب دبا کر جتلیا۔

”دکرائے دار صاحب تو وہ ہوں گے آپ کے لئے، میں تو کرائے دار ہی کہوں گی۔“ نشرہ نے تنک چڑھائی تھی، یوں کہ اسامہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”اس بے چارے سے کیا گناہ سرزد ہوا؟“ اب وہ بڑی معصومیت سے پوچھ رہا تھا۔

”کوئی گناہ نہیں سرزد ہوا، بس آپ اس سے بہنا پہ جوڑنے کے لئے اتنے ادھ موئے ہو جاتے ہیں کہ اپنے گھر کی ایک ایک بات ڈسکس کرنے سے گریز نہیں کرتے۔“ اس کے جتلانے پہ اسامہ اپنا سامنے لے کر رہ گیا تھا، یعنی وہ چوری چوری ان کی باتیں سنتی تھی۔

”یارا وہ ڈاکٹر ہے، اس سے کچھ پچھایا نہیں جا سکتا۔“ اسامہ نے جلدی میں بے تنگی بات بنائی تو نشرہ نے مسکراہٹ چھپا کر کہا۔

”وہ ڈاکٹر ہے، مگر ہم مریش نہیں ہیں، جس سے کچھ پچھایا نہ جا سکے اور ڈاکٹر سے بس بیکاری نہیں پچھانی جائے۔“ وہ مسلسل ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی، اسامہ کا منہ اتر گیا۔

”وہ میرا بہت اچھا دوست بن چکا ہے۔“ اسامہ کو جتلا نا پڑا تھا۔

”اچھا۔“ نشرہ کا اچھا خاصا معنی خیر قسم کا تھا۔

”آپ کے اچھے دوست نے بھی اپنے بارے میں بھی کچھ بتایا آپ کو؟“

اس کے سوال پہ اسامہ پہلی مرتبہ لا جواب ہوا تھا اور پھر اس کا منہ حیرت سے کھل گیا، واقعی نشرہ نے بہت پتے کا قنٹ اٹھایا تھا اور حیرت کی بات تھی، اسامہ نے بھی ہیام سے پوچھا نہیں تھا، وہ دیامر کے کس علاقے سے تعلق رکھتا تھا اور نہ ہیام نے اسے خود بتایا تھا اور نہ کتنا حیرت کا مقام تھا، اس قدر بے تکلفی ہونے کے باوجود بھی؟ وہ سوچوں کے تانوں بانوں میں الجھ گیا۔

☆☆☆

ہسپتال میں پورا دن بڑا ہی مصروف گزرا تھا۔

بھانت بھانت کے مریشوں کو بیماری کے درد سے ڈوبے قصبے سن کر دل پہلے سے خاصا بوجھل تھا جب عشیہ کی کال نے اسے اچھا بھلا پریشان کر دیا۔

اس کی اتنی جلدی واپس جانا ناممکن تھا، آج جو کادن تھا، آدھا دن گزر گیا، بینک اور ڈاک

خانے اگلے دو دن بھی بند تھے اور عشیہ کہہ رہی تھی اسے آج نہیں تو کل ہر صورت پیسے بھجوائے، یہ نہیں کہاں کہاں سے ادھار پکڑ رکھا تھا جو لوٹا تھا، اوپر سے عکبیر کی شادی بھی تیار تھی، ہیام نے کہا سانس بھر کے اپنی خفیہ تجوری میں ہے جمع جتنا نکالا تو قریباً پونے دو لاکھ روپے کی رقم نکل آئی تھی، پیسے گنتے ہوئے اس کے دل کو خوب تسلی ہو رہی تھی، پھر اسے خواہ بھی مل گئی تو اپنا خرچہ رکھ کر اس نے باقی رقم اکٹھی کر لی، اب مسئلہ یہ تھا، اتنی بڑی رقم کیسے بھجوائی جائے؟ بینک تو بند تھے اور عشیہ کیارجنٹ ضرورت تھی، اب وہ کیا کرتا؟ یہاں پہ ایک منگورہ کی نرس کوٹر کام تو کرتی تھی لیکن فی الحال اس کا واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، ہیام تخت پر بیٹھا ہو گیا، جب بھی وہ ایسی کیفیت کا شکار ہوتا تھا تو ہمیشہ سسٹر بیہ اسے مشکل سے نکالنے پہنچ جاتی تھی اس وقت بھی سسٹر بیہ نے اپنی صورت دکھائی تو وہ جو پہلے سے بیزار تھا، ایک دم جھنجھلا کر بولا۔

”نی اوقت میرا پٹھانیاں سننے کا کوئی موڈ نہیں، تم کسی اور کے ساتھ کھٹکے کر لو، میں جانتا ہوں تمہارے پیٹ میں عیشیتیں دنگل مچا رہی ہیں۔“ ہیام نے پیراری سے کہا تو بیہ ہٹا ہٹا کر رہ گئی، آج ہیام کا موڈ آف تھا، ورنہ آف ٹائم میں وہ اس کی پوری روداد میں کسی اٹھتا تھا، کہ کس کس نے ہسپتال میں اسے تنگ کیا، کس نے اس کی غیبت کی اور کس کس نے اسے ایم ایس سے ڈانٹ پڑوا لی، اس وقت بیہ ہیام کا برا منہ دیکھ کر بل کھا کر رہ گئی تھی۔

”اچھا تو جناب کا موڈ آف ہے اور جب موڈ اچھا ہوگا تب بات کریں گے، دیکھ سکتے بھی سہی گے، یعنی لوگ اتنے احسان فراموش ہوتے ہیں، مطلب نکلوا کر آنکھیں ماتھے پر رکھ دیتے ہیں۔“ نے اسے کھری کھری سنا کر اپنے احسان یاد کروائے تو ہیام پانی پانی ہو گیا، بیہ ہمیشہ اسے وقتوں میں اس کے کام آتی تھی اور اس نے ہیام پہ واقعی بہت احسان کیے تھے۔

”ایکچھ نیکی بیہ میں پریشان تھا۔“ اس نے مارے شرمندگی کے بس اتنا ہی کہا، اس کی اتنی صورت دیکھ کر بیہ فوراً میدان عمل میں کود پڑی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے ہمدردی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں یارا!“ وہ موبائل پہ مصروف سا بولا، بھلا کیا بتانا؟ یہ مکان ڈھونڈنے کا معاملہ نہیں تھا جیسے یہ حل کر دیتی، وہ اسے کیا مشورہ دے سکتی تھی؟ کیا مدد کر سکتی تھی؟

”بتائیں تو سراسر کیا خبر، میں کچھ حل نکال لوں۔“ بیہ نے اصرار کیا۔

”یارا تم کیا حال نکالو گی تمہارے بس کی بات نہیں۔“ ہیام نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ بتائیں تو سہی۔“

”گھر پیسے بھجوانے تھے اور بینک بند ہیں، سمجھ نہیں آتی کیا کروں؟“ وہ خالص لاچار نظر آیا تھا،

بیہ بھی سوچ میں گم ہو گئی، اب بھلا وہ کیا مشورہ دیتی؟

”سوموار تو بینک کھلیں گے۔“

”تب تک انتظار نہیں کر سکتا۔“ ہیام نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو آپ پھر خود جائیں گے؟“ بیہ نے پوچھا۔

”نہیں..... یہی تو سوچ رہا ہوں۔“ ہیام بے بس سا نظر آیا، یعنی پیسے بھجوانے کی سخت مجبوری

تھی، یہ سوچ میں پڑ گئی تھی، اب تک تو اس نے سر کے بہت سے کام کیے تھے، اب یہ کام کیسے کرتی؟ بہت دیر تک وہ سوچتی رہی، گو کہ اسے آئیڈیاز ڈھونڈنے کی مشین سمجھا جاتا تھا، لیکن اس معاملے میں مشین نا کام ہوتی نظر آ رہی تھی، اب اس نا کامی کا کوئی حل تو ڈھونڈنا تھا، معاً سوچتے سوچتے وہ ایک دم اچھل پڑی تھی۔

”سرا!..... سرا!“ بیہ نے موبائل میں گم ہیام کو پچانی انداز میں مخاطب کرتے ہوئے کہا، ہیام بیزار کر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کیا زلزلہ آ گیا ہے؟“ ہیام نے متشکر انداز میں پوچھا۔

”زلزلہ نہیں آئیڈیا آیا ہے۔“ بیہ بے حد پر جوش سی پہنچ گئی تھی۔

”کیسا آئیڈیا؟“ ہیام فوراً متوجہ ہوا، کیونکہ وہ جانتا تھا اگر بیہ کو آئیڈیا ملا ہے تو قطعاً جھٹلائے

والہ نہیں ہوگا۔

”وہ بانک مکان کا بیٹا ہے نا؟ آوارہ سا، مطلب آوارہ گرد سا، بوسیدہ کھوپڑیاں ڈھونڈنے

والا، وہی آکر کیا لو جنت، جس کے بارے میں نشرہ کی تانی ہر وقت شعلے اگتی ہے، بھلا سالز کا ہے

بے چارہ و زبان گو کہ بہت نیکی ہے پر دل کا برا نہیں، وہ آپ کے علاقے میں ان دنوں آوارہ گردی

پہاں ہو رہے، مطلب اپنے کام کے سلسلے میں، وہ آج رات نکلے گا سفر پہ، آپ اسے رقم پکڑا دینا

اور بے فکر ہو جانا، آپ کا یہ خیال نہیں ہوگا۔“ بیہ نے اتنے جوش سے کہا تو ہیام بھی بری طرح

اچھل پڑا۔

”اپنا اسامہ، وہی تیرا بٹا دوست؟“ اسے سامنے کی تو بات تھی، آج صبح اسامہ اپنے جانے

کے حقائق بتا رہا تھا، اسے میں نے کیوں نہیں سوچا؟..... واہ..... یہ تو کچھ کام ہو گیا، بیہ، جیو تم

ہزاروں سال!“ ہیام نے بے ساختہ بیہ کو سراہا تو وہ مصحفی کالر کھڑے کرنے لگی، پھر اس نے

کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا۔

”ہزاروں سال جی کر میں نے کیا کرنا ہے، صرف سو سال ہی کافی ہیں۔“ اس کی عاجزی کے

یابنی کہتے تھے۔

اسامہ کے بارے میں ایک واضح اشارہ دے کر بیہ نے واقعی اس کی بہت بڑی پراہم سولو کر

دی تھی، یہ ہمیشہ مشکل وقت میں اس کے کام آتی تھی، وہ بھی اسامہ کے علاقے میں رہتی تھی، اسی

نے ہیام کے لئے احسان منزل میں کمرہ کرائے پڑھونڈا تھا۔

ہیام ایک ٹکڑا سا شکر یہ ادا کرتا اٹھ گیا تھا، اسے جلد از جلد گھر یعنی احسان منزل پہنچنے کی جلدی

تھی تاکہ اسامہ سے بات کر سکے، اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اسامہ کہیں جانہ چکا ہو، بقول اسامہ کے

اکثر وہ اپنی والدہ سے جھگڑا کر کے بے وقت نکل جاتا تھا، گو کہ اس کی چھٹیاں ابھی باقی ہوتی

تھیں۔

وہ بائیک اڑاتا احسان منزل پہنچا تو خارجی دروازے پہ ہی نشرہ سے ٹاکرا ہو گیا، وہ لپک

جھپک فرش دھونے میں مگن تھی، سردی سے بے نیاز، بغیر سویٹر کے، دھڑا دھڑا فرش دھور تھی اور

پائپ کو جب جھٹکا دیا تو ٹھنڈی پھوار اندر آتے ہیام کو اچھا خاصا بھگو گئی تھی اور وہ تھا برفلے علاقہ تو



کا بیاسی، اتنا سا خند پانی اس کا کیا لگاڑ سکتا تھا؟ لیکن نشہ بہت شرمندہ ہو گئی تھی، اس نے اتنی ضد میں پیام کو بھگو دیا تھا۔

”معافی چاہتی ہوں، مجھے پتا نہیں چلا۔“ وہ بہت شرمندہ تھی اور اس کے ہاتھوں میں واضح لرزش محسوس ہوسکتی تھی، اس نے اسے جگمگاتے ڈاکٹر کو بھگو ڈالا تھا۔

”کس بات کی معافی؟“ پیام کی رگ شرارت پھل اُٹھی، وہ تو ہنسی مذاق میں نرسوں کو نہیں بخشتا تھا، ایسی ایسی لگا لگا کہ بے چاریاں یا تو بل کھاتی رہتی تھیں یا بیہ جیسی مخلوط ہونے لگتیں اور قطعاً برآمدہ مانتیں، اب نشہ کا تعلق جانے کس کیلکری سے تھا؟

”یہ جو میں نے بے خیالی میں.....؟“ وہ شرمساری بات ادھوری چھوڑ گئی تھی۔

”تو خیال کدھر تھا؟“ پیام نے دلچسپی سے نشہ کے چہرے کو دیکھ کر کہا، نشہ پہلے تو گھبراہٹ تھی، پھر اس بے تکلفی پر بوکھلائی اور پھر تھوڑا تنک کر بولی۔

”خیال جہاں بھی تھا، آپ سے مطلب؟“ اس کا انداز خاصا روکھا سا تھا۔

”کیا خیال دہشت پر دوا کر رہا تھا؟ ویسے اپنے خیال کی پروا کو کبھی اتنی اونچی اڑان نہ بھرے۔“ پیام کے مخلصانہ مشورے پہ نشہ کی پوری آنکھیں حل گئی تھیں، وہ جھکا رہ گئی، ایسی بے تکلفی؟ اتنا دیدہ دلیر؟ حدی حد تھی، اس کا دماغ سننا اٹھا تھا۔

یعنی اسامہ نے اسے اتنی ڈھیل دے رکھی تھی؟ نشہ کے چہرے پہ تاثرات ابھرتے بھرتے

اس نے پہلے تو گہرا سانس کھینچ کر اعصاب ڈھیلے کیے، روکے انداز پہ قابو پایا اور پھر بہت تاگوار

سے جتلیا۔

”آپ ذرا اپنی حد میں رہیں۔“ وہ پائپ سمیٹنے کو جھی تو پیام نے بڑی فرصت سے اس کے

تاگوار تہور کا جائزہ لیا، وہ خاصی اکھڑی اکھڑی لگ رہی تھی۔

”اور میری حد، کیا ہے؟“ پیام نے بڑے انداز میں معصوم صورت بنا کر پوچھا تھا، نشہ نے

پائپ سمیٹ کر بیرونی میز میوں کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں سے وہاں تک۔“ اس نے میز میوں اور کمرے کی کھڑکی پہ علامت دیا، دائرہ لگا کر بتلایا،

پیام اچھا بھلا خفیف ہو گیا تھا، مظلوم اور گونگا کردار ایسا بھی مظلوم اور گونگا نہیں تھا، وہ بول سکتی تھی

اور اچھا خاصا بول سکتی تھی، پیام کو اس کا بولنا اچھا لگا تھا، ورنہ اسامہ نے تو اسے بہت کچھ بتایا تھا،

اتنا کچھ کہ اگر نشہ کو پتا چل جاتا تو شاید پیام کو تو کچھ نہ کہتی، تاہم اسامہ کا گورٹ مارشل ضرور ہو

جاتا۔

پیام اسی خفیف انداز میں کان دبا کر آگے بڑھ گیا تھا، تاہم اس نے جاتے جاتے گردن موڑ

کر نشہ کو ضرور دیکھا تھا اور اسے سوچوں میں گم بہت اچھی لگی تھی، بالکل ویسی ہی، جب وہ اپنے

پرانے کمرے کے مکان کی کھڑکی سے اسے دیکھ کر حیران اور متحیر ہوا تھا اور اس گلابی لمبے کی قید نے

اسے اپنا اسپر کیا تھا، کیا وہ لمبائی کیفیات تھیں؟ شاید ہاں؟ یا شاید نہیں، وہ سوچتا ہوا اوپر آتا چلا گیا

تھا اور نیچے نشہ سر پہ ہاتھ مار کر رہ گئی تھی۔

”او..... میری ماں! یہ آج جلدی کیسے آگیا؟ اور میں نے تو کمرے کی صفائی بھی نہیں کی،

ابھی جب وہ نیچے آکر تائی کو بتائے گا تو تائی میری پختی بنا دیں گی۔“ نشہ جلدی جلدی داپہر لگاتی سخت متوشش تھی، کیونکہ تائی کی پیشی بھگتنا آسان نہیں تھا۔

لیکن اگلے آدھے گھنٹے تک بھی نیچے اوپر سے کوئی آواز نہیں آئی تھی، تاہم جب نشہ کسی کام سے اوپر آئی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی، وہ جھلگاتا ہوا ڈاکٹر اپنے اعلیٰ سوٹ کی پرواہ کیے بغیر کمرے کی صفائی کرنے میں مگن تھا۔

”نفاست پسند نہ ہو تو، آدھا گھنٹہ بھی صبر نہیں ہوا، آ تو رہی تھی میں۔“ وہ جھنجھلاتی ہوئی اترنے

لگی تھی جب ڈاکٹر کی آواز اس کے کانوں سے گرائی تھی۔

”نشہ!“ ایسی بے تکلفی، نشہ کا دماغ سننا اٹھا تھا، وہ ایک جھٹکے سے مزی تھی، پیام کھڑکی

میں کھڑا اپنی معصوم صورت پہ اور بھی معصومیت سجا کر بولا۔

”اسامہ کو بھیجنا پلیر۔“ اس ادا پہ کون نہ مر جاتا، نشہ گرتے گرتے پکی تھی، اسامہ بھائی کے

علاوہ آج تک کسی نے نشہ کو اتنے دلار سے نہیں بلایا تھا، ولید نے بھی نہیں، اس کے انداز میں نرمی

ہوئی تھی، ادا نہیں ہوتی تھی، ادا نہیں تو اس فنکار میں تھیں جو چہرے کے ایک ایک نقش سے گفتگو کرتا

تھا، ہونٹوں سے، آنکھوں سے، مسکراہٹوں سے، نشہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔

”وہ بے لاجواب ہے۔“ نشہ کو ہانپتے ہی بنی، تسلیم کرتے ہی بنی، یقین کرتے ہی بنی۔

”اچھا۔“ وہ سر ہلا کر نیچے اترنے لگی تھی، اس کے باوجود نشہ کو لگ رہا تھا، وہ بلا کا ادا کارا سی کو

گھور رہا ہے، لیکن ان اہور یوں میں جھپٹ نہیں تھی، جیش ضرور تھی۔

”نشہ!“ نیچے سے پھر بار آئی تھی، نشہ کا دل بری طرح دھڑک اٹھا تھا، اسے تسلیم کرنا پڑا،

چہرے کے ایک ایک نقش سے گفتگو کرنے والے کی آواز میں بھی بلا کی متناطیبت تھی، ایک چٹخ

لینے والی کشش تھی، نشہ کو ایک مرتبہ پھر گردن موڑنا پڑی تھی، اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں

سوال کیا۔

”کیا؟“ اس کے ہونٹ نے آواز بھی نہیں بل سکے تھے۔

”کچھ نہیں۔“ پیام ایک دم کھڑکی سے ہٹ گیا اور نشہ جیسے ساکت رہ گئی تھی، اس ”کچھ

نہیں“ میں ”اتنا کچھ“ ضرور تھا جس نے نشہ کو محض ایک لمحے میں بہت کچھ سمجھا دیا تھا اور جیسے جیسے

اسے سمجھ آتی گئی تھی، اس کا دل بری طرح سے سکڑتا گیا۔

☆ ☆ ☆

اسامہ نے سفری بیگ کندھے پہ ڈال کر پیام کی پوری بات سنی تھی اور ایک بھاری پیکٹ بڑی

احتیاط سے سنبھال کر بیگ کی خفیہ تہوں میں چھپا لیا تھا، اب وہ پورے چندرہ منٹ سے پیام کے

گھر کا ایڈریس سمجھ رہا تھا، لیکن اسامہ کے پلے کوئی بات نہیں پڑ رہی تھی، یہ دیامر کا علاقہ تھا، لاہور کا

ماڈل ٹاؤن نہیں، جہاں یہ بلاک نمبر، اسٹریٹ نمبر اور مکان نمبر کے تو سب سے فوراً مطلوبہ جگہ پہ پہنچ

جایا جائے، پیام اسے سمجھا سمجھا کے تھک گیا تھا، لیکن اسامہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔

صدر کے لاری اڈے سے آگے کہاں جانا تھا؟ کس وادی میں، کس کھلیان میں؟ کس ندی

کے پار؟ وہ ہونٹوں کی طرح لٹی میں سر ہلانے لگا۔

(جاری ہے)

واپسی ہوگی۔“ عظمیٰ نے اس کے اقدام کو سراہا تھا۔

”ہاں بالکل یہی دو باتیں سوچ کر میں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔“ اس نے کہا، وہ گھر میں داخل ہو رہی تھیں، عازنہ اوپر جانا چاہتی تھی جب عظمیٰ نے کہا۔

”آج کا کھانا میری طرف سے ہو گا تم بس فریش ہو کر نیچے آ جاؤ۔“

اگلے روز آفس سے واپسی پر عظمیٰ کے ساتھ جا کر اس نے گھر پیسے بھیجوائے اور باقی پیسوں سے اس نے اپنا اکاؤنٹ کھلوا دیا اور واپس گھر آ گئی۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا، کچھ رقم یہاں سیونگ کر لینا تاکہ کبھی مسئلہ ہو تو تمہارے بھی کچھ رقم موجود ہو اور اگر یہاں کام نہ بھی آئے تو جب اپنے گھر واپس جانے لگوں گی تو کافی رقم لے کر

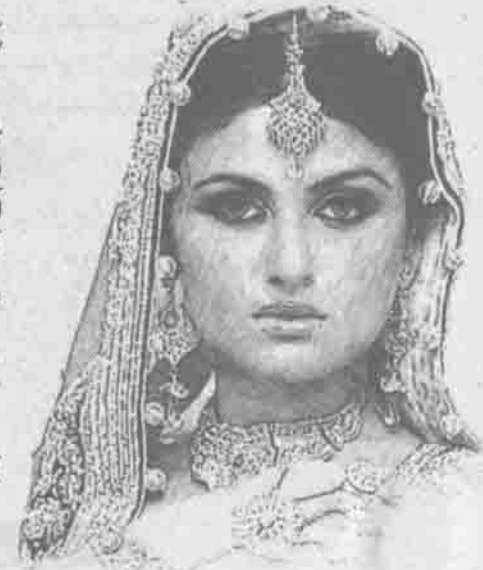
## ناولٹ

”وہ کس خوشی میں؟“ اس کے بڑے قدم رک گئے۔

”بس ویسے ہی، تم فریش ہو کر آ جاؤ پھر باتیں کریں گے۔“ اس نے اسے آگے کی طرف دھکیلا اور خود اسے پورٹن کی طرف بڑھ گئی، وہ اکثر کچھ نہ کچھ بنا کر فریج میں رکھا کرتی تھی آج بھی کباب نکال کر تلے چکن تورمہ بنایا، جب تک عازنہ فریش ہو کر اس کے پاس چلی آئی۔

”چکن تورمہ کی زبردست خوشبو۔“ اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔

”تم آنا گوندھو جب تک میں یہ تیار کر لیتی ہوں، ابھی سلا دیکھی بنانا باقی ہے۔“ کسی ماہر رنگ کی طرح وہ مسلسل ہاتھ چلا رہی تھی۔



## شگفتہ شگفتہ رواں دواں



### ابن انشا کے سفر نامے



آج ہی اپنے قریبی کسان یا روستا ہم سے ملنے فرمائیں

### لاہور اکیڈمی

ملکی منزل محل میں امن میز مارکیٹ 207 سرگرم روڈ اردو بازار لاہور  
فون: 042-37310797, 042-37321690

”چلو پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ عظمیٰ ایکدم مسکرا دی، اس نے ایک بار پھر لیپ ٹاپ کی طرف رخ کر لیا تھا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی عازرہ اس کے جانے پر کمزور نہ پڑے اپنی اس کوشش میں وہ کسی حد تک کامیاب بھی رہی تھی۔

”مجھے بھولنا مت، مجھ سے رابطے میں رہنا۔“ اس نے نصیحت کی۔

”تم بھولنے والی چیز ہو کیا؟“ عازرہ مسکرا دی تھی۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ اس نے مسکرا کر فرضی کالر کھڑے کیے تھے، عازرہ اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے استغنامیہ اس کو دیکھ کر پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”تینڈ آرٹی ہے اب مجھے سونا چاہیے۔“ وہ اس کے گریز کو سمجھ رہی تھی اسی لئے اسے جانے کی اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے جاؤ سو جاؤ۔“ عازرہ شب بخیر کہتی وہاں سے نکل گئی، تو وہ مکمل طور پر لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

☆☆☆

دو دن بعد اس نے مگر فون کر کے پیل جانے کا پوچھتا جاہا، جب فون فون نے اٹھایا تھا وہ اس قدر خوش تھی کہ اس کے سلام کے جواب میں خود مشروغ ہو گئی۔

”دیکھا عازرہ میں نہ کہتی تھی وہاں جا کر لاکھوں کمائے گی ہمارے حالات سدھر جائے گے، تو نے پچاس ہزار بیچے، اتنے سارے پیسے وہ بھی اب ہر مہینے بیچا کرے گی، تجھے پتا ہے ہم نے اتنے سارے کپڑے بنوائے ہیں سب کی فینیس جمع ہو گئی ہیں اور مجھے پتا ہے پورے محلے والے ہم سے اتنا مرعوب ہو رہے تھے۔“ عازرہ

”ہاں کسی حد تک ایسا ہی ہے، مگر تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔“ اسے الجھن ہونے لگی تھی۔ پتا نہیں وہ آج اسی طرح گھبرا کر بات کیوں کر رہی تھی، وہ لیپ ٹاپ سائڈ پر کرکٹ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں یہاں تین سال کے لئے آئی تھی، تین سال کا عرصہ اگلے مہینے مکمل ہو جائے گا، اس لئے میں اگلے مہینے واپس جا رہی ہوں۔“ اس نے بالآخر کہہ ہی دیا۔

”کیا یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ ایکدم اچھل پڑی تھی۔

”ہاں، مگر میں نے اچھی طرح سیٹل ہونے میں مدد کی ہے، رہائش کا چاب کا سب مسئلہ حل ہو چکے ہیں، یہاں کا ہر طریقہ کار تم سمجھ گئی ہو، اب تمہیں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبایا۔

اس ایک مہینے میں وہ اس کے ساتھ کی عادی ہو گئی تھی اور اب ایسے اچانک اس کے جانے کا سن کر اسے حقیقتاً دھچکا لگا تھا۔

”مگر میں اکیلی ہو جاؤں گی۔“ اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔

”ہاں مگر تم اکیلی رہ سکتی ہو۔“ اس نے فوراً پچھلی کسی بات کا حوالہ دیا تھا۔

”اسی لئے کہا تھا اپنے ساتھی کا ساتھ مانگ لو، اکیلی رہنا مشکل ہے۔“

”جی نہیں، اس ساتھی کی ضرورت نہیں مجھے وہ تو بس میں ایک دوست کی تمہاری بات کی ہے۔“ اس نے فوراً خود کو سنبھالا تھا۔

وہ جب سے یہاں آئی تھی تب اگر احسان کا ساتھ تھا تو جب یہاں آگئی تو عظمیٰ کا ساتھ تھا، تو اب یہاں رہے گی تو بھی کوئی نہ کوئی ساتھ مل ہی جائے گا، اس نے اپنی سوچ کو مضبوط کیا۔

پھر دونوں نے مل کر کھانا بنایا، ساتھ مل کر کھانا کھایا اور برتن دھو کر فارغ ہوتے کمرے میں آ گئے، عظمیٰ نے لیپ ٹاپ کھول کر اپنے سامنے رکھا لیا۔

”کام کرنے لگی ہو کیا؟“

”نہیں اس وقت میں اپنی فیملی سے باتیں کرتی ہوں۔“

”کیا فیس بک پر؟“ اس نے استغنامیہ دیکھا تھا۔

”ہاں آج ان سب کو میں نے گڈ نیوز دی ہے، جنہیں بھی اس لئے بلایا ہے ساتھ میں تم کو بھی سنا دوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور نظریں لیپ ٹاپ سکرین پر جمادی۔

”گڈ نیوز، اچھا سناؤ۔“ وہ متوجہ سی اس کے بتانے کا انتظار کرنے لگی، اس کی انگلیاں کی بورڈ پر تھرکنے لگی تھی۔

”عازرہ تم بھی فیس بک جوائن کرو نا، فون سے زیادہ اچھا رابطہ تم گھر والوں سے یہاں کر سکتی ہو۔“ اس نے مشورہ دیا اور بات بدل دی۔

”ہاں میں فیس بک جوائن کروں گی، مگر پہلے میں بھی لیپ ٹاپ لے لوں اور گھر بھی بھیج دوں، کیونکہ گھر پر کمپیوٹر بھی نہیں ہے۔“

”او اچھا پھر واقعی ابھی تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔“ وہ ذرا سی مایوس ہوئی تھی۔

”اگلے مہینے تنخواہ ملے گی تو میں لیپ ٹاپ خرید لوں گی اور گھر بھی لے کر بھیجوں گی۔“ اس نے بتایا۔

”تم کو یہاں کا سسٹم سمجھ آ گیا ہوگا۔“

”اب تم خود بھی یہاں سروائیو کر سکتی ہو بنا کسی کے سہارے کے ہے نا۔“ اس نے نظریں اس کی۔

مسکراتی رہی اس کی باتیں سن رہی تھی، ان کی پرستوں کی دہلی خواہشات مکمل ہونے کے قریب تھی۔

اب ہر خواہش پوری ہوگی ہر آرزو کو کنارہ ملے گا، پہلے کی طرح خواہشات خواب بن کر ادھوری نہیں رہے گی۔

”اور میں سونے کے گہنے بھی بناؤں گی۔“ ایک اور حسرت کی تکمیل؟

”ہاں اماں جو دل کرے کرنا مگر سب سے پہلے ابا کو کسی اچھے ڈاکٹر سے چیک اپ کروائیں، پیسے کی فکر مت کرنا میں ہر مہینے بھیجوں گی۔“ اس نے کہا۔

”اللہ تجھے اور ہمت دے، تو نے تو ہماری زندگیاں ہی بدل دیں۔“ وہ واقعی بہت زیادہ خوش تھی۔

”تو بہت اچھی بیٹی ہے، خدا ہر ماں باپ کو تیرے جیسی اولاد دے تو اڑے۔“ خوشی سے ان کی آواز بھینکنے لگی تو وہ خود بھی بے آواز رودی۔

ماں باپ کی دعائیں ہی تو اولاد کا حوصلہ ہوتی ہیں اور اس کے ساتھ یہ دعائیں نہیں۔

”ہاں صرف اس لئے کیونکہ تم کما کر میرے بھیج رہی ہو۔“ نجانے دل کے کسی گوشے سرگوشی ابھری تھی۔

”شش بد تیز، یہ میرا فرض ہے۔“ اس نے اسے لتاڑ کر رکھ دیا، وہ خاموش ہو گیا، پہلے کی طرح چپ، کبھی بھی احساسات سرگوشیاں بن کر دل کے نہا خانوں سے ابھرنے لگتی ہیں جنہیں خاموش کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اس نے وقتی طور پر تو انہیں خاموش کر دیا آگے نجانے کیا ہونا باقی تھا، اسی کال کے دوران اسے آسیہ کی کال آنا شروع ہو گئی۔ ایک بار، دو بار، تین بار، وہ مسلسل کال کر

رہی تھی اسے حیرت ہونے لگی، آسیہ خدا سے کال کر رہی تھی وہ بھی اتنی مرتبہ مسلسل، بات مکمل کر کے اس نے فوریہ کو اپنا خیال رکھنے کی تلقین کی اور خدا حافظ کہہ کر کال منقطع کر دی، ایک بار پھر آسیہ کی کال آنے لگی، اس نے فوراً اس کی کال پک کی تھی، دوسری طرف بنا کسی سلام دعا کے وہ اس پر پرس پڑی۔

”میں کب سے تمہیں کال کر رہی ہوں تم کس سے بات کر رہی تھی؟“

”میں امی سے بات کر رہی تھی۔“ اس نے اس کے انداز کو گنور کرتے ہوئے بڑے حل سے جواب دیا تھا جسے سن کر وہ شندڑی پڑ گئی۔

”اچھا میں بھی کوئی نئی دوست بنائی۔“ وہ ذرا سی کھسیا گئی۔

”لو میں نے یہاں کسے دوست بنانا ہے۔“

وہ جان بوجھ کر کئی سے دوستی کا چپا گئی، آسیہ کی شروع سے عادت تھی وہ اس کے ساتھ کسی کو برداشت نہیں کرتی تھی اور خود کسی مرتبی سے دوستیاں کاٹھ لیا کرتی تھی، اس نے اس کی اس عادت پر بھی اس کو ٹوکا نہیں تھا۔

”تم بتاؤ اس قدر بے چین کیوں تھی کیوں کال کر رہی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”میں..... کیوں کیا میں تمہیں کال نہیں کر سکتی۔“ اس کے انداز میں تیزی پھر سے لوٹ آئی تھی، عازرہ مسکرا دی، اتنی پہلی کال آسیہ سے کر رہی تھی تو ضرور کوئی بات بھی ورنہ آسیہ اس معاملے میں خاصی کجخوس واقعی ہوتی تھی۔

اور وہ یہ بھی جانتی تھی جب تک آسیہ خود اسے نہیں بتانا چاہے گی تو وہ لاکھ پوچھ لے کر وہ نہیں بتائے گی اس لئے اس نے دوبارہ اس کے کال کرنے کا مقصد پوچھا ہی نہیں جانتی تھی اس کے پیٹ میں بات بات ہنسنے نہیں ہوتی وہ خود اگل

دے گی اور ہوا بھی کچھ ایسے ہی کچھ دیر بھی وہ خود اسے کہہ رہی تھی۔

”کل خالہ کو تم نے پچاس ہزار روپے بھیجے میرے لئے کچھ بھی نہیں بھیجا، اتنے پیسوں میں سے کچھ مجھے بھی بھیج دیتی تو کیا فرق پڑ جاتا تم تو اتنا کما رہی ہو، مجھے بہت دکھ ہوا۔“ عازرہ ایک دم شرمندہ ہو گئی، وہ خود اس سے امید لگائے بیٹھی تھی اور اس نے اس کی امید کو ٹوڑ دیا تھا۔

”معاف کرنا عاصی مجھے خیال ہی نہیں رہا، تم بتاؤ تمہیں کیا چاہیے؟“ اس کا انداز معذرت خواہ تھا۔

”جو میں کہوں گی وہ بھیج دو۔“ وہ فوراً مطلب کی بات برآ کر آئی۔

”ہاں بالکل تم کہو۔“ اس نے اجازت دی۔

”مجھے لیپ ٹاپ بھیجو، مجھے اسے استعمال کرنے کا بہت شوق ہے۔“ اس نے کہا۔

”لیپ ٹاپ؟“ کو کو یہ تھوڑا ہنگامہ ہو جاتا مگر اس نے کچھ سوچ کر حاکمائی بھری۔

”ٹھیک ہے تمہیں اگلے مہینے لیپ ٹاپ بھیجوا دوں گی۔“

”کچھ؟“ وہ تصدیق چاہتی تھی۔

”سو فیصد پکا۔“ وہ مسکرا دی۔

ایک ہی تو دوست تھی وہ اسے کھونا نہیں چاہتی تھی، وہ ہمیشہ اس کی دوست رہے اس کے ساتھ رہے اس پر توجہ دیتی رہے اس کے لئے اسے جو بھی قیمت چکانی پڑی وہ اس کے تیار تھی۔ اب اس سے رابطے میں رہنے کے لئے وہ اتنا تو کر ہی سکتی تھی اور وہ یہ سب کرنے کو تیار تھی، آخر کو کما رہی تھی، وہ کچھ بھی کر سکتی تھی کچھ بھی خرید سکتی تھی۔

☆☆☆

اگلے پورے مہینے اور ٹائم جاب کرنے کے بعد اس کے پاس اتنے پیسے تو ہو گئے تھے جن سے وہ تین لیپ ٹاپ خرید سکتی تھی، خواہ ملنے پر سب سے پہلے اس نے لیپ ٹاپ خریدے ایک خود رکھا دو لیپ ٹاپ اور پیسے گئی کے ہاتھ گھر بھیجوا دیے۔

اتنی پہلی براڈ کاخو بصورت سالیپ ٹاپ پا کر معید کی خوشی کا کوئی عالم ہی نہیں تھا، ایک اور خواہش یا یہ تکمیل تک پہنچی تھی، ان کے دلوں میں اس کی قدر و قیمت اور بڑھنے لگی تھی، گنگو کے دوران فوریہ نے ناگواری سے کہا۔

”عازرہ یہ تم نے آسیہ کو لیپ ٹاپ کیوں بھیجا، اس پر اتنے پیسے ضائع کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ تو اس نے بڑی سہولت سے انہیں سمجھایا۔

”کوئی بات نہیں اماں وہ میری دوست ہے اس نے فرمائش کی تھی اس لئے میں نے بھیج دیا، میں اتنا کما رہی ہوں کسی کی مدد کر دوں گی تو ثواب ہی ملے گا، آپ کے پاس بھی اگر کبھی ضرورت مند آجائے تو خالی ہاتھ مت لوٹائیں گا۔“

”یہ تو ملائی کب سے بن گئی؟“ اس کے ماتھے کاٹل ابھی بھی برقرار تھا۔

”ہا ہا ہا اماں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“

”مگر میری بات دھیان میں رکھیے گا۔“ اس نے ہنس کر ماحول کی کشیدگی کو کم کیا، فوریہ اونہہ کر کے رہ گئی۔

زندگی کے شب و روز اسی طرح گزر رہے تھے، عظمیٰ پاکستان واپس جا چکی تھی، اس وقت وہ اس کے سامنے بہادر بنی مسکراتی رہی مگر اب اس کے بعد صحیح معنوں میں اسے اپنے اکیلے پن کا



احساس ہوا تھا۔

وہ جب تک اس کے ساتھ رہی کبھی احساس نہ ہوا وہ اپنے ملک سے دور اس دیار غیر میں ہے، مگر اب اسے ایئر پورٹ پر چھوڑنے کے بعد وہ گھر آتی تو پہلے ہی مرحلے پر اس کے پورٹ میں لگے بڑے سے تالے نے اس کے قدم من بھر کے کر دیئے تھے، کتنی ہی دیر وہ ایک ہی جگہ کھڑی رہی، اس نے نظر اٹھا کر اوپر چائی میڑھیوں کی طرف دیکھا وہاں کوئی اس کا منتظر نہیں تھا اور نہ ہی روز ہوتا تھا، مگر روز بھی یا تو عظمیٰ اوپر چلی آتی تھی یا وہ نیچے آ جایا کرتی تھی اور اب اسے اکیلے اوپر جانا تھا۔

وہ وہاں بالکل اکیلی ہوگی نیچے بھی کوئی نہیں ہوگا، اسے ایک دم خوف کا احساس ہوا۔ یہ احساس شاید اسے نہ ہوتا مگر عظمیٰ کی کبھی باتیں اسے یہ احساس دلاتے رہے مجبور کر رہی تھی، اس اتنے بڑے گھر میں، میں اکیلی رہو گی، اکیلے رہنے کے خیال سے ہی اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ ”آج نہیں تو کل تمہیں کسی کے ساتھ کی ضرورت محسوس ہوگی۔“ عظمیٰ کی کہی بات اس کی سماعتوں کے پردے پر تھری گئی۔ ”میں ایسے ہی قنوطیت کا شکار رہ رہی ہوں، دو مہینے کا ساتھ تھا بس اس لئے ایسا محسوس کر رہی ہوں۔“ سر جھٹکتے ہوئے اس نے اوپر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

پاکستان سے یہاں آتے سے تمہارے ساتھ احسان تھا تمہارا سامھی جس کے ساتھ اکیلے پن کی فکر سے آزاد تم یہاں آئی تھی، اس نے چھوڑ دیا تو عظمیٰ کا ساتھ مل گیا، مگر اب، تم مان لو تم اکیلی ہو۔

”اکیلی اکیلی ایکدم اکیلی۔“ اس کے دل کی آوازیں اس کے کانوں پر ہتھوڑے برسانے

لگی تو وہ تیزی سے سٹیپ پھلاکتی اوپر آگئی دروازے بند کیے وہ کمرے میں آکر بیڈ پر بیٹھ گئی، بیگ اور دو پینا تار کر اس نے بے ترتیب سا بیڈ پر ڈال دیا، سامنے شیشے میں نظر آتے اسے عکس پر نظر جمائے وہ کتنی ہی دیر خود کو دیکھتی رہی۔

”کیا میں اکیلی نہیں رہ سکتی؟ کیا یہ ضروری ہے میرے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہو؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”میں یہاں کسی کا ساتھ پانے تو نہیں آئی، جو ساتھ تھا وہ یہاں تک لانے کا ذریعہ تھا بس، اب مجھے کمانا ہے اور خواب کو حوالہ دینا، خواہش کو آرزو بننے سے روکنا ہے۔“

”اب سے مجھے اپنے لئے نہیں اپنے سے بڑے لوگوں کے لئے سوچنا ہے، احسان بھی تو تمہارے ساتھ جڑا ہے۔“ ایک آواز ابھر گئی۔ ”ہرگز نہیں، بس اس کا نام مجھ سے جڑا ہے اور نام کے جڑنے سے کچھ نہیں ہوتا۔“

وہ ایک عورت تھی جس کا دل جذبات سے بھرا تھا مگر اس وقت اس نے اپنے ہر جذبات کا سر کچلا تھا، ہر ابھرتی آواز کا گلا گھونٹا تھا، کچھ دیر اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد وہ خود کو اچھی طرح باور کرائی اٹھ کھڑی ہوئی، اب آگے کا سفر اسے تنہا ہی طے کرنا تھا۔

☆☆☆

اس نے فیس بک جوائن کر لی تھی، اب وہ فون سے زیادہ فیس بک پر اسکا ٹپ کی سہولت کی بدولت انہوں سے لائیو بات کیا کرتی تھی، گھر والوں کے علاوہ وہ آسیہ اور عظمیٰ سے بھی رابطے میں تھی۔

اس نے زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا، دن کا کافی حصہ جاب میں گزار کر وہ گھر آتی اپنے لئے

کھانا بناتی گھر والوں سے باتیں کرتی اور سو جاتی، اس کی بندھی روئین سے وہ مطمئن ہونے لگی تھی جب اس کا دل ایک بار پھر بے چینیوں سے بھر گیا۔

چھٹی کا دن تھا وہ جلدی اٹھ جانے کی عادی تھی، آج بھی وہ جلدی بیدار ہوگئی، عظمیٰ کی یہاں موجودگی کے زمانے میں وہ دونوں چھٹی کا دن ایک ساتھ گزارا کرتی تھیں، گزرے دن یاد آنے لگے تو پچھلی طرف کی کھڑکی کھول کر نیچے جھانکنے لگی۔

ابھی تک نیچے پورشن میں کسی نے رہائش نہیں اختیار کی تھی، ہر طرف ویرانیاں تھیں پھول شاخوں پر مر جھانے لگے تھے، اس کے دل میں اور اسی چھانے لگی، تو وہ کھڑکی بند کر کے پیچھے ہٹ گئی۔

اس کے کمرے میں اس کے علاوہ دو کھڑکیاں اور بھی تھیں ایک روڈ کی طرف کھلی تھی جبکہ تیسری کھڑکی اس نے بھی کھولنے کی رحمت نہیں کی تھی، آج جب وہ فارغ تھی وقت گزارنے کو کچھ پاس نہیں تھا جب ہی اس نے آج وہ کھڑکی کھول کر اس کی طرف کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا۔

کھڑکی پر بڑا بھاری پردہ سرکا کر جیسے ہی اس نے کھڑکی کے دونوں پتے وا کیے تیز ہوا کا جھونکا، اس کے منہ سے ٹکرایا، ٹھنڈکی ایک شدید لہر اس کے جسم میں لپکی دوڑا گئی، اپنے گرد چادر اچھی طرح لپیٹ کر اس نے باہر جھانکا اس کی نظر سامنے اٹھی اور اٹھی کی اٹھی رہ گئی، اس کی نظروں کے سامنے احسان کے گھر کا لان تھا گوکہ درمیان میں کافی گھر موجود تھے مگر ادھیچائی پر ہونے کی وجہ سے وہ آسانی سے اس کا گھر دیکھ سکتی تھی۔

وہ یہ بات جانتی تھی وہ احسان کے گھر سے

زیادہ دور نہیں رہتی مگر اس نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا وہ یہاں سے بھی اسے دیکھ سکتی ہے، اب جب کہ وہ اپنی زندگی کے اس باب کو بند کرنے جا رہی تھی سب کچھ بھولنے کی کوشش کرنے لگی تھی تو زندگی نے ایک بار پھر اسے پہلے والے مقام پر لا کھڑا کیا تھا، وہ اسی طرح بے جان کھڑکی سامنے دیکھ رہی تھی جب اس کی نظر ایک سائیڈ پرٹینس کھیلنے احسان پر پڑی، اس کے ساتھ راضیہ بھی تھی، وہ تک کی باندھے انہیں دیکھنے لگی، اتنی دور سے بھی اسے ان کے چہروں پر جی آسودگی دیکھائی دے رہی تھی، ارد گرد سے بے نیاز وہ دونوں اپنے کھیل میں مگن تھے، ان کے دونوں بچے سامنے پڑی کین کی کرسیوں پر بیٹھے ماں باپ کے کھیل سے لطف اندوز ہو رہے تھے، وہ خود کو وہاں محسوس کرنے لگی تھی اسی لئے اتنی محویت سے انہیں دیکھنے لگی۔

وہ کھڑکی کے پتے پر کھپیاں نکائے ہاتھوں کے پالوں میں چہرہ رکھے ان پر نظر جمائے ہوئے تھی۔

ہر طرح سے مکمل فیملی کسی دوسرے کی مداخلت کی قطعی ضرورت نہیں تھی، اس کی سوچیں سلنے لگی۔

اس کی دلچ کی طرح موسم نے بھی اچھڑائی لی ایک دم تیز ہوا میں چلنے لگی، ایسا لگتا تھا ہوا شاید غصے میں اپنے ساتھ سب کچھ اڑا کر لے جائے گی، ایسے شدید موسم میں بھی ڈھیٹ پنی وہیں کھڑی رہی نظریں سامنے جمائے ہوئے تھی جب اس نے دیکھا۔

ہوا کی شدت سے گھبرا کر احسان تیزی سے راضیہ کے پاس آیا اور تیزی سے اس کو اپنی بانہوں میں لئے گھبرائے بچوں کا ہاتھ پکڑے انہیں اپنے مضبوط سائبان تلے لئے اندر چلا گیا۔

سانے کا منظر صاف تھا، وہ وہاں موجود نہیں تھا سب گھروں کی کھڑکیاں بندھی گروہ اسی طرح بے حس کھڑی سانے دیکھتی رہی ہوا کے ساتھ اڑتی مٹی کے ننھے ننھے ذرے اس کی آنکھوں میں گھس کر سانے کا منظر دھندلا کرنے لگے تو وہ کھڑکی بند کرتی دیوار سے ٹیک لگائے وہیں زمین پر بیٹھ گئی، اسے اس موسم سے ہمیشہ سے خوف محسوس ہوا کرتا تھا اور اب ایسے موسم میں اپنے اکیلے پن کا احساس زیادہ شدت سے ہونے لگا، اس پر چائیکہ یہ کہ کچھ دیر پہلے کا منظر اس کی نظروں کے سامنے سے ہٹ گئے ہی نہیں دے رہا تھا، اس نے سختی سے آنکھیں میچ لیں، ہوا کے کھپڑے کھڑکیوں پر دستک دے کر اس کے خوف میں مزید اضافہ کرنے لگے، اس کے پاس کوئی نہیں تھا وہ چاہنے کے باوجود اس وقت کسی کو اپنے پاس نہیں بلا سکتی تھی۔

”احسان میں بھی تمہاری بیوی ہوں اس وقت مجھے تمہاری پناہ کی ضرورت ہے، مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے احسان۔“ بے بسی کے شدید احساس تلے دب کر وہ چلا آئی تھی۔ اپنے اندر کے شور کو وہ باہر نکال دینا چاہتی تھی تاکہ باہر کا موسم اسے ڈرائے ناں، اپنے ڈر سے مجبور ہو کر وہ آج اکیلے میں اس بے وفا کے نام کو پکار رہی تھی جس نے اسے اکیلا کر دیا تھا۔ ”مجھے کیوں اکیلا کر دیا احسان، تمہیں اس وقت میرا خیال کیوں نہیں آ رہا، میں بھی تو اکیلی ہوں مجھے بھی تو ڈر لگ رہا ہے، مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے احسان۔“ وہ رو رہی، گھٹنوں میں سر دیئے وہ بری طرح سسک پڑی تھی۔

”سب نے مجھے استعمال کیا، میری ذات کو اتار دندا کے میرے ہونے کا احساس تک مٹا دیا، مگر اب میں کیا کروں میری اپنی ذات کا احساس

مجھے جیسے نہیں دے رہا۔“ فضا میں تحلیل ہونے لگی تھی۔

”سب اپنی اپنی زندگی میں خوش ہیں، کوئی میرا کیوں نہیں سوچتا؟“ اس کے اندر کا غبار باہر نکل رہا تھا، وہ مسلسل بڑبڑائے جا رہی تھی مگر یہاں اسے سننے والا کوئی نہیں تھا۔

وہ خود ہی کہتی رہی خود ہی سنتی رہی اور جب تھک گئی تو خاموشی اختیار کر لی، ہوا بھی شاید اعتدال پر آ گئی تھی باہر ہوتی دنگیں رک چکی تھیں اتنا زیادہ رونے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں، جیسے ہی وہ بیٹھنے سے دراز فز ہوئی اس کی نظریں سانے شیشے میں نظر آتے اپنے عکس پر ٹھہر ہی گئی۔

اس نے کبھی خود کو غور سے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی مگر آج کیوں اس کا دل چاہا وہ خود کو دیکھے۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی شیشے کے سامنے آن رکی، اس کے سامنے وہ خود بھی سالوںی رنگت، موٹے موٹے تین نقش، اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے نقش چھوٹا شروع کر دیئے، چھوٹی پچھلی ناک، موٹے موٹے ہونٹ اور گول آنکھیں، بھرا بھرا جسم، کچھ بھی تو خاص نہیں تھا، تو اس لئے آج تک کسی کی خاص نظر مجھ پر نہیں ٹھہری، یہ میرا اکیلا پن تو میری ہی ذات کا حصہ ہے، اسے خود پر شدید تاد آئے لگا۔

”اسی لئے مجھ پر ایک نظر کے بعد دوبارہ نگاہ نہیں کرتے، راضیہ مجھ سے اتنی خوبصورت ہے، اگر میں خوبصورت ہوتی تو احسان میرے متعلق سوچنے پر مجبور ہو جاتا۔“ اس کی سوچ کا زاویہ بدلنے لگا تھا۔

خود اپنا مذاق اڑاتی وہ شیشے کے سامنے سے ہٹ گئی، اس کے اندر احساس کمتری جاگ اٹھا تھا

اور جب احساس کمتری انسانی سوچ میں جگہ بنا لے تو پھر کسی یوزیو سوچ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی، وہ بے مقصد ہی کچھ دیر کمرے میں غلبتی رہی، پھر فریش ہو کر وہ ایک بار پھر شیشے کے سامنے تھی۔

اس نے کبھی خود کو سچانے کے لئے مصنوعی چیزوں کا سہارا نہیں لیا تھا یا شاید اپنے اوپر پڑی ذمہ داریوں نے بھی اس کو اپنی طرف سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا، ڈریسنگ ٹیبل پر عکس کی لائی طرح طرح کی کمریئیں بھی تھیں انہی میں سے ایک کریم اٹھا کر اس نے اپنے سلونے چہرے پر لگائی، مگر کچھ خاص فرق محسوس نہ ہوا۔

کریم کے اوپر اس نے ایک دوسری کریم لگا لی، سفید کریم کا کچھ چہرے پر چمکنے لگا تو چہرہ اور بھی عجیب لگنے لگا، کریم کی بوتلوں کو ہاتھ سے نیچے کرانی وہ انہی اور مزید دھوکا دہاں آئی، اس کی ذہنی رد مسلسل بہک رہی تھی، اس کے سر میں شدید درد ہونے لگا، کمر کی تھمائی آسیب بن کر اس کے حواسوں پر چھانے لگی تھی، جب تک آ کر وہ بیگ اٹھاتی مگر دوسری کرنے کی نیت سے گھر سے باہر نکل آئی۔

باہر آ کر بھی اس کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا، ہر مسکراتا چہرہ اسے اپنا مذاق اڑاتا محسوس ہو رہا تھا، ہنسنے مسکراتے لوگوں کو دیکھ کر اسے وحشت ہونے لگی وہ اپنے دل میں ان کے لئے شدید جلن محسوس کرنے لگی تھی، کافی دیر وہ اسی طرح بے مقصد گھر دوسری کی چیزیں خریدتی رہی اور جب تھکنے لگی تو گھر واپس آ گئی، درودھ سے سوا ہونے لگا تو اس نے درد کی گولی لی۔

حالات سے فرار کا اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا جب اس نے آج کے سامان میں لائی سیلینگ پلو میں سے گولی نکالی اور کھا کر

سونے کے لئے لیٹ گئی۔

آج اس کا دل کسی سے بھی بات کرنے کا نہیں تھا، کچھ دیر اسی طرح اپنی سکتی سوچوں کے ہمراہ بڑی سوچتی رہی جب گولی نے اثر کیا تو ہر سوچ سے بے خبر سو گئی، مگر سونے سے قبل جو آخری سوچ اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھی وہ یہی تھی۔

”اپنے حصے کی خوشیاں میں زندگی سے خود وصولوں گی۔“ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی وہ ایسا کیسے کرے گی مگر اس نے پھر بھی ایسا سوچا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ بیدار ہوئی تو کل کی نسبت تھوڑا بہتر تھی مگر مصنوعی نیند لینے کے لئے وہ گولی اس نے استعمال کی تھی اس کا اثر ابھی تک حواسوں پر طاری تھا، یہی وجہ تھی نیند سے بیدار ہونے کے باوجود سوئی سوئی کیفیت میں تھی، کچھ دیر اسی طرح لیٹی رہنے کے بعد اس نے کھڑی میں ٹائم دیکھا، آٹس جانے میں بس تھوڑا ہی وقت بچا تھا، ہمت مجتمع کرتی وہ بستر سے نکلی شندے پانی سے شاور لینے کے بعد حواس تھوڑے بحال ہوئے، بنانا شستہ کیے وہ آفس کے لئے نکل گئی۔

معمول کی طرح کام کرنے کے بعد لंच آور میں سینئین روم میں بیٹھی وہ کافی کاگ ہاتھ میں پکڑے گہری سوچ میں گم تھی جب اس کے سینئین کا ایک لڑکا اس کے قریب کرسی تھیسٹ کر بیٹھ گیا، وہ اپنی سوچ میں اس قدر ڈوبی تھی کہ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں ہوئی۔

اس نے چند پل اس کے متوجہ ہونے کا انتظار کیا تھا، مگر جب وہ اس کی توجہ پانے میں ناکام رہا تو اس کو پکار کر اس کی توجہ حاصل کرنا چاہتی مگر بے سود، جب اس نے ٹیبل بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا اس بار اس کی کوشش

رائیگاں نہیں گئی تھی وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی، اس وقت اس کی نظروں میں اس کے لئے شناسائی کی کوئی رقم دیکھائی نہیں دی تھی، تب اس نے خود مسکرا کر اپنا تعارف پیش کیا تھا۔  
”میں ابراہیم ہوں آپ کے ساتھ کام کرتا ہوں شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ وہ واقعی اسے پہچان نہیں پائی تھی اس لئے اب بھی خاموش رہی۔

اسے یہاں جا ب کرتے تین مہینے ہوئے تھے مگر ان تین مہینوں میں ابھی تک اس نے کسی سے کوئی مراسم نہیں بڑھائے تھے، اپنے آفس میں وہ زیادہ لوگوں کو نہیں جانتی تھی، اسی لئے اسے پہچان نہیں پا رہی تھی، وہ لڑکا مزید کہہ رہا تھا۔

”میں نوٹ کر رہا تھا جب سے آپ کی دوست عظمیٰ گئی ہے آپ نے کسی کی طرف دوستی کا ہاتھ نہیں بڑھایا خود اس کی یہاں بیٹھ کر چائے کافی پیتی رہتی ہیں، آج آپ کو اکیلے دیکھ کر میں خود کو یہاں تک آنے سے روک نہیں پایا، آپ اس قدر خاموش کیوں رہتی ہیں؟“ اس نے بڑی سادگی سے سوال کیا تھا، اس سے پہلے وہ جواب میں کچھ کہتی اس نے اگلا سوال کر دیا۔

”تجائی پسند ہونا کوئی بری بات ہیں سے مگر آپ کا اور تجائی کا تو جیسے بہت گہرا حلق لگتا ہے۔“ اپنے سادہ انداز میں اس نے بڑی گہری بات کی تھی، وہ ایکدم چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

ناگواری کی چند سلوٹیں اس کی پیشانی پر ابھر آئی تھیں، اسے لگا وہ خواہ مخواہ اس کی ذات میں دلچسپی لے رہا ہے۔

”میں خواہ مخواہ آپ کی ذات میں دلچسپی نہیں لے رہا۔“ مسکراہٹ لیوں میں دباے اس

نے جیسے اس کی سوچ کو پڑھا تھا، وہ بری طرح حیران ہوئی تھی۔

”اتنی حیران مت ہو، دراصل آپ بھی پاکستانی ہیں اور میں بھی، پہلے آپ عظمیٰ کے ساتھ نظر آتی تھیں، مگر عظمیٰ کے جانے کے بعد بے لے کر اب تک کے تمام عرصے میں، میں نے آپ کو افسردہ اور اکیلے دیکھا میں بس اس لئے آپ کی طرف چلا آیا۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”اکیلی، تنہائی۔“  
”کب سے اپنا فائدہ پیش کر رہے ہو آپ، میں مزید جانوں گی اکیلی رہ کر، میری فکر میں گھٹنے کی ضرورت نہیں آپ کو سمجھے آپ۔“ اس نے غصے سے کہا اور کافی کا کپ شیل پر ہنسی کر کے کھسکا کر وہاں سے چلی گئی۔

ابراہیم کتنی ہی دیر اس راستے کو دیکھتا رہا جہاں سے وہ گئی تھی، اس میں کچھ بھی خاص نہیں تھا مگر نجانے کیوں اس کے قدم اس کی طرف بڑھے تھے، یا شاید یہ اس کی فطرت تھی جس سے مجبور ہو کر وہ اس میں دلچسپی لے رہا تھا، ہونٹوں پر انگلی رکھے وہ سوچ رہا تھا۔

”روز کی نسبت یہ آج زیادہ افسردہ دیکھائی دے رہی تھی نجانے ایسی کیا بات ہوئی ہے جو یہ اس قدر بھڑک رہی تھی۔“

☆☆☆

رات میں جب وہ اسٹائپ پر آسیہ کے ساتھ آن لائن ہوئی تو اس نے اپنا گھر دیکھانے کی فرمائش کر دی، وہ اس کی فرمائش پر کافی حیران ہوئی تھی۔

”گھر دیکھ کر کیا کرو گی؟“ اس نے پوچھا۔  
”کیوں میں کیا نظر لگا دوں گی تمہارے گھر کو؟“ اس کا انداز خاصا عجیب تھا، تب اس نے

لیپ ٹاپ ہاتھ میں لئے اپنا پورٹن اسے دیکھایا۔  
پورا گھر دیکھا کر وہ دوبارہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”تمہارا گھر تو بہت پیارا ہے، سامان بھی کافی قیمتی لگ رہا ہے لگتا ہے احسان بھائی نے ہر آسائش دے رکھی ہے تمہیں، خود ساتھ نہیں ہے تو کیا ہوا، یہ اتنا کچھ تو دے ہی رکھا ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اپنا آپ اس سے شیر کیا تھا جس نے اس کے کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا اس کے نزدیک یہ کوئی اہم بات نہیں تھی اہم یہ تھا کہ وہ یہاں پہنچ گئی کمانے لگ گئی اور رہنے کو تو اتنا خوب صورت گھر مل گیا، اس کے نزدیک بس یہی زندگی تھی؟ زندگی کا مفہوم کیا بس یہی ہوتا ہے؟  
”ہاں زندگی کا مفہوم یہی ہے خوب سارا پیسہ اور چھینے کے لئے ہر آسائش۔“ اس کی تو اپنی سوچ بدل گئی تھی وہ اس سے کیا اختلاف کرتی۔  
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ اس نے حیرت کا بھرپور مظاہرہ کیا تھا۔

”ہاں بالکل، پیسے میں اتنی طاقت ہے کہ کچھ بھی خرید سکتے ہیں، کسی کا دل، کسی کی خوشیاں، اور شاید سکون بھی۔“ اس نے کہا تھا، آسیہ ایکدم ہی چپ ہو گئی۔

یہ بات اسے بھی محسوس ہو رہی تھی آسیہ روز کی نسبت آج چپ چپ سی تھی، اس نے سوچا تھا وہ خود اسے بتا دے گی مگر آج نجانے کیوں وہ بتا کر نہیں دے رہی تھی، تب بالآخر عازنہ نے خود اس سے پوچھ لیا۔

”کوئی مسئلہ ہے کیا آسیہ، تم آج کافی پریشان دیکھائی دے رہی ہو؟“

”ہاں پریشان تو ہوں۔“ بنا کسی رودکدو کے اس نے اعتراف کر لیا۔  
”تو بتاؤ کس وجہ سے پریشان ہو؟“ وہ

استفسار یہ اسے دیکھنے لگی، آسیہ چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد گویا ہوئی۔  
”امی کی نظر بہت کمزور ہو گئی ہے ڈاکٹر نے امی کی آنکھوں کا آپریشن کروانے کا کہہ دیا ہے۔“  
”اودہ تو تم لوگ آٹنی کا علاج کرواؤ ناں۔“ وہ خود بھی پریشان ہو گئی تھی۔

”کہاں سے علاج کروائیں ڈاکٹر اتنے پیسے مانگ رہا ہے۔“ وہ کہہ کر پھر ایکدم چپ ہو گئی، عازنہ بھی خاموشی سے اسے دیکھنے لگی جب آسیہ نے ایکدم نظر اٹھا کر اسے کہا۔

”تم مجھے پیسے بھیجو، تمہاری دوست ہوں تمہارا حق بنتا ہے ضرورت کے وقت میری مدد کرو۔“

”میں۔“ وہ انک کر بولی تھی۔  
”میں اتنے پیسے کہاں سے بھیجوں گی آسیہ تمہیں معلوم ہے میں آدھے پیسے گھر بھیج دیتی ہوں باقی آدھے یہاں استعمال ہو جاتے ہیں، بہت کم پیسے بچتے ہیں، آٹنی کے علاج کے لئے تو کم از کم پچاس ہزار کی ضرورت ہوگی۔“

”طرف کی بات ہے اگر تم چاہو تو مجھے پیسے بھیج سکتی ہو۔“ آسیہ نے تیزی سے کہا تھا۔  
”آسیہ میں جتنا کمائی ہوں اس کا حساب تم خود بھی جانتی ہو۔“ اس نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”تمہیں نہیں دینے تو صاف انکار کر دو، ورنہ یہ لیپ ٹاپ بھی تو بھیجا تھا، جس طرح آدو ٹائم جاب کر کے پیسے جمع کیے تھے تم اس بار بھی ایسا کر سکتی ہو، تم چاہو تو مجھے پیسے بھیج سکتی ہو۔“ اس کے سامنے آدو ٹائم جاب کا جوشن رکھ کر وہ اس بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی، عازنہ نے انکار نہیں کیا تو اقرار بھی نہیں کیا۔

جب تو آفس میں کام کا مہرڈن زیادہ تھا عظمیٰ کی جگہ پر اس نے کام کر کے آدو ٹائم لگا لیا تھا، مگر



اب عظمیٰ کی جگہ دوسرے دور کو رکھ لیا گیا تھا وہ آدرٹائم کیسے لگا سکتی تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر آسیہ نے غصے میں لپٹ ٹاپ آف کر کے رابطہ منقطع کر لیا، عازرہ ایکدم بوکھلا گئی۔

آسیہ اس کی کمزوری سے واقف تھی وہ اس کے ہاتھ نہیں رہ سکتی تھی جیسے بھی صبح مگر اس سے رابطے میں رہ کر وہ اپنی ہر بات اس سے ڈسکس کیا کرتی تھی، آسیہ جب بھی ناراض ہوتی وہ اسے مناسبتی تھی۔

اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو دوستوں کو اپنی زندگی کی سب سے بڑی کمزوری بنالیتے ہیں، جن کے بغیر وہ خود کو ادھورا سمجھتے ہیں، آسیہ اسی لئے غصے میں واک آؤٹ کر گئی تھی جانتی تھی وہ اس کو منانے بھی آئے گی اور اس کا مطالبہ بھی پورا کرے گی۔

اور ہوا بھی ایسا ہی تھا، اس کے ناراض ہونے پر اس نے واقعی آدرٹائم جاب کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، مگر اس کے لئے اسے پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈنی تھی، اس نے جو فیصلہ کیا تھا اسے امید تھی آسیہ کا مسئلہ حل ہو جائے گا، تو وہ دوبارہ اس کے ساتھ ہوگی، وہ مطمئن ہو کر لپٹ ٹاپ آف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

بستر پر جانے سے ڈرا پہلے وہ یوں ہی کھڑکی کھول کر سامنے دیکھنے لگی اس نے بلا مقصد ہی کھڑکی کھولی تھی مگر اس کے سامنے ایک بار پھر احسان اور راضیہ تھے، باہر تاریکی کا عالم تھا مگر لان میں لگی مصنوعی روشنیوں کی بدولت وہ انہیں آسانی سے دیکھ سکتی تھی وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے داک کر رہے تھے۔

جتنی دیر وہ داک کرتے رہے اتنی دیر وہ خاموش کھڑی انہیں دیکھتی رہی، ایک بار پھر اس

کی سوچیں سلگنے لگی تھیں۔

اپنے اکیلے ہونے کا احساس ستانے لگا تو اسے ابراہیم سے ہونی مختصر سی ملاقات یاد آگئی۔ ”ہر کوئی میرا مذاق اڑاتا ہے۔“ اس نے لب بھینچ کر سامنے دیکھا تھا، وہ دونوں اب اندر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اس کو بے سکون کر کے وہ بڑے سکون سے وہاں سے جا چکے تھے، ان کے جانے کے کتنی ہی دیر بعد تک وہ وہاں کھڑی کھڑی رہی رات بڑھنے لگی تو کھڑکی بند کیے آکر بستر پر گر سی گئی۔

”سب نے مجھے چھوڑ دیا، آسیہ بھی مجھے چھوڑ گئی ہے، میں آسیہ کو خود کو چھوڑنے نہیں دوں گی۔“ اس نے دل میں مہم ارادہ کیا تھا۔ پھر جب تک وہ جانتی رہی اسی بات کو سوچتی رہی اور جب نیند نے اسے اپنی آغوش میں لیا تو بے خبر سو گئی۔

☆☆☆

اگلے روز وقت مقررہ پر اس نے آسیہ کے آن لائن ہونے کا انتظار کیا تھا مگر وہ اس سے شدید ناراض تھی نہ تو وہ آن لائن ہوئی نہ ہی اس کی کال پک کی، اس نے کتنے ہی میسج اسے کیے کہ وہ پارٹ ٹائم جاب کرنے کے لئے تیار ہے مگر آسیہ کا سر رویہ بھول کا توں تھا۔

آسیہ کا یہ رویہ اسے بہت پریشان کر رہا تھا، سوچ سوچ کر اسے آدھے سر میں درد ہونے لگا تھا۔

تب وہ وقت گزرنے کو وہ فیس بک پر چلی آئی وہاں جا کر وہ کافی حیران ہوئی آسیہ وہاں آن لائن تھی، اس نے فوراً اسے میسج کی مگر آسیہ نے اس کے کسی پیغام کا کسی کنٹ کا کوئی رسپانس نہیں دیا وہ اسے انکوری کیے اپنی دوسری دوستوں سے باتیں کرتی رہی۔

اس کا یہ رویہ اسے بری طرح پریشان رہا تھا، اس کی دوست اسی کے سامنے دوسروں کو اس کے حصے کا وقت دے رہی تھی، اپنے نظر انداز کیے جانے اس کے اندر غم و غصہ بھر دیا شاید اشتعال میں مٹھیاں بیٹھنے وہ بری طرح جل بھن رہی تھی۔ ”پیسوں کی خاطر تم میرے ساتھ اس طرح کر رہی ہو، دوں گی جہاں سے بھی دوں تمہیں پیسے دوں گی۔“ بے بسی کے شدید اشتعال تلے دب کر وہ کبھی روتی تو کبھی ہنس دیتی۔

”کوئی خلیہ سوئی کی وجہ سے مجھ پر کسی کو نوبت دیتا ہے تو کوئی خلیوں کی وجہ سے۔“ ”خلیہ سوئی نہ کسی مگر پیسہ تو ہے، میں اب کسی کو خود کو رد کرنے نہیں دوں گی۔“ اپنے رد کیے جانے کی توہین اسے پاگل کیے دے رہی تھی۔

جب وہ کسی بھی طرح آسیہ کی توجہ حاصل کرنے میں ناکام رہی تو فیس بک آف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور کھڑکی میں آکر کھڑی ہوئی۔ وہ جانتی تھی راضیہ اور احسان کو ایک ساتھ دیکھ کر اسے تکلیف ہوتی ہے مگر نہ جانے کیوں خود کو اذیت دینے کے لئے وہ آج پھر ان کو دیکھ رہی تھی ہر دیکھ رہی تھی اور سلگ رہی تھی۔

جب انسان کی برداشت کی حد ختم ہو جائے تو وہ ہر احساس سے عاری ہو جاتا ہے شاید وہ ملن اور حسد میں اس حد تک آگے بڑھ گئی تھی کہ خود اذیت میں مبتلا ہونے لگی تھی، وہ جان بوجھ کر ان کو دیکھنے لگی تھی۔

تھوڑی سی تنگ دو کے بعد بالآخر تیسرے روز وہ اپنے آفس سے ڈرافٹلے پر ایک پھولوں کی شاپ پر پارٹ ٹائم جاب پانے میں کامیاب ہو گئی یہاں سے وہ اتنا کمائی سکتی تھی کہ آسیہ کو اس کی ماں کے علاج کے لئے پیسہ بھیج سکتی تھی، نوکری

ملنے ہی اس نے یہ خوشخبری آسیہ کو دی تھی، اس نے ایک ٹیکسٹ کے بدلے آسیہ تمام ناراضگی بھلائے خود اسے کال کر رہی تھی اس کی کال بک کرتے وقت اس کے لبوں پر بڑی طنزیہ غمر پر سکون مسکراہٹ تھی۔

بالآخر اس نے خود سے دور جاتی آسیہ کو دور جانے سے روک لیا تھا، آسیہ بہت خوش تھی، مگر وہ اپنے روپے پر ذرا سا بھی نادم نہیں تھی اسے لگا اس کا ناراض ہونا درست تھا، وہ ناراض نہ ہوتی تو عازرہ کبھی بھی اتنا سنجیدہ ہو کر جاب کا نہ سوچتی۔

اس کی بات کسی حد تک سچ بھی تھی، دو ٹائم جاب کرنے کی وجہ سے وہ پہلے سے کہیں زیادہ مصروف ہو گئی تھی، رات بھر کی ہارنی آنے کے باوجود بھی وہ اپنے ٹیفر والوں، آسیہ اور عظمیٰ سے بات ضرور کیا کرتی تھی، ان سے بات کرنے کے علاوہ اس نے اپنے معمول میں ایک اور مصروفیت کا اضافہ کیا تھا اور وہ تھا روز رات احسان اور راضیہ کو داک کرتے دیکھنا، وہ جتنی دیر دیکھائی دیتے وہ انہیں دیکھتی رہتی۔

اس کے آدھے سر میں اب ہر وقت درد رہنے لگا تھا پہلے سے کہیں زیادہ وہ خود سے لاپرواہ ہو گئی تھی، نیند کی کمی کی وجہ سے اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے واضح ہونے لگے تھے، وہ پہلے سے کہیں زیادہ بد صورت لگنے لگی تھی۔

ابراہیم کے ساتھ اس کا رویہ پہلے دن کی طرح تھا جب سے اس نے پھولوں کی شاپ پر جاب شروع کی تھی ابراہیم وہاں چکر ضرور لگایا کرتا تھا، وہ اس سے بڑی نہیں تھی مگر اسے وہاں آنے سے روکتی بھی نہیں تھی، آج بھی وہ کاؤنٹر پر بیٹھی تھی جبکہ ابراہیم ایک طرف کھڑا نیوز پیپر کا مطالعہ کر رہا تھا، جب ایک انگریز نوجوان جوڑا بانہوں میں بانہیں ڈالے اندر داخل ہوا۔



عائزہ ایک دم سیدھی ہوئی تھی اب اس کی سوچ کا یہ عالم ہو گیا تھا جو بھی مسکراتا چہرہ دیکھائی دیتا اسے لگتا وہ اس کا مذاق اڑا رہے ہیں، اس کا بس نہیں چلتا تھا وہ ان کا مسکراتا چہرہ فوج لے، اس کے حسد کا یہ عالم تھا کوئی بھی خوش دیکھائی دیتا تو اس کا دل چاہتا وہ خود ان کے درمیان آ جائے۔

میں اسے بھول دینے سے انکار کیا۔  
 ”نہیں ہے مطلب؟“ اتنے سارے بھول  
 پھر کس لئے ہیں؟“ وہ از حد حیران دیکھائی دے  
 رہا تھا اس کی ساتھی کی آنکھوں سے بھی حیرت  
 نمایاں تھی۔

تھا عازنہ کے تاثرات سے اس کے اس رد عمل سے اس کی دلی کیفیت سمجھ سکتا تھا۔ وہ کافی عرصے سے اس کا خاموش جائزہ لے رہا تھا، جو حالت اس کی بھی اگر اس کو روکا نہ جاتا تو وہ اپنے حسد میں اس حد تک بڑھ جاتی کہ وہ بنا کسی بیماری کے ختم ہو جاتی مرنے لاتی۔

تھا، ابراہیم نے میرا سانس بھرا دہ آج بولی تو ج۔  
 ”اچھا..... مگر ان کی کس بات نے جھمپیں  
 اس حد تک غصہ دلایا؟“ اس کا انداز بڑا سرسری  
 تھا مگر اس کی ساری توجہ کا ارتکاز اس کی طرف  
 تھا۔

”ہاں ابراہیم، تمہیں چاہیے سب مجھ سے بس مانتے ہیں مجھے کوئی بھی نہیں دیتا اور میں نہ دوں تو سب مجھ سے دور ہونے لگتے ہیں، میں بس ضرورت کی سہائی بن گئی ہوں، مجھے بہت ڈر لگتا ہے اس وقت سے جب میں کسی کی بھی ضرورتیں پوری کرنے کے قابل نہیں رہوں گی سب مجھے چھوڑ دیں گے تب میرا کیا ہوگا؟“ اس کا خوف اس کی آنکھوں سے عیاں تھا، ابراہیم کو دکھ ہونے لگا، وہ اپنوں کی ستائی ہوئی تھی وہ اپنے جن کا ساتھ بے ریاں ہوتا ہے مگر انہی اپنوں نے اس کی سوچ کو ہی بدل دیا تھا۔

”مگر میں وہ وقت بھی آنے نہیں دوں گی میں سب کو دوں گی چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے، تم دیکھنا پھر سب میرے ارد گرد رہیں گے میں بھی اکیلی نہیں ہوں گی۔“ اس کے چہرے پر بڑی شاطرائہ مسکراہٹ آن چکی تھی۔

”مگر یہ بہت غلط بات ہے عازنہ۔“ ابراہیم نے اس کو سمجھانا چاہا۔

”کسی کی توجہ حاصل کرنے کا یہ طریقہ بہت غلط ہے۔“ وہ ابھی پاگل نہیں ہوئی تھی، مگر اس طرح کی باتیں سوچ سوچ کر اس نے ضرور پاگل ہو جانا تھا، ابراہیم نے اسے ابھی اسی مقام پر روکنا چاہا۔

”عازنہ آپ غیروں کی توجہ کیوں حاصل کرنا چاہتی ہو، آپ شادی کر لو، اپنا گھر بار ہوگا تو آپ اس طرح نہیں سوچیں گے، نہ دوسروں کی بے توجہی آپ کو اس قدر کھلے گی۔“ اس کی بات پر اس نے ایک دم چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”اپنا گھر بار۔“ وہ بہت زور سے ہنسی تھی، کتنی ہی دیر وہ ہنسی رہی اس کے لبوں پہ ہنسی تھی اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

کتنا دشوار لگتا ہے ناں کسی کو اس حالت میں

دیکھنا جب اس کا دکھ اسے ہنس بھی رہا ہو اور بیک وقت رونے پر بھی مجبور کر رہا ہو، اس نے کچھ نہیں کہا تھا وہ خاموش ہی رہا۔

البتہ آج پھر میں چونک لگ چکی تھی وہ بتا رہی تھی، خود اپنی زندگی کے چھپے گوشوں پر پڑے پردوں کو اٹھا رہی تھی، اس نے سب کچھ اسے بتا دیا۔

گھر والوں کی خود غرض سوچ سے لڑکر احسان کے چھوڑ دینے تک، اپنی اکلوتی دوست آسیہ کا رویہ تک اس کے گوش گزار کیا تھا وہ بڑی خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔

”مجھے بہت دکھ ہوتا ہے جب احسان کو راضیہ کے ساتھ دیکھتی ہوں، مگر میں پھر بھی انہیں دیکھتی ہوں یہاں اندر تک آگ لگ رہی ہوئی ہے مگر میں کیا کروں۔“ وہ لب ہینچے خود سے سوال کر رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے ہر چہرہ میرا مذاق اڑا رہا ہے جیسے سب کو معلوم ہو گیا ہو مجھے میرے گھر والوں نے میرے شوہر نے چھوڑ دیا ہے، ہر چہرے پر مجھے اپنے لئے تضحیک دیکھائی دیتی ہے۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگی تھی۔

بچتے آنسو جب اس کے ہاتھ کی پشت پر گرے تو اس نے ان آنسوؤں کو دیکھا اور اسی ہاتھ کی پشت سے اپنے رخسار پر گڑ ڈالے۔

”میں اتنا کمزور کی ہر چہرے کی مسکراہٹ خرید لوں گی، جب میں چاہوں گی تب لوگ مسکرائے گے، سب کو خرید لوں گی میں۔“ اس کا انداز بڑا عجیب سا تھا۔

حسد، جہن، کم مائیگی کا دکھ سب کچھ اس کے انداز سے اس کی حالت سے عیاں ہو رہا تھا، وہ تنہائی کی ڈیسی ہوئی تھی، کسی کی محبت اور توجہ کی منتظر تھی، ابراہیم نے کچھ سوچ کر اس کے ہاتھ پر

اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”عازنہ ہر چیز پیسوں سے خریدی نہیں جاتی ہے، مگر میں آپ کے ساتھ مل کر آپ کو وہ سب خرید دوں گا جس کی آپ کو طلب ہوگی۔“ اس کو اپنے دل میں اس کے لئے نرم گوشہ محسوس ہوا تھا، اس کے ہاتھ میں دے اپنے ہاتھ کو محسوس کر کے وہ ایک دم اس خود فراموش کیفیت سے باہر آئی تھی، ابھی کچھ دیر پہلے اس انجینی شخص سے اس نے اپنے دل کا تمام حال بیان کیا تھا، اپنا ہر دکھ اپنی ہر سوچ اس کو کہہ ڈالی تھی، اس نے ایک دم اس کے ہاتھ میں دے اپنے ہاتھ کو کھینچا اور اس سے نظر چرائی وہاں سے اچھ کر تیزی سے کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی، ابراہیم مسکرا دیا۔

سب کچھ تو وہ اسے بتا گئی تھی کچھ بھی تو اب اس سے چھپا نہیں رہا تھا، اب وہ اس کے متعلق سب جان گیا تھا، آج تو اس نے اس سے نظر چرائی تھی مگر کب تک نظریں چرائی رہے گی۔

”وہ اسے اس کیفیت سے آزاد کرالے گا۔“ ابراہیم کی سوچ بڑی پر عزم تھی۔

مارٹ ٹائم چاب کی وجہ سے وہ اب گھر والوں کو ٹھیک طرح وقت نہیں دے پا رہی تھی، سعدیہ نے اس سے اس کی مصروفیت کا پوچھا بھی تو اس نے کام کے بڑھ جانے کا بہانہ کر کے اسے مطمئن کر دیا اور سعدیہ نے اس بات کا یقین کر بھی لیا تھا۔

وہ اس کی سگی بہن تھی مگر اس نے کبھی اس کی حالت کو دیکھ کر کچھ محسوس نہیں کیا تھا نہ ہی اس نے اور گھر والوں نے کبھی اس کے اکیلے پن کو محسوس کیا تھا انہوں نے کبھی اس سے کہا ہی نہیں کہ اس کے ساتھ احسان بھی ان سے بات کیوں نہیں کرتا، اس بات کو وہ اپنے حق میں بہتر سمجھتی تھی ورنہ اگر انہوں نے پوچھ لیا ہوتا تو وہ ان کو کیا

جواب دیتی۔

آج کافی دن بعد وہ فیس بک پر آئی تھی آسہ وہاں پہلے سے آن لائن تھی اسے شدید حیرت ہوئی، آسہ کا فیس بک پر صرف اس سے رابطہ تھا مگر جب وہ خود وہاں موجود نہیں تھی تو آسہ یہاں کس سے بات کر رہی تھی، اس نے آسہ کی ”وال“ فیس بک پر جا کر دیکھا، وہ وہاں نبھانے اپنی کئی دوستوں سے باتیں کر رہی تھی، ہنسی مسکرائی، آہستہ آہستہ اس کی حیرت غم وغصے میں بدلنے لگی۔

غصے کی شدت بڑھی تو اس کے چہرے سے گرم گرم شعاعیں نکلنے لگی۔

”میں اس کی خاطر دن رات محنت کر رہی ہوں اور یہ یہاں اوروں کے ساتھ موج مستیاں کر رہی تھی، یعنی کہ اس کا کوئی پرواہ ہی نہیں۔“ اس نے تیزی سے اس کی وال سے ہٹ کر اس کی فرینڈ لسٹ چیک کی جو کافی تعداد میں آسہ کی دوستیں ظاہر کر رہی تھی۔

”میں اسے وقت نہیں دے پائی تو اس نے دوستوں کی آخر ضرورت ہی کیا ہے، ایسی دوستیں جنہیں تمہارا خیال تک نہیں جن کو بس تمہارے

### ہماری مطبوعات

ماں جی  
یا خدا  
طیف نثر  
طیف غزل  
طیف اقبال  
انتخاب کلام میر  
قوافل آرو

لاہور اکیڈمی - لاہور

میں سے مطلب ہے وہ اگر ناراض ہوتی ہیں تمہیں چھوڑ جاتی ہیں تو چھوڑ جانے دو، بس اب تمہیں اور کسی کی ضرورت نہیں ہونی چاہیے بھی تم۔“ اس نے تیز لہجے میں اسے کہا تھا۔

”اور دیسے بھی تم دیکھنا اگر تم ان کو اس طرح بیسے اور چیزیں دینے سے ہاتھ کھینچ لو گی تو بھی وہ تمہیں چھوڑیں گی نہیں۔“

”اور عازرہ کمال دنیا میں دوسروں کی توجہ پا لینا ہی سبھی کچھ نہیں ہوتا ہے، پہلے تم خود اپنی اہمیت کو سمجھو جس کی تو لوگ تمہیں اہمیت دیں گے، ورنہ دنیا تمہیں قدموں تلے روندتی ہوئی آگے گزر جائے گی اور تم کچھ بھی نہ کر پاؤ گی کہ روندے ہوئے لوگ کہاں کچھ کرنے کے قابل رہتے ہیں۔“

”اگر تم انہیں منع کر بھی دو گی تو دیکھنا وہ تم سے ڈر کر کوئی ناراض ضرور ہوں گی مگر ان کی غرض بہت جلد انہیں تم تک پھر کھینچ لائیں گی، میری بات کا یقین نہ ہو تو تم آزما کر دیکھ سکتی ہو۔“

عازرہ خاموشی سے اسے سن رہی تھی، اس نے ایسے ہی سادگی کی توجہ کی تھی جو اس کی پرواہ کرے اس سے اسی کی خاطر جھگڑے، ایسے ہی سادگی کی چاہ تو کی تھی اس نے، سادگی کی یا دوست کی؟

ابھی یہ طے نہیں ہوا تھا مگر طے ہو جانا ممکن بھی تو ہو سکتا تھا؟ وہ توجہ کی بھوک تھی اور توجہ کے بھوکے لوگ دیوانہ وار اس طرف لپکتے ہیں جہاں سے انہیں معمولی سی بھی توجہ ملنے کا امکان نظر آتا ہے اور یہ توجہ اسے ابراہیم سے مل رہی تھی۔

وہ اس کا کچھ بھی نہیں تھا مگر اس سے وہ اسے اپنا کبھی کچھ محسوس ہو رہا تھا اس نے اس کی دیکھنے میں ضائع نہیں کیے تھے، تھی ناں حیرت

بات مان لینے کا فیصلہ کر لیا۔

”ٹھیک ہے جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”مگر اب سے تم یاد رکھنا تم نے مجھ سے دوستی کا رشتہ جوڑا ہے۔“ اس نے اس کے اقرار کا یقین چاہا تھا۔

”یاد بھی رکھوں گا اور انشاء اللہ نبھاؤں گا بھی، بس تم اپنا پیسہ اس طرح لوٹانا بند کرو اور کم از کم اپنے لئے تو اپنا خیال رکھو۔“

جیسا اس نے چاہا ابراہیم نے ویسا ہی یقین اس کے ہاتھ میں تھا دیا تھا، عازرہ ہر چہ ناشانی بھلا کر مسکرا دی۔

”تم بہت اچھے ہو ابراہیم۔“ اس نے سادہ سے انداز میں اس کی تحریف بیان کی تھی۔

”تم جو بھی اچھی ہو اگر تم سمجھ لو تو۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا پھر فوراً بولا۔

”اور اب ساری اٹنی سیدھی سوچیں ذہن سے نکال کر تھوڑی سی نیند لے لو دیکھنا صبح بہت فریش اٹھو گی۔“ اسے اپنا خیال رکھنے کی تلقین کرتا اس نے اس سے اجازت لی اور کال منقطع کر دی۔

عازرہ اس سے بات کر کے بہت سکون محسوس کر رہی تھی، کتنی ہی دیر وہ ایک جگہ بیٹھی مسکراتی ہوئی نجانے کیا کیا سوچتی رہی، پھر اٹھی اور بیڈ پر آ گئی، ذہن کو سکون ملا تو آنکھوں میں نیند اترنے لگی، تکیہ سیدھا کرتی وہ بیڈ پر دراز ہو گئی۔

آج پہلی بار ایسا ہوا تھا اس نے اپنے معمولات میں تبدیلی کی تھی اس نے اپنے کئی گھنٹے کھڑکی میں کھڑے ہو کر احسان اور راضیہ کو

اتنی دوستیں بنائی۔“ اسے مزید غصہ آنے لگا تھا پہلے سے جذبات نمود کر آئے تھے، اس نے ایک بار پھر آسیہ اور اس کی دوستوں کے کئے مکلف بننے شروع کیے ہر مکلف میں شوفی تھی شرارت تھی، تمام مکلف ان کی آپس میں بوختی بے تکلفی اور گہری دوستی کو ظاہر کر رہے تھے۔

”مطلبی دھوکے باز۔“ اس کی کنپٹیاں غصے سے سلکنے لگی تھیں، اسی جذباتی کیفیت میں اس نے آسیہ کی کافی دوستوں کو فریڈ ریکورڈ کر دی، اس کی دوستوں کے علاوہ بھی اس نے اور بھی نجانے کتنی لڑکیوں کو فریڈ ریکورڈ کر لیا تھا۔

وہ کب سے وہاں آن لائن تھی مگر آسیہ نے ایک بار بھی اس سے بات نہیں کی تھی، شاید وہ وہاں اس کی موجودگی سے بے خبر تھی، اس نے خود ہی اسے میسج سینڈ کیا جس پر آسیہ نے کافی دیر بعد اسے جواب بھیجا تھا۔

”اوسوینٹ ہارٹ تم آج فیس یک پر۔“

”میں تو کب سے یہاں ہوں مگر تمہیں اپنی باقی دوستوں سے فرصت ملے تو ہی تم میری طرف دیکھو گی ناں۔“ اس کا انداز طنز سے بھرا تھا، آسیہ نے مسکراہٹ کا آئی کون ایڈ کر کے بڑی لگاؤ کا مظاہرہ کیا تھا۔

”تم تو فری ہوتی نہیں اب کسی کے ساتھ تو وقت گزارنا ہی ہے ناں۔“

”میں بھی تمہاری ہی وجہ سے اتنی مشقت کر رہی ہوں۔“ اس نے فوراً جواب دیا تھا۔

”اب کر رہی ہو تو جتاؤ تو مت۔“ آسیہ نے منہ بنایا تھا، عازرہ کا دل بری طرح خراب ہونے لگا تھا، اس کے دل میں یہ بات گڑھ کی گئی تھی آسیہ اسے دھوکہ دے رہی ہے۔

”اس کی دوست ہو کر دوسروں سے

دوستیاں گانٹھ رہی ہے۔“ جبکہ وہ چاہتی تھی آسیہ بس اس کی دوست رہے اور آسیہ چاہتی تھی اس کی خود کی دوستی سارے جہاں سے ہو جائے۔

مخالف سوچوں کے ساتھ ان دونوں کا ساتھ کب تک چل سکتا تھا وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔

اگلے روز گوکہ وہ کافی تھکی ہوئی گھر آئی تھی مگر پھر بھی اس نے معمولات کے تمام کام سر انجام دینے کے بعد سونے سے پہلے اپنی فیس یک چیک کی تھی کل اس نے چھٹے لوگوں کو ریکورڈ سینڈ کی تھی ان میں سے کافی لوگوں نے اس کی ریکورڈ کو ایکسپسٹ کر لیا تھا، اس نے ان میں سے ان فریڈز کو چیک کیا جو آسیہ کی فریڈز تھیں ان فریڈز کو اس نے پرائیویٹ میسج سینڈ کیا ان میں سے جو اس وقت آن لائن تھیں اس نے ان سے چیٹنگ بھی کی، اس نے ان سے سوال کیا تھا۔

”آسیہ آپ کی کیسی فریڈ ہے؟“

”آسیہ میری بیسٹ فریڈ ہے۔“ عقیلہ کے جواب نے اسے طیش میں مبتلا کر دیا تھا۔

”آسیہ میری اچھی فریڈ ہے۔“ مانرہ کا جواب بھی لفظوں کے ہیر پھیر کے ساتھ عقیلہ کے جواب سے ملتا جلتا تھا۔

اتنے سے وقت میں آسیہ نے انہیں اپنا اتنا اچھا دوست بنالیا، وہ تو مجھے بھول ہی جائے گی، اسے خطرہ لائق ہونے لگا۔

”اور یہ لڑکیاں؟“ اس نے کچھ سوچ کر انہیں ٹیکسٹ کیا۔

”آسیہ کی بیسٹ فریڈ میں ہوں، وہ میرے گھر کے پاس رہتی ہے ہم بچپن کی سہیلیاں ہیں مگر پھر شادی کے بعد میں یو کے آ گئی تو ہم دور ہو گئے مگر دوری نے ہماری دوستی میں فرق پیدا

نہیں کیا، ہم آج بھی ایک ساتھ ہیں، میں یہاں جا ب کرتی ہوں میری خواہ ایک لاکھ روپے ہے اور پتا ہے اپنی پہلی خواہ میں سے میں نے آسیر کو لپٹ لپٹ کر لیا تھا، آسیر صرف مجھ سے رابطے میں رہنے کے لئے فیس بک پر آئی تھی، اس کو کچھ رقم کی ضرورت تھی اسی کی خاطر میں پارٹ ٹائم جا ب کر کے اسے پیسے بھیج رہی ہوں، اسی لئے میں اسے وقت نہیں دے پاتی تھی اس نے وقت گزاری کے لئے آپ لوگوں سے اس نے دوستی کر لی۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"بس وقت گزاری کے لئے آپ لوگوں سے دوستی کی ہے۔"

وہ آسیر کی بیسٹ فرینڈ ہونے کا دعویٰ بھی کر رہی تھی مگر ساتھ ہی اس کی پرسنل باتیں انہیں بتا کر ان پر کچھ جتا بھی رہی تھی۔

عقلیہ لاپچی طبیعت کی مالک لڑکی تھی اس کی کہیں باتوں میں سے اس نے کسی بات پر توجہ دی ہونہ ہو مگر لپٹ لپٹ اور پیسے بھیجے کا سن کر اس کی رال چلنے لگی تھی، اس نے فوراً اپنا لہجہ بدل دیا تھا۔

"اگر آپ آسیر کی دوست ہو تو آپ میری بھی دوست ہو اب تو ہم بھی رابطے میں رہیں گے ہے ناں، آپ اپنی دوست کا اتنا خیال رکھتی ہیں ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔" عازنہ اس کا ٹیکسٹ بڑھ کر مسکرا دی۔

عقلیہ کا تعلق لاہور سے تھا وہ آسیر کے ساتھ موبائل پر بھی رابطے میں تھی عازنہ نے جب سنا تو فوراً اس سے غبر مانگ لیا۔

عقلیہ نے نمبر دے تو دیا مگر ساتھ میں یہ بھی بتا دیا آپ کا نمبر دوسرے ملک کا ہے آپ سے موبائل پر رابطہ تو بہت مہنگا پڑے گا، جس پر اس نے فوراً کہا تھا۔

"اس بات کی فکر مت کرو۔"

وہ آسیر کی دوست تھی کچھ دیر پہلے اس کے مگن گارہی تھی پھر یہ کیسے ممکن تھا عازنہ اس سے دوستی نہ کرتی، اس کی توجہ آسیر پر سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول کیوں نہ کر اپنی اور اپنی اس کو شش میں اسے فوراً کامیابی بھی ملی تھی۔

☆☆☆

آج اس کو پارٹ ٹائم جا ب کرتے ہوئے ہو چکا تھا اس کو اپنی محنت کے نتیجے میں آج تنخواہ ملی تو اس نے چالیس ہزار کی رقم آسیر کو منی آرڈر کر دی۔

منی آرڈر کروا چکنے کے بعد اس نے آسیر کو اس کی اطلاع دی وہ بہت زیادہ خوش ہو گئی۔

"تم نے دوستی کا حق ادا کر لیا عازنہ۔" وہ کافی ممنون تھی اس کی۔

"تم یہ حق کب ادا کرو گی؟" عازنہ نے بڑا بے ساختہ پوچھا تھا مگر فوراً ہی بات کو گھما گئی۔

"اب تم آئی کی آنکھوں کا آپریشن کرواؤ اتنے پیسوں میں سب کام آرام سے ہو جائے گا۔"

"ہاں وہ تو اسی ہفتے میں کروالیں گے۔"

"میں انتظار کروں گی۔" اس نے بے صبری کا مظاہرہ کیا تھا، عازنہ دھیرے سے مسکرا دی، جانتی تھی آسیر کا کام نکلوانے کا خاص انداز تھا، اب تک وہ اس کے ہر ہر انداز سے واقف ہو چکی تھی۔

"آج میں سکون سے سوؤں گی، بہت دن ہوئے سکون کی نیند نہیں لی۔" عازنہ نے اچانک ہی کہا تھا، آسیر اس کی بات کا مطلب سمجھ نہ سکی تھی جب ہی حیرت سے پوچھا تھا۔

"کیا مطلب..... روز سوئی نہیں تھی کیا تم؟"

"سوئی تھی مگر وہ دو جا ب کرنے کی وجہ سے

بڑوں زیادہ ہو گیا تھا اس کی وجہ سے نیند پوری نہیں ہوتی تھی، اب تمہیں پیسے بھیج دیئے اب سیکنڈ جا ب چھوڑ دوں گی، پھر اتنا کام نہیں ہوا کرے گا۔" اس کا انداز ملکا پھلکا تھا۔

"ارے تم کیوں اچھی بجلی جا ب چھوڑو گی۔" اس نے فوراً استفہار کیا تھا۔

"مجھے اب اس جا ب کی ضرورت نہیں ہے آسیر، جب تک ضرورت تھی میں نے جا ب کی مگر اب کیوں کروں؟" اس کی پیشانی پر چند ایک سلوین نمودار ہوئی تھیں۔

"کیونکہ تم مجھے کسی اپنے گھر والوں کی طرح ہر مہینے پیسے بھیجا کر، میں تمہاری بچپن کی دوست ہوں میرے گھر کے حالات سے تم اچھی طرح واقف ہو اس لئے مجھے میرے خرچے کے لئے ہر مہینے پیسے بھیجا کر دو۔" آسیر نے ایک دم بہت بڑی فرمائش کر دی تھی۔

ذرا سی بھی شرم کیے بنا وہ اسے مزید کہہ رہی تھی۔

"اتنی مہنگائی ہو گئی ہے ابو جتنا کساتے ہیں اس میں کھانے پینے کا پورا ہو جائے وہی بڑی بات ہے، کتنا عرصہ ہو گیا، نہ میں نے کوئی نیا سوٹ سلوایا نہ ہی کوئی چیز خریدی میرا کتنا دل چاہتا ہے میں بھی مہنگے مہنگے سوٹ سلواؤں، ان کے ساتھ میچنگ جیولری، سینڈل خریدوں، تمہاری اماں اور بہنیں اتنی اچھی شاپنگ کرتی ہیں ہر مہینے، میرا دل چاہتا ہے عازنہ، میں بھی اس طرح خریداری کر سکوں۔"

"تم مجھے پیسے بھیجا کرو گی ناں؟" عازنہ کو جواب دینے کا موقع دیئے بنا وہ پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

"تم یہاں فارغ ہی تو ہوتی ہو تمہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا چند گھنٹے کی نوکری کر کے تم میں

چالیس ہزار کما سکتی ہواتے سارے پیسے تم اپنے گھر والوں کو بھیجوا لی ہو وہ دوسری نوکری سے ملنے والے پیسے مجھے بھیجوا دینا پھر میں بھی اپنی ہر خواہش پوری کر سکوں گی۔" اس کے ہر لفظ میں اس کی دہی دہی خواہشات نمایاں تھیں، وہ مزید کچھ کہتی جب آسیر نے درمیان میں کچھ کہنا چاہا۔

"مگر آسیر۔" مگر آسیر نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔

"اب تم خرچے دیکھنا مت لگ جانا، جانتی ہو خدا نے تمہیں اتنا قابل کر دیا ہے تم کسی کو بھی دے سکتی ہو پھر بھی اتنے خرچے دیکھائی ہو کب سے تمہاری منت کر رہی ہوں تم ہو کر ایک بار بھی پاس نہیں کی، اگر تم نوکری نہیں کر سکتی تو تم ایسا کرو تم مجھے یہاں اپنے پاس بلا لو میں خود کمالوں گی۔" اس نے ایک دوسرا حل اس کے سامنے پیش کیا تھا جو اس کے لئے بہت زیادہ مشکل تھا

اس لئے اس نے اس کی بات مان لینے کا فیصلہ کیا ورنہ آسیر کے تیور بتا رہے تھے اب انکار کیا تو قطع تعلق کا آغاز پھر سے شروع ہو جائے گا۔

آسیر کی دھوکے باز عادت کی وجہ سے عازنہ کا خود کا دل اس سے بھرنے لگا تھا، اس کے باوجود بھی وہ اسے چھوڑ نہیں سکتی تھی نجانے کیوں وہ اپنے آپ کو برا بد کرنے پر تلی تھی، جان بوجھ کر خود کو دھوکہ دے رہی تھی۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں پیسے بھیج دیا کروں گی۔" اس نے ہتھیار ڈال دیئے۔

"یہ ہوئی ناں بات، اس قدر بحث کے بعد بھی تو مانتی ہو کیا ہو جائے جو پہلے ہی مان جاؤ۔"

آسیر نے مسکرا کر کہا تھا، عازنہ اس کی بات پر تکلفا مسکرائی تھی۔

"تمہارے لئے تو پیسوں کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوتا ہو گا ناں عازنہ۔" اس نے بھی وہی

199

198

2016

2016



بات کہتی تھی جو آئیہ اسے کہا کرتی تھی۔  
 نجانے لوگ باہر کے ملکوں میں کمانے والوں کے لئے ایسا کیوں سمجھتے ہیں کہ جیسے وہ دولت کے خزانے پر بیٹھے ہوتے ہیں۔  
 ”ہاں یہ تو ہے اتنا کمائی ہوں خود میرا تو اتنا زیادہ خرچ نہیں ہوتا بس گھر والوں کو بھیجوا دیتی ہوں اور آئیہ کو۔“ اس نے بتایا۔  
 ”کیا آئیہ کو بھی پیسے بھیجواتی ہو؟“ اس کا تجسس عروج پر پہنچا تھا۔  
 ”ہاں بالکل۔“ اس نے اقرار کیا۔  
 ”واہ! ابھی آئیہ تو بڑی قسمت والی ہے اسے تمہارے جیسی دوست ملی ہے۔“ وہ اسے کچھ زیادہ ہی چڑھائی تھی اور وہ تھی کہ اس کے لفظوں پر آسمان تک اڑی جا رہی تھی۔  
 ”اب تو میں تمہاری بھی دوست ہوں تم بھی قسمت والی ہو۔“ اس کی اتنا کواہی کے مجروح جذبات کو بہت زیادہ تسکین مل رہی تھی۔  
 ”اچھا ایسی بات ہے تو کیا میں تم سے کچھ مانگو تو تم بھیجو گی مجھے۔“ وہ بڑی چالاکی کے ساتھ اپنے مطلب پر آئی تھی۔  
 پھر عازرہ اس وقت جس موڈ میں تھی کوئی اس سے جان بھی مانگتا تو وہ انکار نہ کرتی عقیلہ تو بس کسی چیز کا مطالعہ کر رہی تھی۔  
 ”تم بتاؤ تمہیں کیا چاہیے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”مجھے بہت پیارا سا کمرے والا موبائل بھیج سکتی ہو؟“  
 ”بس اتنی سی بات۔“ اس نے ہنس کر کہا تھا۔  
 ”تم اپنے گھر کا ایڈریس دو میں تمہیں تین چار روز میں موبائل بھیج دوں گی۔“ سخاوت میں وہ حاتم طائی کو بھی مات دینے پر تلی تھی۔

”ہائے جی، تم بھیجو گی مجھے؟“ اسے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا، وہ اتنی جلدی اسے موبائل دینے پر آمادہ ہو جائے گی۔  
 ”ہاں بالکل دوں گی، یہاں کا سب سے اچھا موبائل بھیجوں گی تمہیں۔“ اس نے اسے یقین دلایا۔  
 ”میری بہن کے لئے بھی بھیجنا ورنہ وہ مجھ سے میرے والا جھگڑنے لے گی۔“ اس نے منہ بسور کر ایک اور فرمائش کر دی۔  
 ”میری بہن کو تم بہت پسند ہوئیں اس سے سارا دن تمہاری باتیں کرتی ہوں وہ بھی تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ اس کی معصومیت میں اس کی چالاکی صاف محسوس ہو رہی تھی مگر عازرہ کو اس وقت کچھ دیکھائی نہیں دے رہا تھا، اگر اسے کچھ دیکھائی دے رہا ہوتا تو بس یہ کہ عقیلہ اور اس کی بہن اس سے لطف رکھنا چاہتی ہیں اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں اسے سراہا رہی ہیں، اس نے فوراً اس سے اس کی بہن کا نمبر مانگ لیا، عقیلہ نے اپنے گھر کے ایڈریس کے ساتھ اپنی بہن کا نمبر بھی اسے نوٹ کر دیا۔  
 اس کے رابطے میں ایک اور فرد کا اضافہ ہوا تھا، اسے بے وقوف بنایا گیا تھا اور وہ خود جان بوجھ کر بے وقوف بن جانے پر حد درجہ مسرور تھی، یہی وجہ تھی آج احسان اور راضیہ کو دیکھ کر روز کی طرح اسے کچھ خاص جلن محسوس نہیں ہوئی تھی، اس کے چہرے پر ایک بڑی سی مسکراہٹ نے اپنا احاطہ کیا ہوا تھا، جو اس کی سوچ کو صاف ظاہر کر رہی تھی۔  
 ”کسی کو میری بھی ضرورت ہے مجھے بھی چاہا جا رہا ہے۔“

☆☆☆

دو دن کے اندر اندر اس نے دو خوبصورت

موبائل فون خرید کر عقیلہ کو بھیجوا دیئے تھے جنہیں پا کر عقیلہ کے لیے میں اس کے لئے کچھ اور زیادہ شرمیلی ٹھل گئی تھی تو اس کی بہن عدیلہ تو اس کے عشق میں جتنا نظر آنے لگی تھی۔  
 پرسوں پرانی اس کی آرزو عقیلہ اور عدیلہ کی صورت میں پوری ہو رہی تھی، ان دنوں وہ پہلے کی نسبت تھوڑا خوش رہنے لگی تھی۔  
 آج آفس سے چھٹی تھی اس لئے آرام سے باٹھ کر چکنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ اٹھایا تو عقیلہ سے بات کرنے کا خیال ذہن میں آیا تو اس نے چارن پر لگا سیل فون اٹھا کر عقیلہ کو فوراً آن لائن ہونے کا بیج کرنے کے بعد اس کے آن لائن ہونے کا انتظار کرنے لگی۔  
 لیپ ٹاپ بیل پر رکھے خود فرش پر بیٹھ کر اس نے لیپ ٹاپ اوپن کیا، فریڈا پر بعد ہی عقیلہ کا ٹپ پر اس کے سامنے موجود تھی۔  
 ”ہیلو عقیلہ! کیسی ہو؟“ اس نے مسکرا کر اس سے احوال دریافت کیا تھا۔  
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں تم بتاؤ کیسی ہو؟“ عقیلہ کہنے ہی دنوں سے تم نے مجھ سے بات ہی نہیں کی کہیں یو کے کی رٹین فضاؤں نے مجھے بھولنے پر مجبور تو نہیں کر دیا؟“ عقیلہ نے شرارت سے اسے چھیڑا تھا۔  
 ”ہا ہا ہا، رٹین فضاؤں؟ ایسی کون سی رٹینیت ہے یہاں کی فضاؤں میں جو میں تمہیں بھول جاؤں گی؟“ اس نے الٹا اسی سے سوال کر دیا۔  
 ”رٹینیت تو بہت ہے اگر تم اپنے خول سے باہر نکل کر دیکھو تو۔“ اس نے بڑی ذوق منی بات کہی تھی جسے سمجھ کر بھی عازرہ انور کے مسکرا کر بولی۔  
 ”ابنی یہ غلط فہمی دور کر لو کہ میں تمہیں بھولاؤں گی، تم میری ایسی دوست ہو، جس نے

یہاں ہر قدم پر میرا ساتھ دیا اور پھر تم مجھ سے دور چلی گئی، مگر اس کے باوجود بھی میں یہ تسلیم کرتی ہوں تمہارے جانے کے بعد میں نے تمہیں ہر قدم پر یاد کیا ہے، تم تھی تو تھی تھی مگر اب۔“ کچھ کہتی کہتی وہ لب بلبھ گئی، عقیلہ نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا، کچھ وقت کے لئے دونوں ہی خاموش رہ گئی، اس وقتی خاموشی کو عقیلہ نے توڑا تھا۔  
 ”تمہیں ساقی کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے ناں عازرہ؟“  
 وہ حقیقت سے مکمل باخبر تھی ابراہیم اس سے مسلسل رابطے میں تھا عازرہ کی ذہنی کیفیت اور اس کے حالات عقیلہ کے گوش گزار چکا تھا۔  
 سب کچھ جاننے کے باوجود بھی وہ یہ اعتراف خود اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی اور اب یہ پہلی بار ایسا ہوا تھا عازرہ نے اس کی بات پر پہلے کی طرح انکار نہیں کیا تھا بلکہ وہ خاموشی سے سر جھکائے نیچے کچھ تلاش کرنے لگی تھی، کیا اس کی خاموشی میں اس کی ہار کا اعتراف چھپا تھا؟  
 پانچ آج پھر وہ اس کے سوال پر پہلے دن کی طرح کنزاکر گزر جانا چاہتی تھی؟ اس کی مسلسل خاموشی پر عقیلہ نے اس کا جھکا سر دیکھا اور ایک دم چونک کر مزید غور سے اس کے اطراف میں دیکھنے لگی۔  
 عازرہ جس جگہ بیٹھی تھی اس کے عین پیچھے ڈریسنگ ٹیبل تھی جس کے شیشے سے اس کا عکس واضح دیکھائی دے رہا تھا۔  
 وہ اس بوجھ دینے والی سردی میں جوتوں اور شال سے بے نیاز شٹلے فرش پر بڑے آرام سے دوڑاؤں بیٹھی تھی، اسے اس حالت میں بیٹھے دیکھ کر خود اس کی کچھ جھوٹ گئی تھی جیسا سرسراہٹ آواز میں اس سے بولی۔

”عائزہ اس قدر ٹھنڈ میں تم فرش پر بیٹھی ہو؟“ اس کی بات سن کر عائزہ نے حیرت سے جھکا سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا جو ابھی اس کے پیچھے نظر آتے شیشے میں اس کے عکس پر نظر جمائے ہوئے تھی، اس کی نظروں کے تعاقب میں اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا تو اسے اپنی حیرت کا جواب خود ہی مل گیا، وہ مسکراتی ہوئی سیدھی ہوئی تھی۔  
”ہاں تو کیا ہوا؟“ بڑی بے نیازی سے اس نے پوچھا تھا۔

”عائزہ تم بالکل ہو گئی ہو کیا، اس قدر ٹھنڈ ہے اور تم۔“ اس کی خود سے اس درجہ بے نیازی نے اسے تکلیف میں مبتلا کیا تھا۔  
”ایک اچھا بھلا انسان دوسروں کی خود غرضی کی بدولت اپنے ہر فحش نقصان سے بے پروا خود اپنی ذات کو کس قدر اذیت پسند بنا دیتا ہے۔“ عائزہ کی اذیت کا سوچ کر اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا تھا، اس تکلیف سے بچانے کی خاطر اس نے عائزہ کو سمجھانا چاہا تھا مگر۔  
”تم اس قدر فکر مند کیوں ہو رہی ہو عظمیٰ۔“

”روٹیوں کے جو موسم میں سبہ رہی ہوں اس کے بعد اب سردی گرمی کے یہ موسم مجھ پر اثر انداز نہیں ہوتے، میں ٹھنڈے فرش پر ضرور بیٹھی ہوں مگر یقیناً جانوں بلی کی بھی ٹھنڈ محسوس نہیں ہو رہی، میرے اندر جو آگ بڑھ چکی ہوئی ہے اس نے میرا جسم اس قدر گرم کر دیا ہے کہ میں خود اس ٹھنڈے فرش پر بیٹھ جاتی ہوں، تب اس کی ٹھنڈ ذرا دیر کو میرے اندر سراپت کرتی ہے تو مجھے بہت سکون محسوس ہوتا ہے۔“ عظمیٰ لب لہجے دیکھ بھری کیفیت میں اسے دیکھ کر رہ گئی تھی، اسے چپ ایسے لگ گئی تھی جیسے اس کے پاس بولنے کو کچھ رہا ہی نا ہو، اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ عائزہ کو کس طرح سمجھو کر رکھ دے کہ اس کے اندر خود اپنی

ذات کا احساس جاگ اٹھے، مگر اس بل جیسے ہر لفظ اس سے دامن چھڑائے دور دور کھڑے دیکھا کی دے رہے تھے۔

جب عائزہ نے گہرا سانس کھینچ کر ماحول میں بس اس کیفیت کو دور کرنا چاہا۔  
”خیر تم اس سب کو چھوڑو، مجھے بتاؤ آج کل کیا مصروفیات ہیں تمہاری؟ پاکستان میں کوئی جاب شروع کی؟“

”نہیں فل ریسٹ پر ہوں جاب کا ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ عظمیٰ نے سجدہ سے موڈ میں اس کی بات کا جواب دیا تھا، پھر کچھ سوچ کر پوچھنے لگی۔

”عائزہ، ابراہیم کیا لڑکا ہے؟“ اس کے اس طرح پوچھنے پر عائزہ نے حیرت سے استفہام اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا۔

”کیا لڑکا ہے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“  
”مطلب تو کوئی نہیں ویسے ہی پوچھ رہی ہوں، ابراہیم بھائی بہت اچھے انسان ہیں ان کا دنیا میں کوئی نہیں سوائے ایک بھائی کے اور وہ بھائی بھی ان سے دور یہاں پاکستان میں اپنی دنیا میں ملن رہتا ہے جب میں یو کے میں تھی تو انہوں نے میری وہاں سٹل ہونے میں بہت مدد کی، بہت نیک اور شریف طبع انسان ہیں، ان کی زندگی کے بہت سے اتار چڑھاؤ سے میں واقف ہوں مگر یقیناً جانو وہ اس قدر باہمت انسان ہیں کہ زندگی کے کسی مقام پر ان کے قدم نہیں لڑکھرائے میں نے ان کو ہمیشہ ثابت قدم پایا ہے۔“

”تم غور کرنا ہمہ وقت ان کے چہرے پر بڑی پرسکون سی مسکراہٹ قائم رہتی ہے، ایسی مسکراہٹ جسے دیکھ کر اگلا بندہ بھی سکون محسوس کرنے لگتا ہے۔“ وہ سرسری سے انداز میں اس

کی توجہ جان بوجھ کر ابراہیم کی طرف مبذول کرنا چاہ رہی تھی، وہ چاہتی تھی وہ ابراہیم کے متعلق سوچے۔

”جب میں پاکستان واپس جا رہی تھی تو ابراہیم بھائی کو خاص کر تمہارا خیال رکھنے کی تاکید کر کے آئی تھی، تم بتاؤ وہ تمہارا خیال رکھتے ہیں ناں؟“ اس کے سوال پر اس کے ذہن میں پھول شاپ پر ہونے والا واقعہ از سر نو تازہ ہو گیا، مگر فوراً ہی اپنی بے اختیاری کا سوچ کر اس نے ہٹایا کر سر جھکا۔

”پتہ نہیں میں نے اس سے کبھی بات نہیں کی۔“ نجائے کیوں وہ اس سے چھپا گئی، عظمیٰ نے لبوں پہ اچانک وہ آنے والی مسکراہٹ کو بے ساختہ لبوں پہ اٹکی رکھ کر پچھلایا تھا، ابراہیم سے وہ مسلسل رابطے میں تھی اور تمام حالات سے واقف تھی اور دل سے چاہتی تھی عائزہ ابراہیم کے لئے کچھ اچھا سوچے تاکہ اس کی دیران زندگی خوشیوں سے بھر جائے، اسی لئے وہ جان بوجھ کر آج اس سے ابراہیم کی باتیں کر رہی تاکہ ابھی نہ کسی فرصت کے کسی لمحے میں وہ اس کے متعلق سوچنے پر مجبور ہو جائے۔

”اچھا یہ بتاؤ تم نے احسان سے کوئی بات کی؟ اس کو کہا تم نے کہ وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھے؟ اپنے اس مسئلے کا کوئی تو حل نکالو عائزہ، کب تک ایسے درمیان میں لنگی رہو گی؟“ اس نے اس کی بات کا جواب نہ دیا تو وہ مزید بولی۔  
”تم ہمیشہ میری بات کو اٹھو کر دیتی ہو، مگر میں ہر بار کی طرح اس بار بھی تمہیں کہوں گی اس فضول کے بندھن سے خود کو آزاد کرو اور آگے بڑھو، اگر تم وہاں خود کوئی بھی شینڈلیٹ ڈرتی ہو تو مجھے بتاؤ میں ابراہیم بھائی سے کہہ دوں گی وہ خود جا کر احسان سے بات کرے، وہ یا تو تمہیں اپنے

ساتھ رکھے یا اس بندھن سے تمہیں آزاد کر دے۔“

”کیوں..... کیوں آزاد کر دے؟ تم پاگل ہو کیا؟“ وہ تیزی سے جیسے اس پر چلائی تھی۔  
”کوئی ضرورت نہیں کسی کو کچھ کہنے کی، میں بالکل ٹھیک ہوں اور اس بندھن سے خوش بھی ہوں، ابھی تم۔“ اس نے جیسے اس کے ساتھ ساتھ خود کو بھی یقین دلایا تھا۔

”مگر عائزہ۔“ عظمیٰ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر عائزہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”بس اب تم اور کچھ نہیں کہو گی میں پھر تم سے بات کروں گی، ابھی مجھے دامن روم جانا ہے۔“

”او کے جیسے تمہاری مرضی۔“ عظمیٰ نے بے بسی سے بار مانتے ہوئے کہا، وہ ہمیشہ ہی اس کے سوالوں پر گھبرا کر فرار کی راہ اختیار کر لیتی تھی، آج بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

اس کو خدا حافظ کہہ کر لب ٹاپ بند کیے وہ بیڈ کے سرے پر سر نکائے خالی الذہنی کی کیفیت میں آنکھیں بند کیے پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی۔  
عظمیٰ کی باتیں بھی بھی غلط نہیں ہوتی تھیں مگر نجائے کیوں وہ ہر بار اس کی حقیقت پر مبنی باتوں سے نظریں چرا لیا کرتی تھی، اس کیوں کا اس کے پاس خود بھی کوئی جواب نہیں تھا۔

☆☆☆

وہ سب معمول کی طرح آج بھی آفس میں بیٹھے کام میں مصروف تھے جب ان کی توجہ کا ارتکاز اچانک در آنے والی پلچل نے اپنی طرف مبذول کرانی تھی۔

فائلز سے نظریں ہٹا کر انہوں نے دروازے کی طرف دیکھا جہاں مسکراتی ہوئی ان کے سامنے کھڑی تھی، الوینہ اپنی شادی کی وجہ سے

بچھلے کچھ دنوں سے آفس سے چھٹیوں پر تھی، یہی وجہ تھی اسے اس طرح اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب ہی حیران ہوئے تھے۔

”الوینہ تم یہاں اس طرح؟“

”سب خبر مت تو ہے ناں؟“ ٹھیکل نے آگے بڑھ کر ان سب کے لبوں پر چھلتا سوال کیا تھا۔

”ہاں ہاں سب ٹھیک ہے کچھ غلط مت سوچئیں گا۔“ وہ آگے بڑھ کر ان کے قریب چلی آئی۔

”تو پھر؟“ وہ بھی استفہامیہ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میں خصوصی طور پر آپ لوگوں کی وجہ سے یہاں آئی ہوں تاکہ شادی کے انویشن کارڈ خود آپ لوگوں کو دوں تاکہ اگر آپ میں سے کوئی نہ آنے کا سوچے بھی تو میری اس خصوصی آمد کا سوچ کر تھوڑی سی شرم کر لے۔“ اس نے مسکرا کر اپنے آنے کی وضاحت پیش کی تو وہ سب بھی مسکرا دیے۔

”یہ تم نے کیسے سوچ لیا ہم تمہاری شادی میں نہیں آئیں گے؟“ ابراہیم نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر چپت رسید کی تھی۔

”کوئی بھروسہ بھی ہیں ابراہیم بھائی۔“ الوینہ نے خاموش بیٹھی عازنہ کی طرف دیکھ کر معنی خیزی سے کہا۔

”عازنہ میں آپ کی وجہ سے یہاں آئی ہوں۔“ اس سے کہتی وہ اس کے سامنے رکھی ٹیبل کے اس پار بڑی کرسی پر اس کے سامنے بیٹھ گئی، باقی افراد ان کے گرد کھڑے ہو گئے۔

”اتنا عرصہ ہو جانے کے باوجود بھی آپ ہم لوگوں میں پوری طرح گھلی ملی نہیں ہیں رہتی بھی یہاں ایکلی ہیں، میں نے گھر میں آپ کا ذکر

کیا تو امی جان نے خصوصی مجھے آپ کو بلانے کے لئے بھیجا، امی جان تو سن کر ہی فکر مند ہو گئی کہ آپ یہاں اپنوں سے دور کی رہتی ہیں۔

☆☆☆

وہ کہتی ہیں جاؤ اس دن کے بعد ابراہیم سے اس کا سامنا بس ایک بار ہوا تھا، وہ بھی اتفاقاً۔“ ابراہیم چند پل اس کے سامنے کھڑا گہری نظروں سے اسے دیکھتا رہا مگر وہ اس سے نظر چرائے کھڑی رہی تو وہ اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔

وہ جان بوجھ کر اسے ٹھیکے کا وقت دے رہا تھا، جانتا تھا جس طرح اچانک اس نے اپنا آپ اس پر کھولا ہے وہ اس سے ہچکچاہٹ محسوس کر رہی ہوگی، ایسے میں اگر وہ اس سے کچھ بات کرے گا تو وہ ہنسنے سے اکھڑ جائے گی، پھر جو وہ کرنا چاہ رہا تھا وہ نہ کر پاتا، بس یہی سوچ کر وہ خود جان بوجھ کر منظر سے ہٹ گیا تھا، پھر وہ اس کی فطرت کو بھی اچھی طرح جان چکا تھا۔

اب تک وہ خود سے اپنی توجہ سے لوڑتا آیا تھا عازنہ نے اس کی توجہ محسوس تو کیا تھا مگر وہ آگے نہیں بڑھی تھی اور اب جب وہ اسے اکتور کرنے لگا تھا تو اپنی فطرت کے مطابق وہ غلط اندازے لگانے لگی تھی اسے لگا وہ عازنہ کے متعلق سب جان گیا ہے اسی لئے اس سے بچے ہٹ رہا ہے اور بس یہی کچھ سوچ کر اسے خود ابراہیم کی طرف چلے آتا تھا وہ اسے خود سے الگ ہونے کیسے دے سکتی تھی، وہ اسے کیا کسی کو بھی خود سے دور ہونے دینا نہیں چاہتی تھی، اسی لئے تو آج تک وہ اتنی تک و دو میں مصروف رہا کرتی تھی۔

ابراہیم کے اندازے کے مطابق ٹھیک نو دن بعد وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آتے اب۔“

اس کا ذرا اس کی آنکھوں سے عیاں ہو رہا تھا، ابراہیم نے اپنی بے ساختہ اندازے والی مسکراہٹ کو مشکل چھپایا تھا۔

”کام اتنا بڑھ گیا ہے وقت ہی نہیں ملتا ادھر ادھر جانے کا۔“

”میں نے ادھر ادھر جانے کا تو نہیں کہا، میں نے مجھ سے ملنے کا کہا ہے۔“ اپنے آپ ہی اس کے انداز میں ملکیت کا حق درآیا تھا۔

”اچھا تو تم مجھ سے ملنا چاہتی تھیں؟ تو تم مجھے بتا دیتیں میں آ جاتا۔“ وہ اب کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”میں جانی؟ تمہیں خود نہیں پتا کیا۔“ اس نے تاک چڑھ کر کہا، ابراہیم ایک دم زور سے ہنس پڑا۔

”بابا بابا لکل پتا ہے۔“

”اچھا چلو نہیں ابھی سی کافی پلواتا ہوں۔“ تب وہ اس کے ساتھ کافی شاپ چلی آئی جہاں دونوں نے ایک ساتھ خوشگوار موڈ میں کافی پی پھر واپسی پر خود ابراہیم نے اسے اس کے گھر ڈراپ کیا تھا، آج وہ خوش تھی اس نے ابراہیم کو کھونٹے نہیں دیا تھا وہ اب سب کے ساتھ تھی، ضرورت ہی سہی مگر سب کو اس کی فکر تھی اور وہ اسی میں حد درجہ خوش تھی۔

☆☆☆

”اپنے گھر لے آؤ، آپ چاہو تو ہمارے گھر رہ سکتی ہو ورنہ رہنا نہ چاہو تو کم از کم شادی میں شرکت ضرور کریں تاکہ ہماری پاکستانی شادی سے لطف اندوز ہو سکیں۔“ وہ مسکراتی ہوئی اپنے اور اپنی ماں کے غلوں کا اظہار کر رہی تھی۔

عازنہ جو خاموشی سے چپکٹی اٹھلائی الوینہ کو دیکھ کر عجیب سے احساسات کا فکار ہونے لگی تھی اس کے منہ سے نکلے لفظوں کو سن کر اسے پاگل

ہی کا ایک ہونے لگا تھا، اس کا احساس کمتری عود کر آیا تھا۔

”یہ مجھ پر ترس کھا رہی ہے۔“ اس نے ایک تیز نظر سے الوینہ کو دیکھا۔

”دنیا میں اور بھی بہت سے لوگ اکیلے رہتے ہیں مس الوینہ تو کیا آپ۔“ اس کے لہجے میں غصے کی پیش جھلک لگی تھی، اس سے پہلے وہ اپنی بات مکمل کرتی کچھ غلط بول کر ماحول خراب کر لی ابراہیم نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں بھی الوینہ، عازنہ بھی تمہاری شادی میں شرکت کرے گی، اس کی گارنٹی میں تمہیں دینا ہوں۔“

”آر یو شیور بھائی؟“ الوینہ نے یقین چاہا۔

”بالکل تم بے فکر ہو کر گھر جاؤ چار دن شادی میں رہتے ہیں اور تم باہر گھومتی پھر رہی ہو۔“ اس نے اسے وہاں سے ہٹانا چاہا تھا۔

عازنہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ انجان بن کر الوینہ کو دروازے تک رخصت کرنے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

الوینہ کو رخصت کر چکنے کے بعد جب وہ دوبارہ آفس میں داخل ہوا تو سیدھا عازنہ کے پاس چلا آیا۔

”تمہیں الوینہ سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھا اسے اس کی غلطی کا احساس کرانا چاہ رہا تھا مگر وہ الٹا اسی پر چڑھ دوڑی۔

”اور کس طرح بات کرنی چاہیے تھی؟“ ”مجھے سخت زہر لگ رہا تھا اس کا اس طرح ترس کھانا۔“

”نہیں برداشت ہوتی مجھ سے لوگوں کی ترس بھری نظریں۔“ مٹھیاں جھنجھٹے جیسے وہ خود پر

ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔  
”تس؟“

اس کی بات سن کر ابراہیم کو حیرت نہیں ہوئی تھی، کیونکہ اسے اس سے اسی طرح کی سوچ کی امید تھی، مگر اس نے اس کی سوچ کی تصحیح کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”عائزہ ہر ایک کے خلوص کو تس کا نام مت دیا کرو، اپنی سوچ کو بدللو۔“

”اونہ۔“ عائزہ سر جھٹک کر سامنے رکھی فائل کے صفحات پلٹنے لگی، ابراہیم نے چند پل خاموشی سے اس کے چہرے کے تاثرات کو بہت غور سے دیکھا پھر اچانک جیسے اس سے درخواست کرنے لگا۔

”عائزہ، الوینہ بہت اچھی لڑکی ہے پلیز اس کی خوشیوں کے لئے دعا کرنا۔“ اس کے لفظوں میں نجانے لٹنی التجائیں تھیں جو اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہو گئی تھیں عائزہ نے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں ابھی بھی منت بھرے تاثرات نمایاں تھے جنہیں دیکھ کر اس نے سر جھکا کر دل میں اعتراف کیا تھا۔

”یہ سچ تھا الوینہ کا مسکراتا چہرہ اس کے کہے لفظ مجھے اپنا مذاق اڑاتے محسوس ہو رہے تھے، اسے چپکتے دیکھ کر دل نے چپکے سے انہونی سی ایک خواہش کر ڈالی تھی۔“

”کروگی ناں اس کے لئے دعا؟“ ابراہیم جیسے اس کے سبھی خیالات سے واقف تھا جیسی باخبر تھا اور الوینہ کے لئے دعا کی حامی بھرے، عائزہ نے جھکا سر اٹھایا نہیں تھا۔

کیونکہ جانتی تھی وہ چہروں کے ساتھ سوچ پڑھ لینے کا ہنر بھی جانتا ہے وہ مزید سر جھکا گئی تھی۔

☆☆☆

ابراہیم نے اسے الوینہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لئے راضی کر لی لیا تھا یہی وجہ تھی اس وقت اپنے تمام کولیک کے ساتھ وہ الوینہ کے گھر اس کی مہندی کی رسم میں موجود تھی، شادی کا گھر تھا ہر طرف خوبصورت ساں طاری تھا گلیں چند اور لڑکوں کے ہمراہ اس کے سامنے منت سا بھنگڑا پیش کر رہا تھا جبکہ۔

عائزہ بہت غور و حسرت سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی، الوینہ اور اومان کا نکاح ہو چکا تھا ذرا دیر بعد کچھ خواتین الوینہ کو ریشمی آپٹیل تلے لئے بیچ پر آگئی جہاں پر پہلے سے بیٹھا اومان الوینہ کو دیکھ کر اس کے استقبال کو اٹھ کھڑا ہوا تھا، اس کی اس حرکت پر نجانے کتنے شرارت بھرے چلے گئے تھے، مگر وہ ذرا سا بھی گھبرائے بغیر قدم اور آگے بڑھا تاکہ مزید اچھے انداز میں الوینہ کا استقبال کر سکے۔

الوینہ کا سر جھکا ہونے کے باوجود کمرے کے بار بار چپکتے فلیش اور مصنوعی روشنیوں کی جگگاہٹ کی بدولت اس کے چہرے پر کئی شرمیلی سی مسکان دور پیٹھے بھی صاف دکھائی دے رہی تھی، الوینہ بیچ پر اومان کے برابر بیٹھ چکی تو سب باری باری انہیں مہندی لگانے کے لئے بیچ پر آنا شروع ہو چکے تھے، تقریباً سبھی اس بے گتے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے مگر عائزہ ان سب سے الگ ایک طرف کونے میں بیٹھی سب ہوتا دیکھ رہی تھی۔

”میرے جیسے کی خوشیاں کہاں رہ گئی خدایا؟“ ہاتھوں کو آپس میں جوڑے اس نے منہ سے کچھ کہے بنا آسمان کی طرف دیکھا اس کی اس نگاہ میں کیا کچھ نہیں تھا، شکایتیں، غم، محرومیاں۔

تاریک میں ڈوبے آسمان نے اس کے ذہن میں مزید تاریکی بھردی تھی اس نے نظر گھما کر دوبارہ بیچ کی طرف دیکھا جہاں تمام لوگ مہندی کی رسم کر کے بیچ سے اتر چکے تھے اس کی نظروں کے عین سامنے اب الوینہ اور اومان تھے، سچے سنورے روپ میں خوبصورت ترین محسوس ہوئی الوینہ۔

اس کو چاہئے اور سرانہ والا اومان، اس کا ساتھی، جو اس کی طرف جھکا جانے کی اس سرگوشیاں کر رہا تھا جس کی وجہ سے الوینہ مسلسل مسکرا رہی تھی، اس کے اندر جلیں بھرنے لگی۔

”یہ سب کچھ میرے نصیب میں کیوں نہیں؟“ اسے ایک دم اپنے اور احسان کے نکاح کی وہ معمولی سی تقریب یاد آنے لگی، جس میں وہ لیکن تھی ایسی دہن جو نہ تو شرم سے مسکرائی تھی نہ ہی کسی سنگھار کا اہتمام کیا تھا اور احسان، اس نے بھی تو کئی شرارت بھرا تھا جملہ اس کی سماعتوں کی ہڈائیں کیا تھا اس کے دل سے آہ ابھری تھی۔

”آہ احسان کا شتم نے میرا ذرا سا خیال کیا ہوتا۔“ اپنی اور الوینہ کی شادی کے اس تقابلی جائزے نے اس کی آنکھوں میں مرچیں سی بھردی تھیں، ایک دم وحشت کے بڑے سے بگولے نے اس کی سوچوں پر حملہ کیا تو اس کا دل چاہا وہ یہاں موجود ہر چیز کو آگ لگا دے، ہر مسکراتے چہرے سے ان کی مسکراہٹ تو جلیے۔

وہ بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی، جب اس کی نظروائیں طرف کھڑے ابراہیم پر پڑی، جو الوینہ کے بھائیوں کے ساتھ کھڑا سجدہ کی سے شاید انہیں کسی مشورے سے نوازا رہا تھا، جب سے وہ یہاں آئی تھی تب سے اس نے ابراہیم کر مسلسل کسی نہ کسی کام میں مصروف پایا تھا، وہ جیسے

بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی اسی طرح اپنی جگہ پر واپس بیٹھ گئی، اس کی نظریں ابھی بھی ابراہیم کے چہرے پر جمی تھیں جب اس کی سماعتوں سے غظنی کی کئی پرانی بات گرائی۔

”ابراہیم بھائی اس دنیا میں بالکل اکیلے ہیں، میں نے انہیں ہر طرح کے حالات میں انہیں ہمیشہ ثابت قدم پایا ہے۔“

ابراہیم کسی بات پر زور سے بیٹھا تھا جس کی وجہ سے اس کی سفید رنگت سرخ ہوئی تھی، اس نے مزید غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم غور کرنا ابراہیم بھائی کے چہرے پر ہمہ وقت ایک پرسکون مسکراہٹ لگی رہتی ہے جسے دیکھ کر اگلا بندہ خود بھی سکون محسوس کرنے لگتا ہے۔“ ایک اور سرگوشی نے اس کی سماعتوں پر دستک دی تھی۔

”تمہیں ابراہیم بھائی کیسے لگتے ہیں؟“ اس کی سوچوں نے دوسری طرف بہنا شروع کیا تھا، جب ابراہیم کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”عائزہ پیسوں سے سب کچھ خرید نہیں جا سکتا مگر تم جو چاہو گی میں تمہیں وہ سب خرید دوں گا۔“ اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لئے اس نے کیسے اسے تسلی دینا چاہی تھی، گزریں یادیں یکے بعد دیگرے اسے سوچ میں جیتلا کر رہی تھیں، جب اس نے جھنجھلا کر خود کلامی کی تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

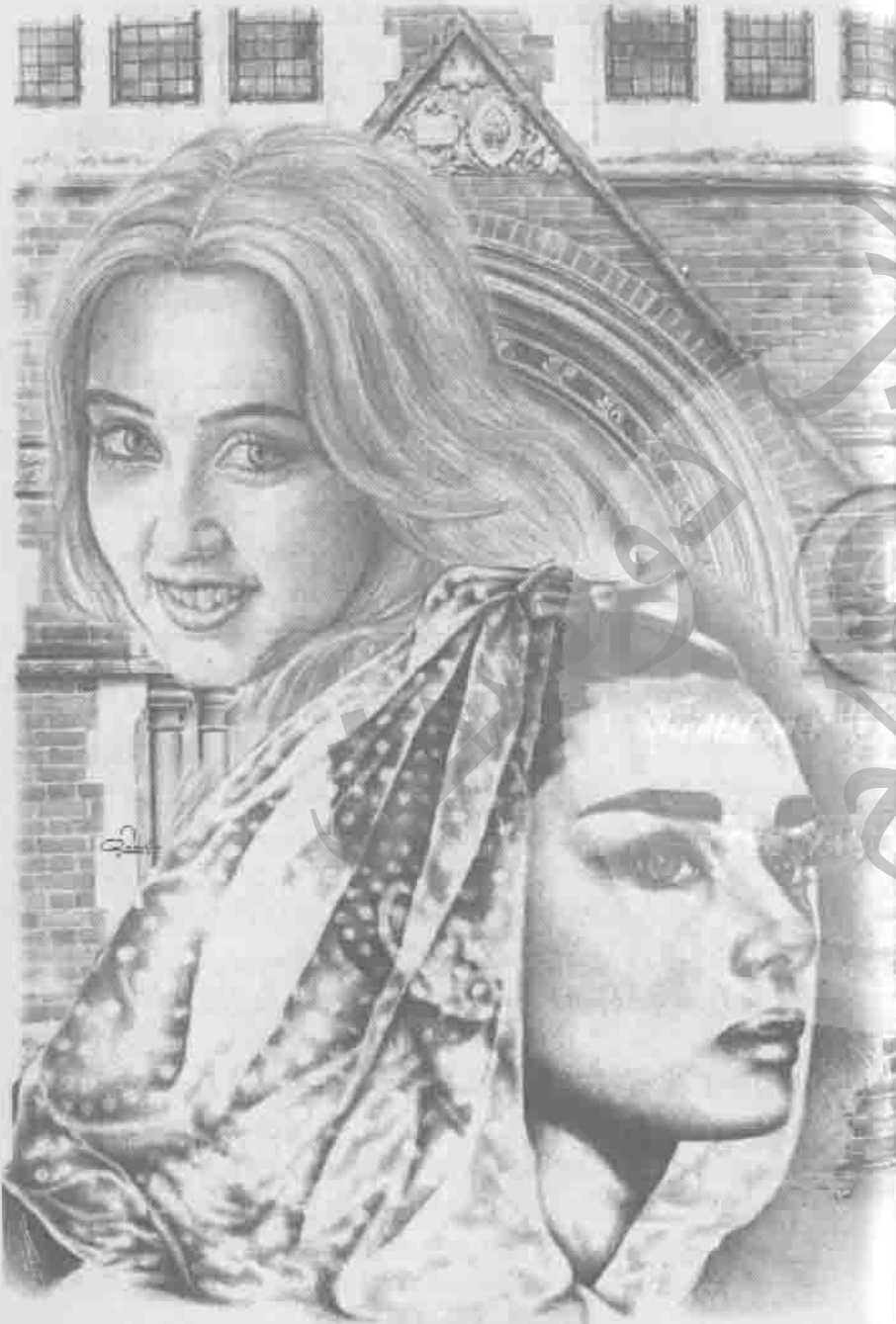


## بانیسویں قسط کا خلاصہ

لاہوت آسرت کو وضاحت دینے آتا ہے۔  
فنگارا ایک عرصے بعد بھائی کی موت پر اپنے گاؤں جاتا ہے۔  
اسرت جاب کے سلسلے میں کئی جگہ انٹرویو دینے جاتی ہے۔  
حالانکہ امریکہ سے ملنے ایک عجیب علاقے تک آ نکلا ہے اور اس نے امریکہ کی سڑکیں گئے لئے  
پر پوچھ کر دیا، وہ شدید حیرت کی زد میں آ جاتی ہے۔

بانیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



”جز اور کل کا سوال اٹھنے لگے تو روح کے طلسم کے چمڑ جانے کا وقت ہوتا ہے۔“

”تو امرت تم بھی، تو اب تم بھی.....“

”میں نے کہا تھا آپ کو کہ وہ لڑکی معمولی نہیں ہے، جو آپ کے رو برو ہوئی تھی۔“ خاتون نے غیر معمولی انداز میں کمرے میں قدم رکھ دیئے تھے۔

”کیا اسے امانت مل گئی ہے؟“ بی بی کرز گئیں تھیں۔

”مجھے لگتا ہے اسے امانت مل چکی ہے بی بی۔“

”تسم کھاؤ مائی، رب پاک کی تسم کھاؤ۔“ بی بی پھر گئیں تھیں۔

”نہ بی بی نہ تسم کھانا میری شان نہیں، میں تو اپنی اوقات میں اچھی، گناہ گار نہ کریں مجھے۔“

”تو پھر بوا، اماں کو بلاؤ، انہوں نے یہ سب دکھانے میں کیا دیا ہے کیا۔“

”نہ بی بی..... تو یہ کریں، بوا، اماں خود اس طرف آئی ہوں کی آپ سامان باندھیں نہ

باندھیں بس چلنے کی کریں۔“

”میں اس لڑکی سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی مائی، اسے بلاؤ۔“

”نہ بی بی، اب آپ کے جانے کی باری ہے، اسے بلانے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے، باپ کو

سننے سے لگائے بیٹھی ہے، باپ کا سارا جسم تھر تھر کانپ رہا ہے، برداشت سے باہر بہہ رہا ہے۔“

لڑکی نے سنبھال رکھا ہے، اس کا لڑکا تو دروازے کی چوکت پر بیٹھا آنسو بہا رہا ہے بزدلوں کی

طرح، باپ سے زیادہ سہا ہوا ہے، لڑکی بہاد ہے بڑی۔“

”لڑکی کو نہیں مائی اس کے ابا کو امانت ملی ہے یہ اسی کا حق تھی۔“

”تو عبدالحی دی تو نہ چاہتے ہوئے بھی پھنس گیا۔“ بی بی کے ہونٹوں پر عجیب مسکراہٹ تھی جسے

مائی نہ خوشی کا نام دے سکتی تھی نہ ہی دکھ کا نام دے سکی۔

سرور اور بے بسی کی ایک ساتھ جھلک تھی۔

ادھر امرت نے ابا کو زور سے تھام رکھا تھا، نیند میں آنے والی آوازوں کے بعد اب ان کا

جسم تھر تھر کانپ رہا تھا۔

”اب سے باپ کو بچاؤ امرت جمیں اللہ کا واسطہ نہیں بچاؤ۔“ جو کل لڑنے مرنے مارنے پر تلا

ہوا تھا وہ آج نہیں کر رہا تھا، بس پاؤں پڑنے کی کسر تھی۔

”جس کے واسطے دے رہے ہو، اسے پکارو حالار۔“ امرت نے ابا کے سر کو اپنے بازوؤں

میں بھر لیا۔

وہ بچہ بن کر بیٹی کو یاں سمجھ کر تڑپ رہا تھا اور امرت انہیں ساتھ ساتھ جھینپے کسی قرآنی آیت کی

پہ آواز بلند تلاوت کر رہی تھی۔

وہ ہوش میں نہ تھی اور وہ ہو رہا تھا جو تقدیر کے کسی صفحے کی سطر میں درج تھا۔

بی بی کہنے لگیں امانت مل رہی ہے۔

فدکار سمجھا ہاتھ سے نکل گیا ہوں۔

حالاً سمجھا ابا جیتے ہی گیا۔

امرت کو صرف بے بسی، سرور، قصور، معافی طلب گاری کی لہر اور عنایت کی چاہ نے تھام رکھا

تھا۔

معاملہ تھا، ذرے سے سمندر کا، قطرے سے دریا کا اور تھوڑے سے تمام کا، جز سے کل کا،

چپاس سے تلاش کا، معاملہ تھا بندے سے بندے کے رب کا، معاملہ بڑا سمیر تھا۔

کون معاملے میں پڑتا، جان سے جاتا اگر نہ کھولتا تو، کون جانتا تھا کہ امانت کس کی ہے، کسی

کول رہی ہے اور کیا ہے۔

کیونکہ سمندر میں تو کتنے ذرے ہوئے ہیں اور ذرے کی پناہ سمندر ہے، جو جا کر سمندر میں گم

ہو کر پناہ لیتا ہے، قطرہ اپنی کیا اوقات جانتا، یہاں لوگ طاقنوں کے نشے سے چور اور کچھ آمد کے

طلسم سے گھبرائے ہوئے، ہر کوئی اپنے اپنے گناہ میں تر، خیال سے بہرہ ور اپنے اپنے محور کے گرد

چکر کاٹتا اپنی ستیاں جلا بھجھا رہا تھا اور کرنے والے ان محلوں میں اپنا کام کر جاتے تھے۔

امرت کو اس کی جان کی بڑی کمی تھی، ابا کو اپنی کوتاہی سے کانپنا پڑ رہا تھا۔

حالی کو ابا کے اوسان کی فکر تھی، وہ ہاتھ سے ٹکلتا ابا دیکھ کر ہاتھوں سے ٹکلا جا رہا تھا، دامن

پھینکا لیا۔

”یا اللہ! میں تجھ سے کچھ نہیں کہتا بس اتنا کہ مجھے اپنے بابا کی زندگی ان کی صحت اور ہوش کے

ساتھ دے دے۔“ دست سوال دراز تھا۔

امرت کے منہ کی میں جہی بار جس کا نپتے کمزور کو ساتھ لگایا تھا جس سے یہ احساس ہوا کہ

باپ کیا ہوتا ہے اور کتنا پیارا ہوتا ہے اور کتنا ضروری ہوتا ہے۔

اور فدا کو صرف اتنا پتہ تھا کہ وہ کسی کے رحم و کرم پر ہے اور بیٹی ماں کی محبت کا ایک زندہ

روپ ہوتی ہے، بات طلسم کی ہے، جو ماتا میں چھپا ہوا ہے، بات صرف محبت کے رنگ کی اور اس

کی چاہ کی تھی، بات بہت بڑی تھی، ابھی منتر لیں پڑی تھیں۔

☆ ☆ ☆

اپنی آگ میں خود مل جائے، تو ایسا پروانہ بن جا، راکھ دل ہو یا دل راکھ، معاملہ ایک سا تھا،

اس نے اگلے قدموں کی کتنی سیدھی کر لی تھی، اسے پکڑ کر اس نے کہا۔

”وہ تیرے پیچھے آئے گی، وہ تیری تلاش میں نکلے گی، تر سے گی تڑپے گی، اس نے سوچا نہیں

ترساؤں گا، نہیں تڑپاؤں گا، اگر جو بس میں ہوا علی گوہر کے، اگر جو وہ پیچھے آئی۔“ آدمی مسکرایا۔

”بات کا مطلب ابھی نہیں سمجھا علی گوہر بھائی۔“ یہ قدم گاہ مولیٰ علی کے پاس پھر نے والا فرید

معین تھا۔

”جانے کتنے ملنگ گمریوں میں پھرتے ہیں، خدا جانے، پہلے سے ایسے ہوئے ہیں، یا اللہ

والوں کے پاس آکر رنگ پھین لیتے ہیں، رنگین بن جاتے ہیں، کہیں جا کر کھیریاں لگاتے ہیں، یہ

جھماڑو گھما کر پیسے لینے والوں میں سے نہیں ہوتے، یہ کہاں سے نکل آتے ہیں پتہ نہیں چلتا، رنگ

پھین لیتے ہیں اور رنگین ہو جاتے ہیں، پھر رنگ چھوڑتے نہیں مکے بھی ہو جاتے ہیں، ہاں کچھ چھوڑ

۱۔

”ابھی چلا جاؤں۔“

”دل پکڑو، گزرو، گزرو ہے تو گھر جاؤ، ورنہ سیدھے چلے جاؤ۔“ وہ نکلا فرید حسین نے دیکھا وہ لڑکھایا تھا، تنکھن کا بوجھ زیادہ تھا، اسے پتہ تھا یہ سیدھا گھر جائے گا، کیونکہ امرکھ پر و فیصلہ کے گھر کے لئے نکل کھڑی ہوئی تھی۔

☆☆☆

”او میری سوئی پتری، کتنے جا رہی ہے۔“ سکھی نے امرکھ کو چھوٹا سا تھپلا باندھتے ہوئے دیکھا اور اندر آ گئی۔

”تھپلا نہ باندھ بچے تیری اباں مر جھا جائے گی، دل بول اٹھے گا اس کا، اندر سے مر جائے گی۔“

”آپ نے دیکھا ہے وہ میرے ساتھ کھانا نہیں کھا رہیں، بات نہیں کر رہیں، جہاں بیٹھتی ہوں وہاں سے اٹھ جاتی ہیں۔“

”بچے اس بات کی شکایت نہیں ہے امرکھ، شکایت یہ ہے کہ اس نے تجھے مارا اور برحق ہے مگر امرکھ ہمارے اباں پتہ ہے بچے کیا ہوتا ہے، اگر جو بچہ نماز نہیں پڑھتا، تو اسے تائید کی جانی ہے، اگر نہیں سنتا تو ڈانٹا جاتا ہے، ڈانٹ کا اثر اگر بچے پر نہیں ہوتا تو مارا تک جاتا ہے، ہم ماں باپ اس کی آخرت کی بقاء کے لئے پریشان ہوتے ہیں، یا پھر یہ ہے شاید کہ ہم چاہتے ہیں کہ بچہ خدا کی پہچان پائے۔“ سکھی بڑی لاشی نہیں تھیں، مگر بات فکر یہ کرتی تھیں۔

”اباں! انھیں گھرانے کے ہاں بھی کچھ ان باتوں کی تھی جن کو ہم بیان نہیں کر سکتے مگر محسوس ضرور کرتے ہیں۔“ وہ محسوس تو کر رہی تھی مگر بات بیان سے باہر تھی، وہ امرکھ سے بہت کچھ ڈسکس کرتا چلتی تھیں، انہیں پتہ تھا وہ بھی محسوس کرتی ہے، پہلے وہ اسے منا کر روک لینا چاہتی تھیں۔

”ماں نے تجھے مارا ہے امرکھ؟“

”نہیں پتہ ہے، انا کو کیا تحفظات تھے مجھ سے، پہلے انہوں نے مجھے تائید کی، پھر ڈانٹا بھی اب نوبت مار تک آئی ہے، انہوں نے مجھے خواب میں نماز پڑھتے دیکھا تو تھپڑ جڑ دیا، حقیقت میں دیکھتیں تو مار بھگتتیں۔“ اس نے تھپلا وہاں سے لے لیا تھا۔

فاطمہ نے کمرے کے باہر جا نماز پڑھائی تھی، ستون کے آگے۔

”میں نے بھی نماز نہیں پڑھی۔“ یہ بتانے کی اسے ضرورت نہ تھی سکھی جانتی تھی، وہ ہنس پڑی۔

”بات سجدے کی نہیں ہوتی امرکھ۔“ وہ اسے کچھ سمجھانا چاہتی تھیں۔

”بات سجدے کی ہی ہوتی ہے سکھی خالہ! سجدہ اقرار ہوتا ہے غلامی کا، میں نے کیوں کو سجدے میں خود کی جان دیتے دیکھا ہے، سانس چلتی رہتی تھیں مگر جان غلامی میں ہوتی تھی، میں اتنی فرمانبردار نہیں بن سکتی، میں نے عیسیٰ مسیح کی بھی فرمانبرداری کم کی ہے، میں کسی بھی مذہب کو مکمل طور پر اپنانے کے لائق نہیں محسوس کرتی خود کو، مگر مسئلہ یہ ہے کہ خالہ میں بے دین بن کر زندگی

بھی جائیں تو داغ رہ جاتے ہیں۔“

”فرید حسین بھی شکار ہوا تھا، بھی، روح کی پیاس رکتی ہو، دل کی دھڑکن چلتی ہو پھر تعمتی ہو۔“ کہہ تو اپنی تکلی سے رہی تھی، مگر آنکھوں کے جھنڈے منتر والے سارے قصے جانتی تھی، جاتے ہوئے کہنے لگی کہ۔

”فرید حسین کیا دیکھ رہے ہو؟ اپنی آنکھوں کی دولت چھپا کے رکھو، مجھے تمہارے فیض کی پرواہ نہیں ہے، جب میں نے آنکھیں چرائیں تو اس نے مجھے نشانہ بنادیا، وہ کیا کچھ سمجھتی ہے علی گوہر، اس کے اندر جنگ چھڑ چکی ہے، ہم سب کے اندر تلاش کی جنگ چھڑ چکی ہے، قطرہ سمندر میں شناخت بنانے کے پر تو ل رہا ہے، ستوا انسانی طلب گاڑیاں جنگلے ہی نہیں پوری کر سکتے بڑی تڑپ ہوتی ہے، جستجو چلتی ہے من میں، جب دنیا دکھ دیتی ہے تب جھٹکا لگتا ہے اور جب جھٹکا لگتا ہے تو گاڑی اچانک بھی راہ بھٹکتی ہے، پتہ ہے بھٹکتی نہیں ہے بھلاؤ، دوسرا راستہ نکال لیتی ہے جیسے تنکھن نیند کا رستہ نکال لیتی ہے، جیسے زندگی سکون کا، جیسے روح امن کا، جیسے دل عشق کا اور عشق بقاء کا، مگر اس سے پہلے فنا سے گزرنے پڑتا ہے، جدائی سے ہجر سے پھر فنا کا کٹ کر بقاء کی طرف سفر کرتا ہے، مگر اس سے پہلے موت ضروری ہے۔

”موت۔“ علی گوہر کو جھٹکا لگا۔

”نفس کی۔“ فرید حسین کی آنکھیں جھلجھل کرنے لگیں۔

”نہیں بھلاؤ کئی چیزوں کی، ہجر بھی موت کا ایک روپ ہے اور فرید بھی، دیکھ گوہر بچہ پیدا ہوتے بھی تکلیف سے گزرتا ہے، مگر وہ دنیا پر آنے کے بعد بہت جلد مسکراتا ہے۔“

گوہر نے کہا۔

”مجھے ہجر کی وجہ بتاؤ، مجھے موت کی وجہ بتاؤ۔“

”جو گزرا نہیں وہ نکھرا ہے گوہر، سنے گا جب گزرے گا، بس یہ جانتے ہیں کہ ذائقہ ضروری ہے۔“

”تجھے یہ الجھاوا ہے کو تو امرکھ کے پیچھے ہے یا تڑپ نے تجھے رسوا کیا ہے؟“ وہ ٹھٹھک گیا، امرت کی تحریف کرنے والا خود اس سے چار ہاتھ آگے نکلا تھا۔

”تجھے اُسی نے تڑپایا ہے، جس کے پیچھے تو جا رہا ہے وہ امرکھ خود نہیں تو امرکھ کے ساتھ وہ بڑی ضرور ہے تو بے وفا نہیں ہے بس تلاش ذرا لمبی بھیج گئی ہے، فکر مت کرو، تلاش کو بھی موت آتی ہے۔“

”میں بے وارث نہیں مرنے چاہتا فرید بھلاؤ، دل کا چین کہاں سے لاؤں یا جستجو، چھٹس گیا ہوں۔“

”تو دل تھام اور کام کر، باقی کام مقدر پر چھوڑ دے، چھوڑ دے، تو گاڑی چلانا سیکھ جا، چابی ڈھونڈ جانی۔“

”کہاں ہوگی؟“

”پروفیسر غور سے ایک بار مل لے، اس کی دعائیں سنی جاتی ہیں آج کل، دیر نہ کر، چل بھاگ

نہیں گزار سکتی، خدا کے احساس میں جو احساس ہے زندگی کا وہ بھرپور ہوتا ہے، فرمانبرداری آپ کا باطن سجادہ دیتی ہے، میرے اندر کئی سوال ہیں مگر دیگر صل ہو چکے ہیں۔“ وہ کے پڑھا رہی تھی کبھی تو جو پڑھی کبھی نہیں تھی مگر پھر بھی بہت کچھ سمجھتی تھی۔

ان دونوں کی مسکراہٹ ملی اور نظر، دونوں ایک ہی وقت میں چپ ہو گئیں تھیں اور دونوں کی توجہ فاطمہ کی طرف تھی، وہ کچھ دنوں سے فاطمہ کے چہرے پر ایک عجیب و غریب نگاہیں محسوس کر رہی تھیں، چہرے پر جھلکیاں آتی تھیں، رنگ آ جاتے تھے، اسے پتہ تھا اب رنگ آئے گا، وہ ڈرنے لگے، وہ اندرونی طور پر پیاسی تھی اور پیاس صحرائن کی تھی، جتنا پانی پڑتا تھا صحرائی جاتا تھا، تھری کھٹکی آتی تھی، وہی جو کئی کیفیت میں رنج بس جانے کے بعد آتی ہے۔

اس کا خود سے پہلے ہی یہ شکاتی سوال تھا کہ جب اپنا محبوب نہ ہو تو ہم خدا کو محبوب بنا لیتے ہیں، جب کوئی راہ نہ ہو تو ہی کیوں اور آخر کب عمر کے کسی حصے میں کیے اور کئی طرح، جب کہ ان سب میں سے کیوں تو بہت جان کھپانے والا سوال تھا۔

وہ لفظ کیوں کے اندر چھپے غصے شدت، ملال، الجھناوے سے گھبرا جاتی تھی، اسے پتہ تھا اس نے کتنے لوگوں کے کیوں کا جواب دینا ہے، اسے حالار کے کیوں کا جواب دینا ہے، اسے سادھنا کی ماں کے کیوں کا جواب دینا تھا، اسے سادھنا کے کس وجہ سے اور کس طرح اور کیا کا جواب دینا تھا۔

ایک علی گوہر نے اس سے کہاں؟ کا سوال نہیں کیا تھا۔

پروفیسر غفور کا اس لئے اپنی جگہ زندہ تھا اور ذکا کا کس کی خاطر۔

وہ بھاگ بھاگ کر تھک چکی تھی، اسے لگتا تھا دنیا اس کے چھپنے کے لئے بہت چھوٹی پڑ گئی ہے، جتنا چھپے گی اتنا ظاہر ہو گی، اس لئے وہ اب پوری طرح سے باہر آنا چاہتی تھی جس ڈر کے خوف سے ایک زندگی گزار دی تھی۔

اس ڈر کو ایک بار اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر لڑ لینا چاہتی تھی، وہ خود کو ایک بار آزمایا چاہتی تھی، ایک بار..... اور اس نے رات پروفیسر غفور کو خواب میں دیکھا تھا وہ ان کی مشکور تھی، ان کی احسان مند تھی، ان کا شکر یہ ضرور ادا کرنا چاہتی تھی، ایک بار ان سے کھل کر بات کر لینا اور کچھ بوجھ لینا چاہتی تھی اور کیا..... کون کیسے کے سوال تو اس کے اندر بھی اٹھتے تھے، ایک تو سفر اسے بھی لگنے نہیں دیتا تھا۔

”فاطمہ کے لئے بہت پریشان ہوں امر کلہ، وہ رست چن رہی ہے، ابھی ڈرتی ہوں خدا جانے کیا کرے گی، کہاں جائے گی اور کس طرف، ڈوب نہ جائے۔“ وہ سمجھ رہی تھی کہ فاطمہ کا رخ دونوں طرف ہو رہا ہے کبھی ادھر کبھی ادھر اور دونوں طرف شدت کے ساتھ۔

”وہ اسے دونوں سے نہیں کھونا چاہتی تھی، مگر اعتماد ہی تو مشکل ہے۔“

”دیکھا امر کلہ بڑوں کی خواتین آنے لگی ہیں، لوگ اسے دعا کروانے آتے ہیں، اس کے پاس لوگوں کا تاننا نہ نہیں بندھ جائے، وہ کوئی تک نہ محدود ہو جائے، لوگ اسے درویشی کہنا

شروع کر دیں گے اور وہ دنیا کو اپنے اوپر حرام کرنا شروع کر دے گی، ویسے ہی بہت مانگی ہے، چپ ہے، اس کی چپ مارتی ہے مجھے، اندر سے بھی۔“

”یہ چٹھی لے جاؤ فرید حسین ہے میاں محمد حسین کا اکلوتا بیٹا، شیر و کا جگری یار تھا، ابھی حیدر آباد میں ہو گا دوپتے ہیں اس کے، دونوں پر نہ ملے تو حیدر آباد کی ساری درگا ہیں جہاں لینا کسی ایک سے اس کا نام و نشان مل جائے گا، مل جائے تو کہنا شیر و کی ماں بلانی ہیں اور یہ چٹھی دے دینا۔“

چٹھی کھلی تھی اس پر دو چار نوٹے پھولے لفظ تھے، جو سمجھ سے باہر تھے۔

”مجھے بتائیں کیا کہنا ہے میں لکھ دوں؟“ امر کلہ کو ترس آیا۔

وہ لکھنا جانتی تھی تو بہت کچھ خود سے لکھ لیتیں۔

”اس سے کوئی پوچھ نہیں ڈالنا چاہتی میں، بس اسے کہنا شیر و کی ماں بلانی ہیں، دوڑا چلا آئے گا، تجھ سے کہے گا گھر چلیں کھانا کھائیں، تو چاہے تو جا سکتی ہے مگر نہ جانا، ہاں اگر ضرورت ہو پھر چلی جانا، وہ آ جائے گا تیرے ساتھ اسی لمحے چل پڑے گا، ورنہ بہانہ کر دے گا کہ کام ہے اور اگر بہانہ کر دے تو مجھ نہ کہنا لوٹ آنا کہنا ماں کی دعا ہے تیرے لئے۔“

امر کلہ سمجھتی تھی وہ عورت شیر و کی نہیں اس وقت فاطمہ کی سگی ماں لگ رہی تھی، اسے ڈھیروں پیار آ گیا، ان سے ساتھ لگ گئی۔

”ایسے ماں کو بھی ساتھ لگا لے ایک دفعہ۔“ امر کلہ دل کڑا کر کے انھی، ماں برآمدے میں ہی تھی، اسے پتہ تھا وہ ہاتھ بڑھائے گی تو ہاتھ جھٹک دیں گی۔

”گلے لگے گی تو منہ پھیر لیں گی، مگر منایا تو مان جائیں گی، البتہ پھر اس کی لمبی کلاس شروع ہو جائے گی، سو سو خدا نہیں دیتا پڑیں گی۔“

”جاری ہوں۔“

”کہاں؟“ یہ تو بتا دے ماں کو۔“ سکھی نے کہا، وہ چاہتی تھی ماں بیٹی کی صلح ہو جائے۔

”اس کے پاس جو کہتا ہے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور علی کا خدا ایک ہے۔“ ماں نے سکھی کی طرف جتنا تے ہوئے دیکھا، کہ دیکھا یہ کہاں جاری ہے، سمت کی تعین کا ڈر اس کے اندر ہونے لگا تھا، سکھی نے امر کلہ کو آنکھوں ہی آنکھوں میں تنقیدی اشارہ کیا تھا۔

”آجائے گی تھیلا کر نہیں جاری۔“ سکھی نے اپنے طور پر آہستگی سے تسلی دی تھی سہیلی کو۔

”تھیلا لے کر جانے کا مقصد ہوتا ہے انسان ایسے کہیں جانے کے اوقات کا تعین کر رہا ہے،

تھیلا کا سازجہ بتا دیتا ہے کہ رہائش؟ سفر کا قیام کتنا ہو گا، مگر کوئی بھی تھیلا نہ پا کر وہ کیسے اندازہ لگائیں کہ اتنے دن میں لوٹ آئے گی۔“ سکھی نے تسلی دی کہ دن بھر میں دیکھنا لوٹے گی۔

مگر وہ بھی امر کلہ کی ماں تھی، جانتی تھی۔

”اپنا خیال رکھیے گا۔“ وہ بس اتنا کہہ سکی، فاطمہ نماز ختم کر کے انھی تھی۔

”کہاں جاری ہو امر کلہ؟“ ابجہ بہت نرم تھا، اس نے اپنی بات دہرائی۔

”اس سے ملنے جس نے کہا تھا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور علی کا خدا ایک ہے اور جو محمد کے بعد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہتے تھے اور علی کے بعد علیہ السلام کہتے تھے۔“ فاطمہ کے چہرے سے



جاندنی چمکی، اس نے امر کلہ کے گال کو ہلکا سا چھوا لیے پیار سے، جیسے کسی معصوم بچے کو گہری بات کر رہے ہوئے سنتے حیران ہو کر پیار دیا جاتا ہے ایسے نہیں بلکہ اے کہ جب کوئی سنجیدہ انسان اپنے اندر کی سچی پر نرم پھنکار کی برسات کھولتا ہے اور بھیک جاتا ہے پھر بھگو دیتا ہے۔ امر کلہ کے آنکھیں تو بولنے ستارے تھے، وہ اب ان آنکھوں میں جھانکنے کی سکت سے آشنا ہوئی تھی، یا پھر اس کے چہرے پر پڑتے اپنے معصوم عکس کی پرچھائیں پر اسے پیار آیا تھا، وہ نہ جان سکی، مگر امر کلہ کی مسکراہٹ پوشیدہ تھی، وہ جانتی تھی، اس نے فاطمہ کو ساتھ لگایا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“

”کب لوگوں کی؟ اب تو تمہارے بغیر گھر میں دل نہیں لگتا۔“ لہجہ ایسا تڑپا تھا، کھٹکنا تھا ہوا۔

”پیسے الماری میں ہی ہیں۔“ وہ بتانا ضروری سمجھتی تھی۔

”اے کہہ پیسے لے جا۔“ اس نے سکھئی کو کہا تھا۔

”کرائے کے پیسے میرے پاس ہیں، چلتی ہوں۔“ وہ ایک دن پہلے اپنے سونے کی ایک بالی بچ آئی تھی، مکان کے پیسوں سے اس نے اپنے اوپر کوئی خرچ نہیں کیا تھا، اس کا دل ایک دم سے بھاری ہو گیا تھا، خود کو بہت اکیلا محسوس کیا تھا لمحے کے لئے۔

باپ جیسا بھی تھا اس نے کچھ اور نہیں مگر فائنا کی بیٹی ٹافیاں اور تالے کھولنا تو سیکھا ہی تھے۔ ایک بار کی ایک تو ڈی تھی، ایک محبت کا احساس تو تھا، اسے پہلی بار احساس ہوا وہ ہوتا تو اس کا احساس ضرور کرتا، اسے شاباشی دے کر گلے سے ضرور لگاتا، اس کی آنکھوں میں چھائی اداسی۔ پیشانی کو ضرور چوم لیتا، چاہے پیسے نہ دیتا خرچ نہ اٹھاتا تھا، علاج نہیں کروانا تھا۔

مگر محبت کا جو ایک احساس تھا وہ دیتا تھا، جس پر وہ مٹنے کی بجائیں کو بڑے فخر سے بتاتی تھی کہ میرا باپ ایک چور ہے، تب چور سے زیادہ بہادر اس نے کسی کو نہیں سمجھا تھا، بلکہ ایک بار تو اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ میں بڑی ہو کر تالے کھولوں گی اور چور بنوں گی، اس کی ماں نے تب ہی اسے تالے میں پیسے اور چیزیں رکھنا چھوڑ دی تھیں۔

اور رات کے پہلے پہر کے اختتام پہ جب اس نے پروفیسر غفور کے گھر کا بیرونی تالے کھولا تھا تو اسے تب بھی ضرور آئی تھی اور اندر سے انہوں نے چور کے کونے کا یقین پورا کر کے ایک لالچی اٹھائی تھی۔

جو امر کلہ پہ سیدھی تو پڑی تھی، اگر وہ ہاتھ سے نہ روکتی گھپ اندھیرے میں لالچی تھا مے کھڑا وہ پروفیسر غفور نہ تھا۔

☆☆☆

اور وہ شام تھی جب اس نے کلاس سے باہر نکلتے ہوئے اپنا فینو چر بلین وضاحت کرتے ہوئے فرمایا تھا۔

”میں بڑی ہو کر چور بنوں گی۔“ اور امرت کی زبان دانتوں تلے آگئیں تھیں۔

”یہ اب کہا ہے پھر نہیں کہنا، میں تمہیں باتیں بتاؤں کہ بڑے چچا جو کہتے ہیں کہ چور کا ہاتھ کاٹا جاتا ہے، اس نے کہا کیا ہوا ہاتھ پھر سے اگ آئے گا۔“ امرت نے یقین دلایا نہیں اگے گا۔

یہ چودہ سال کی عمر کا خواب تھا جو اس نے دیکھا تھا جاگتی آنکھوں سے جب لوگ کہتے ہیں، ڈاکٹر انجینئر نہیں گئے، تب وہ کہہ رہی تھی بڑی ہو کر پور بنوں گی اور امرت نے اسی دن اس کے خواب کا وژن ارزا دیا تھا۔

وہ گھر آئی ہر بار باپ کے ہاتھوں کو دیکھتی کہ ابا کے ہاتھ کٹ تو نہیں گئے اور ڈر سے ہاتھ تھام لیتی چوم بھی لیتی جب وہ سویا ہوا ہوتا، نگار بری طرح بڑبڑاتی۔

”اس بے غیرت کے ہاتھ چومتے ہوئے تجھے کیا مسرت ہوتی ہے۔“

”کیوں ابا ہے میرا۔“

”دفعہ ہوا ہے تیرا، لانا کیا ہے تیرے لئے، چار ٹافیاں دے کر خوش کر دیتا ہے بے غیرت جو چوری کرتا ہے۔“ انہیں بڑا غصہ ہوتا تھا۔

ادنی کی سلجھنا ہوتے بھی دو شادیاں تھیں، زیادہ تر وہیں رہتا تھا، گھومتا پھرتا لانا، چھوٹی موٹی چوریاں کرتا اور لمبے لمبے قہقہے لگ کر اڑا دیتا۔

سال میں دو جوڑے امر کلہ کو دلواتا، ایک بیوی کے منہ مار آتا ہر بار چار چھ ٹافیاں اور بسکٹ بڑے کریم کیک پیش کر دیتا۔ وہ اسی زندگی میں جی رہی تھی، اسکول اس لئے جاتی کہ گھر میں دن نہ گزرتا تھا، پھر تو امرت لالچی اور اسکول اس کے لئے پناہ گاہ بن گیا جیسے آٹھ گھنٹے کی پناہ گاہ، اس نے کہانیاں، مسرتیں، قہقہے، ہلکھلاہٹیں اور لطیفے، تجسس، عجیب، عجیب کہانیاں لائی تھی وہ دیہات سے اور امر کلہ تو ان کہانیوں میں ہی کوئی رہتی تھی۔

ساری رات سوچتی، اسے امرت کے گاؤں دیکھنے کا بہت شوق تھا، مگر خوف بھی کہ امرت اسے لے آئی تھی گاؤں سے جیسے شہزادی کوکل سے رہائی ہوئی ہو، جو جتنا بھی خوبصورت ہو مگر ہو تو قید خانہ ہی۔

امرت تو بھولے سے بھی نہ جانا چاہتی تھی، صرف تب جب اس کا سوتیلا بھائی عدنان اس کی زندگی حرام کر دیتا تھا۔

وہ سارا دن کتابوں میں کھوئی رہتی، ماں خوش تھی کہ بیٹی آگئی اب ہاتھ بھی بناتی تھی چھوٹے مونے کاموں میں۔

عدنان ہر وقت ناک میں دم کیے رہتا تھا، اس کے کہانیوں کے صفحات پھاڑ دیتا تھا، بکھرے بین اٹھا کر کٹر میں پھینک آتا، بھلوانے جو کاپی بین سلیٹ بھی تھے جو دقت گزاری بھی تھی اور خواب بھی، بھولے سے ایک روز امر کلہ کا گھر میں ماں کے سامنے ذکر کر دیا اور انہوں نے پوری تفتیش لے لی۔

”اجا تو لڑکی بیسالی ہے، خیر وار امرت جو اس سے ملی بات چیت کی۔“ اپنے تئیں وہ پورا زور لگاتی۔

ادھر نگار ایک روز امر کلہ کے اسکول آئی تو پتہ چلا مسلمانوں کی لڑکی کے ساتھ کیا ہی بنتی ہے، ایک نوالہ ساتھ کھاتی ہیں ایک ہاتھ روم جاتی ہیں، دوسری پہرہ دیتی ہے، ایک باہر نکلتی ہے چیز لاتی ہے، دوسری بیگ تھا مے سنبھال کر رکھتی ہے، ساتھ کھاتی ہیں، اٹھتی ہیں، بیٹھتی ہیں، گھومتی پھرتی ہیں، کہنے کو ایک منہ سے سانس لیتی ہیں۔

وہ بگڑی بگڑی استانی کو سنا آئی کہ خبردار جو میری بیٹی کو اس مسلم سید زادی کے ساتھ چھوڑا، بری بگڑے گی، صحبت کا اثر تو چڑھتا ہے، حالانکہ دیکھ بھی رہی تھی، اس کی صحبت کا اثر جو چڑھا اچھا چڑھا تھا، ماں باپ جتنا دونوں پر پیرے بٹھاتے ان کی آپس میں دوستی اتنی ہی بڑھتی گئی تھی۔ اسکول سے کالج بھی ایک، جب امرکھ کو تو بٹھا دیا جاتا اگر وہ نہ اس پر چڑھتا ہے، بھی امرکھ کو سر میں در در رہنے لگا تھا اور سر در کو معمولی سمجھ کر وہ نظر انداز کر رہی تھی، امرت ایک بار اسے زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھی اور اچھی خاصی دوائیوں کا مطلب تھا کہ کیئر کی ضرورت ہے اسے پتا تھا دوائی کہاں سے آئے گی، سوچت پھاڑ دی، دوسری بار ماں نے ترس کیا ڈاکٹر کو دکھا دیا، چار گولیاں دلا دیں، وقتی فائدہ ہوا، مگر جب اچانک یہ درد اٹھتا تھا تو جان لے لیتا تھا، سر کا پچھلا حصہ، اگلہ حصہ، جیسے الگ الگ محسوس ہوتا، وہ چکرا چکرا کر رہ جاتی تھی، تب ایک فقیر سے راہ گزرتے ہوئے امرت نے کہا تھا۔

”باور میری دوست کے پاس جیسے نہیں ہیں، ان کے لئے دعا کریں انہیں درد ہو۔“ جب لاشی اٹھائے ہوئے پروفیسر غفور جو ٹانگ کی ہلکی چوٹ کی وجہ سے کچھ معمولی لڑکھاتا تھا۔ ہلکا ہلکا لاشی اس کے ہاتھ پر رکھ کر بھائی اور پھر فقیر سے کچھ نہ کہا البتہ اسے ایک چٹ لکھ دی۔ ”کہ یہ ایسے دے دو، کہوسر کے نیچے رکھا کرے۔“ اس نے بیٹی کیا تھا اور واپسی اس کے درد میں کمی واقع ہوئی تھی، وہ خوش ہو گئی تھی۔

اور بھی وہ وہ امرکھ کے نام سے کہنے لگی تھی، ایک ادیب سے سنا تھا تھی جس کا نام غیر الحادی تھا، لوگ اسے مزاج کے حساب سے فنکار کہتے تھے۔

اور وہ فنکار کی کہانیوں کی فین تھی، ان کے موضوع ان کے مسائل ملتے جلتے تھے، وہ ان کی انسپریشن لے کر بڑھ رہی تھی اور حالانکہ سب سے پہلی کہانی جو پڑھی وہ امرکھ کی تھی اور اسے لکھا امرت نے تھا اور حالانکہ اس لڑکی کی کہانیوں کا فین ہو گیا تھا، مین ایجر تھا، خوابوں کے دس میں قدم رکھنے کو بے تاب تھا، کالج کا پتہ پرچے کے دفتر سے زبردستی لیا اور کالج کے دروازے پر اس نے اپنی پسندیدہ لکھاری کو دیکھا، ایک لڑکی سے پوچھا امرکھ کون ہے، اس نے بتایا وہ گہری آنکھوں والی، حالانکہ خوبصورت آنکھیں تو زیادہ امرت کی تھیں وہ امرکھ کی تلاش میں آیا تھا اور دیکھ لیا۔

اس رات وہ کیسے سو سکتا تھا، پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی، خوبصورتی خواب دکھائی تو اور تھی، مگر زندگی اتنی خوبصورت کیوں گئی۔

☆☆☆

اس نے پہلا خط امرکھ کے نام لکھا تھا، امرکھ چڑ گئی، امرت کو دیا، حالانکہ چالاک تھا، پہلا خط صرف کہانیوں کی تعریف میں لکھا تھا، سواہر نے کہا امرت تمہارے لئے ہے۔

اور امرت نے شرات میں نہیں بلکہ پوری بنجیدگی سے جواب دیا خط کا کیونکہ خط میں کوئی بہت بنجیدہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا جو کہانی پر مبنی تھا، امرت نے دو خط جواب میں لکھے، پھر تیسرے افسانے پر تیسرا خط آیا۔

اسے مزہ آنے لگا، امرکھ اسے خط پکڑا دیتی تھی، خود کوئی دلچسپی نہ تھی اسے، امرت جانے اس

کا کام، یہ وہ وقت تھا جب کہانیوں پر کوئی اگم نہ تھی، صرف چھپ جانا نام لگ جانا بھی بڑی بات تھی۔

فنکار کا دل کہانیوں سے اٹھ چکا تھا، وہ گانے بجانے کی طرف لگ گیا، حالانکہ کتابیں پکڑ لیں، امرکھ کی کہانی اور خط کا انتظار زندگی کو کتنا عجیب خوبصورت بنا دیتا تھا، امرت بھی نئی جہتوں اور جہتوں کا شکار تھی، زندگی اتنی ہی نہ بچ سکی، مگر اسے پتا تھا یہ سب قلمی ہے وہ امرکھ کو دیکھ گیا ہے، یہ خطوط اس کی طرف سے تھے۔

دو سال گزر گئے، اعتماد پورا آ گیا، ابھی کسی خط میں کوئی تازیبا بات نہ تھی، آخر کار ایک فرمائش آئی جسے ماننا مشکل تھا، مانا بھی، مگر وہ پہلی بار سرخ کوٹ پہن کر امرکھ کے رستے میں آ گیا تھا، اسے یہ نہیں پتا تھا بات کہاں تک جانی ہے۔

☆☆☆

امرت نے اسے آوارہ لڑکوں کی طرح گیٹ پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے منع کیا تھا۔ حالی نے بھی قسم کھائی اب تب دیکھوں گا جب وہ ہاں کرے گی، امرت کو اس کی سچائی پر یقین تھا، امرکھ سے اتنی ہی لڑکا اچھا ہے مل لوسوچ لو، مذہب کا کیا ہے، اہل کتاب تم بھی وہ بھی، امرکھ کے لئے یہ سب امرکھ نے سوچا کہ کھیل ختم ہو جانا چاہیے۔

وہ اسے بتانا چاہتی تھی اور تب ہی آخری بار امرکھ نے خود امرت سے کہا کہ اسے کہوں میں ملنا چاہتی ہوں، وہ اسے شرم سے ہار جاتا تھا اور انتظار تھا کہ اس سے پہلے وہ قصہ رشتے میں بدل جائے اور امرکھ چاہتی تھی کہ ختم ہو اور آخری بار تب بھی وہ سرخ کوٹ پہن کر آیا تھا اور پہلی بار امرکھ کے دل کو کچھ ہوا تھا، پہلی بار۔

اور پھر علی گوہر امرت سے نہ پوچھ سکا، کہ بتاؤ تمہیں کبھی محبت ہوئی تھی، یہ پوچھنے کی ضرورت بھی نہ تھی، کھیل کھیل میں جو جذبات پروان چڑھے تھے اسے انیسیت ہمدردی اور لگاؤ کا نام دیا جا سکتا تھا، مگر محبت... یہ خود امرت کے لئے بھی سوالیہ نشان رہا تھا۔ ہاں عمر بچی عمر کے احساسات کا زیاں تو ہوا تھا نا، وہ کتنی جو کھارے نہ لگے، ادھر ادھر ڈولتی رہے وہ بک تک سچ سمندر ڈولے گی، یا پار لگے گی یا پھر ڈوبے گی۔

اس دن کے بعد چار دن خاموشی سے کام ہوا تھا، علی گوہر اور اس نے مل کر پرچے کا کام تو ختم کیا تھا، اس کی بنیاد تو ڈالی تھی، ان کا پہلا پرچہ دو ماہ بعد منظر عام پر آنے والا تھا وہ تیزی سے پلین کر رہے تھے، ان کے پاس بہت کم منافذ تھا، وہ کام کے شروع سے رسک لے رہی تھی، اسے اندازہ تھا اس کا پرچہ چند ماہ یا ایک سال بمشکل نکال پائے گا۔

وہ لکھاری کو کارڈ تو زاعاز یہ نہ کسی ایک اچھا حوصلہ افزاء اعزاز یہ دے رہی تھی، جو اس نے پلین کیا تھا، چار رائٹر وہ خاصی سے پکڑ کر لائی تھی، ایک محترمہ اسکول کی پرنسپل کو جالیا جو کئی سالوں سے سندھی ادب سے یایوس ہو کر ہٹ گئیں تھیں۔

وہ انٹرویو کے سلسلے شروع کر رہی تھی، سندھی کہانی کل اور آج کی بنیاد پر پچاس سالہ سندھی ادب کھنگالنا ضروری تھا، جہاں اس کے لئے کئی حیرتیں تھیں، اس نے سوچا وہ ہر ماہ کسی نئے

رائٹر کو متعارف کروائے گی، ہر ماہ ایک نئی نشست کہانی کی شروع کرے گی جس میں ایک دوست کے نقش قدم پر چل کر کئی تجربات کی خواہش تھی، اس نے جنم گل سے بات کی تھی، وہ کہانی کی دنیا کا ایک معتبر نام تھی، وہ ادارے میں شگفتہ شاہ جنم اور نواز حسین لڑکے جیسے محنتی اور معاون لوگوں کو لانا چاہتی تھی، مگر اس کے لئے وسائل اور وقت درکار تھا، اس نے فرید حسین سے بھی آنے کی درخواست کی تھی۔

وہ نواز حسین کو ڈھونڈ رہی تھی کئی دن سے وہ غائب تھا، شاید پھر سے موصوف کسی چکر یوں میں لگا تھا، پھر اسے روک لیا گیا تھا، کسی کام کے لئے، وہ نہیں جانتی تھی کہ نواز حسین کئی دنوں سے بے مقصد ایک سنان سنان سڑک پر دو گھنٹے اپنا تانگہ روکے کھڑا ہوتا ہے تو کیوں اور کس لئے، کیونکہ یہ سب نواز حسین خود بھی نہیں جانتا تھا، کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے، یہ تو اندازہ تھا کہ کسی لئے کر رہا ہے، مگر کس کے لئے یہ جانتا اس کے لئے ضروری تھا۔

امرت تو بس انتظار میں تھی اس کے ساتھ آمنتا سامنا ہو جائے ذرا تو وہ اس سے پوچھ لے۔  
اس یا سن کو پتہ چلا تھا، وہ کیلے لے کر آئی تھی، اس نے کہا تھا اگر پورا سال میں اگرچہ چل گیا تو آپ کو بورڈ سے اٹھا کر یہاں لے آؤں گی۔

مس یا سمین نے کام کی پیشکش تو ضرور کی تھی مگر وہ انہیں کیسے بلاتی کہ بورڈ کی چابک مس یا سمین کے لئے سہولت تھی، وہ اس سے اپنے بچوں کے اخراجات کی پوری کر رہی تھی، وہ کیسے معصوم بچوں کے رزق کو رسک میں ڈالتی، البتہ ایک بیچارہ علی گوہر تھا، ایک وہ تھی اور چند ماہ کا رسک تھا۔

لاحوت اور عمارہ کو صرف ایک دن بٹھا کر ان لوگوں نے کام کر دیا اور وہ ایک دن وہ دو دو دنوں شام ڈھلے دفتر سے سر پہ پیر رکھ کر بھاگے تھے، اس کے بعد ایک مرتبہ گھر پر آکر مل لئے مگر دفتر نہ آئے تھے، امرت انہیں سنانا کر تھک گئی تھی مگر کوئی اثر نہ تھا اور امید بھی نہ تھی۔

سب منصوبے اپنی جگہ، سب کام اپنے، اس نے کاموں کا ایک انبار اپنے لئے چن لیا تھا، اکٹھا کر لیا تھا، وہ اس دن بھی کاغذات کھولے بیٹھی تھی، کچھ لوگوں نے مواد بھیجا تھا اور وہ بالکل خالی تھا جیسے ایک کہانی کی اصطلاح تو اتنی مشکل تھی کہ اسے سینئر ادیب کے پاس جانا پڑا، اس نے دو دن وقت دیا نہ میں۔

تیسرے دن غصے سے افسانہ لے کر علی گوہر نے خود ہی خلاصہ لکھ دیئے، وہ خوشی حیرت اور کچھ لے لے سے بے تاثرات سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس نے بھی کیا سر لے لیا، پتہ تھا اگر چند ماہ بعد پرچہ نہ چلا تو پیسے الگ ضائع ہوں گے، وقت الگ اور ساکھ خراب ہوگی کہ اتنے بڑے دعوے کیسے تھے سو کیا ہوئے۔

مگر کچھ وقت ہی سہی وہ اپنا خواب پورا کرنا چاہتی تھی، اس نے سوچا تھا اگر چند ماہ یا سال بعد پرچہ بند کرنا پڑا تو۔۔۔ وہ پھر سے نیا کام ڈھونڈے گی اپنے لئے اور جب پھر ایک چاس ملا وہ زندگی میں اس کام کو پھر سے شروع کر لے گی۔

جب بھی جیسے بھی۔۔۔ جس صورت بھی، اس کے بعد وہ ایسا کر کے گی کہ فی الوقت کچھ

دوستوں کے ساتھ مل کر کام بانٹ لے گی یا یہ پرچہ اپنی تمام پالیسیز اور عزم سمیت کسی کو دے گی جو صرف پیسہ لگائے پرچے سے وہی نکائے آگے جا کر۔

وہ صرف ایڈیٹوریل سنبھالے گی تنخواہ پر، مگر ایک حوصلہ افزا اچھا معیاری پرچہ نکالنا اور آج کے سندھی کہانی کار کو اپنی کھوئی ہوئی میراث دلانے میں ایک معمولی سا کردار بھی ضرور ادا کرے گی جتنا اس سے ہو سکا، اس سے بھی کچھ زیادہ، تھوڑا زیادہ، بس اتنا جو کہ عزم کو ابھار سکے۔

☆☆☆

نواز حسین آج شام کو گھر آیا اور خود کو بڑا ڈانٹا کہ یہ کیا طریقہ ہے کہ دو گھنٹے پورے ضائع کرنے کے لئے وہاں جاتا ہوں اور وہ راتیں مسلسل اس سڑک کو خواب میں بھی دیکھا ہے آج اڑتے ہی اس نے وہ انجکشن گلوائے کہ موسم کے ساتھ اس کی طبیعت بہت بری ہو جاتی تھی، حالانکہ جنوری اس کا پسندیدہ ترین مہینہ اور موسم تھا۔

مگر دسمبر اور جنوری ہی اس کے مشکل گزرتے تھے، انجکشن گلوانے کے بعد وہ ڈھیروں تین دن سونا چاہتا تھا اور اسے ضرورت بھی تھی اور سو یا تھا پتہ نہ تھا کہ کوئی ہڑ بڑا کر اٹھائے گا۔

☆☆☆

امر کلہ کے سامنے ایک اجنبی چہرہ تھا، وہ اسے لاشی سے مار ڈالتا اگر سامنے عورت ہونے کا احساس نہ ہوتا، وہ گورت رکھ کر پیچھے ہٹ گیا، معذرت کی، اندر آنے کے لئے کہا جب پروفیسر غفور کا نام لیا اس نے، وہ اندر آئی۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہ گھر پہنچیں نہیں ہیں آپ تشریف رکھیے۔“

”پھر میں تشریف رکھ کر کیا کروں گی۔“ وہ بیٹھی نہ تھی۔

”وہ کب تک آجائیں گے؟“ اس نے اس گھر میں اس نوجوان کو پہلی بار دیکھا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم، میں بس آج شام سے ذرا پہلے آیا تھا ان سے ملنے، گھر کی چابی اور تالا مجھے دے کر نکل گئے اور کہنے لگے دنوں سے بڑے سفر کی تیاری میں ہوں آج خود چل کر جاتا ہوں۔“

”بڑا سہرا“ امر کلہ کے دل میں سوال اٹھنے لگے۔

”ہاں شاید کسی صوفی کی ملاقات درکار ہو، کسی بڑی جگہ جانا ہو، عمرے کے لئے بھی تو کہہ رہے تھے، مگر میں مودی میں ابھی جہاں دل کیا نکل پڑے ہوں گے۔“ اسے صرف بڑے سفر پہ اس کا چونکنا حیرت دے گیا تھا کیونکہ وہ بھی اپنی جگہ سے ملا تھا۔

مگر صاف مگر گیا، یا پھر نظر چرانا جسے نہیں، امر کلہ ان کی غیر موجودگی میں یہاں تک تو نہیں سکتی تھی مگر ان سے ملنا بھی ضروری تھا۔

”کیا وہ آج رات نہیں لوٹیں گے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتے، بس مجھے رات یہاں رکنے کو کہہ گئے ہیں۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی وہ پوری رات کس کے آسرے پر بیٹھتی یہاں پر ابھی۔

”اچھا ایک بات بتائیں؟ آپ محترم فرید حسین کو جانتے ہوں گے۔“ وہ اچانک مسکرایا۔

”میرے علاوہ جتنے بھی ہو گئے نہیں جانتا۔“

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”جیتاؤں۔“

”جیس یہ بتائیں کسکی کو جانتے ہیں، شیرد کی ماں کو۔“

”آپ کو انہوں نے بھیجا ہے؟“

”جی، انہوں نے کہا ہے، آئی تو میں اپنے کام سے ہوں انہوں نے کوئی خط دیا ہے۔“

”جی دیا ہے، بٹھریں۔“ وہ دوپٹے کے پلو سے چٹھی کھولنے لگی۔

”رہنے دیں محترمہ، انہوں نے جو لکھا ہوگا، خط پر ہنسنے کے بعد اگر خط کا جواب نہ دے سکا تو گنہگار ہو جاؤں گا۔“

”اگر دینا پڑا تو مجبور، آپ مجھے بتائیں کہ کیا حکم ہے؟ بلا وہ ہے؟“

”جی بلایا ہے انہوں نے آپ کو ذوری طور پر۔“

”یہ بتائیں فاطمہ کیا ان کے پاس پہنچ گئی؟“

”جی بالکل پہنچ گئی ہے۔“ وہ بٹھریں لگایا۔

”اب کیا بتاؤں؟“ وہ اس کی یہ بتائیں کی رٹ سے محظوظ ہوئی تھی، وہ بہت کم محظوظ ہو پاتی تھی۔

”اب مجھ سے پوچھیں کہ میں کیا کہوں مس۔۔۔۔۔؟“

”امر کلہ۔“ اپنا نام خود کئی برسوں بعد لیا تھا اپنے منہ سے، عجیب سا لگا۔

”امر کلہ۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”میرا نام سنا ہے؟“

”امرت کے منہ سے سنا تھا۔“ وہ علی گوہر نہ کہہ سکا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ امرت۔۔۔۔۔ یاد کرتی ہے مجھے وہ؟“

”کرتی ہیں؟ کیا مطلب؟ ملاقات نہیں ہوتی؟“

”تو آپ سب کچھ نہیں جانتے، (چلیں عزت رہ گئی)۔“

”خیر۔“

”بہت چاہ سے نام لیتی ہے آپ کا۔“ وہ مسکرا دی۔

”کیسی ہے؟ کہاں ہے؟ اور کیا کرتی ہے؟“

”میں ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں بہت کم جانتا ہوں، البتہ مزار پر آتی تھیں تو بہت خوبصورت باتیں کرتیں ہیں، آج کل ایک پرچہ نکال رہی ہیں، علی گوہر کے ساتھ مل کر۔“

”پرچے کی بات یہ وہ خوش ہوئی مگر علی گوہر کے نام کی چپ تو جیسے نصیب کے ساتھ بندھی ہوئی تھی، نصیب کے ساتھ بندھی ہوئی جیسی بات یہ وہ سوچنا نہیں چاہ رہی تھی، بس دل میں زیر خیال بڑبڑاتا یہ خودی کا ہی ایک عالم تھا۔“

”میرے لئے کیا حکم تھا؟“ اسے اپنی فکر پڑی ہوئی تھی۔

”فاطمہ کچھ شدت پکڑتی جا رہی ہے۔“ سمجھ گیا۔

”مجبوری یہ ہے کہ کسکی خالہ نے آپ کی سوت کی خاطر کہہ دیا تھا کہ نہ آسکا تو بہانہ کر دے گا اور جب بہانہ کر دے تو زور نہ ڈالنا، بس کہہ دینا کہ ماں کی تجھے بہت دعا ہو۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”ان کو پتہ ہے میری ماں نہیں ہیں کچھ سال سے، تب سے مجھے دعائیں بھجواتی رہتی ہیں۔“

”آپ نے اسی لئے اب تک شادی نہیں کی؟“

”شادی؟“

”ہاں شادی اس لئے کہ عمو ماؤں کو ہی بہت فکر ہوتی ہے بیٹوں کی شادی کی، وہ سہرا سجانے کے چکر میں بہت جلدی سہرا بھجواتی ہیں بیٹوں کے چہروں پر۔“

”ٹھیک ہوتی ہیں آپ۔“

”مگر ایک گارنٹی میں آپ کو دیتی ہوں، جب بھی شادی کریں، کسکی خالہ کو بتا دیجئے گا، وہ شیرد کے سہرے آپ کے چہرے پر چا دیں گی۔“

”فاطمہ کو بہن سمجھتا ہوں، شیرد کے حوالے سے اس کے خواب مجھ سے نہیں جیسے، کم طرف نہیں ہوں، مگر کیا کہوں شیرد کے نام کا ٹھپہ جس پہ اپنا ٹھپہ نہیں لگوا سکتا، البتہ بہن کے لئے کوئی اچھا رشتہ ڈھونڈنا میرا کام ہے۔“

”علی گوہر کیا برا ہے، جس سے آپ کی دوستی پرانی ہے۔“ وہ چونکا، امر کلہ نے زبان سے بات کیا کی، دل پہ آرا چایا تھا۔

”علی گوہر۔“ وہ ہنس پڑا، دائرہ نظر امر کلہ کی طرف اٹھ کر رہ گئی، خود کو جھڑک دیا۔

”اس سے پوچھوں گا۔“ شرارت سوچتی۔

”نیک کام میں دیر کیا۔“ وہ ہنسی۔

”مگر میرے لئے کیا حکم ہے؟“ وہ اس ہارنسی دبا گیا۔

”آپ مجھے میرے انکل کے گھر کی گلی تک چھوڑ آئیں برائے مہربانی، جب پروفیسر صاحب آجائیں تب لینے آجائیں گا۔“ گھر کے بدلے گلی کے نام لینے سے وہ سمجھ گیا۔

”اسنے بے اعتباری لوگوں کے ہاں کیوں؟ میں آپ کو اپنے گھر چھوڑ دوں؟“

”جس فطقی نہیں، کیونکہ ان کے سوالوں کے جواب میں نہیں دے سکتی جبکہ انکل کے گھر سوالوں کے جواب دینے کی میں عادی ہوں، یا اس سے بہتر ہوگا آپ مجھے نواز حسین کے گھر چھوڑ دیں، وہ پھر بھی بہتر ہوگا، کیونکہ وہاں سوال نہیں ہوتے، دوسرے دن اعتراض اٹھتا ہے، پہلا دن امن کا ہوتا ہے اور ایک دن گزر جانے کے بعد میں امرت سے ملنے چلی جاؤں گی۔“

”اس کے گھر چھوڑ دوں؟“ وہ کی ذرا لٹھے، دل تو بہت چاہا کہ ہاں کہہ دے۔

”یا پھر علی گوہر کے گھر؟“

”آپ مجھے صرف سڑک پر چھوڑ دیں۔“ اسے غصہ آ گیا۔

”ایک کام کریں، آپ بیٹیں رکھیں، میں گھر چلا جاتا ہوں۔“



”آئیڈیا مناسب ہے مگر مجھے اکیلا گھرا لخصن وہم اور کوفت میں مبتلا کر دیتا ہے۔“

”میں بھلا باہر رکتا ہوں؟“

”نہیں ٹھنڈ بہت ہے باہر۔“

”میں بھلا کنویں میں چلا تک لگا دوں۔“ وہ چونکی، (اچھا خود کشی ایسے بھی ہو سکتی ہے میں

بلا وجہ شہر تک گئی تھی)۔

”بولیے۔“

”آپ ایسا کریں فرید حسین صاحب یہاں رکینے میں کمرے میں آرام کروں گی، اندر سے

کنڈھا لگا لوں گی۔“

”جی بہتر ہے، بہت شکریہ اتنے اعتماد کا۔“

”بس مجبوری ہے۔“ وہ مسکرائی کمرے کی طرف بڑھی، جہاں پہلے قیام کیا ہوا تھا، اسے حیرت

کا جھٹکا لگا اس کی ساری چیزیں بچوں کی توں پڑی تھیں، بستر، چادر، مٹی کے پانی کا کولر گلاس، وہ

بلیٹیں رکھی تھیں میز پر، ایک کتاب، ایک بوسیدہ خالی ڈائری اور قلم، جیسے امرکلا نے خود رکھا تھا، اس

کی آنکھوں میں آنسو اٹھ گئے تھے۔

”بابا۔“ وہ انہی قدموں باہر آئی۔

”فرید حسین انہیں ڈھونڈنے چلیں؟“

”وہ کہاں ملیں گے؟“ وہ خود سوچ رہا تھا۔

”پتہ نہیں، مگر جب تک وہ نہ ملے تب تک قرار نہیں آتا۔“

”مجھے پتہ ہے، مگر صبر کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔“

”آپ ایسے جیسے کیوں بول رہے ہیں؟ پھر سے۔“

”میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے بولا تھا۔

”کتنے معصوم ہیں (تو یہ..... بنتے ہیں)۔“ بڑبڑائی۔

”اچھا سو جائیں، میں تفتیشی ہوں۔“ اس نے کمرے کے دروازے کو کنڈھا نہیں لگایا تھا،

کھڑکی کھول دی ہلکی سی۔

سردی بہت تھی، رضائی اوپر کی تو نیند کا میٹھا سا نرم جھونکا آٹھرایا۔

فرید حسین اجڑا اور دھچکڑے کا گانا گانے، ہلکی آواز میں گنگنائے جسے جھونکارنا بھی کہتے ہیں،

جھونکار رہا تھا، پھر سسکی کو چھپڑ بیٹھا۔

تیری کیوں نی اکھ لگ گئی

لگی والیاں توں نیند نہیں آندی

سسی رات سہاگ دی

سو گئی بیج وچھا کے

امرکلا کی آنکھ سے آنسو نکلا، سردی میں گرم گرم رضائی میں دب گیا تھا، وہ کسی طرح اسے

احساس دل رہا تھا کہ میں جاگ رہا ہوں آپ سو جائیں اور غسل کا بڑا گارہا تھا کہ سسی رات سہاگ

دی سو گئی بیج وچھا کے، تیری کیوں نی اکھ لگ گئی، وہ انہی دروازے سے سر نکال کر اسے جھڑکا۔

”دو گھنٹے ہی سونے دے دیجئے، براہ کرم بٹھا کر سنا رہے ہیں۔“ وہ حیرانی سے ہنسا

بجائے تعریف یا دلجوئی کہ الٹی جھڑپ، اسے پتہ تھا یہ رات بھی وہ یاد کرے گا۔

چپ ہو کے بیٹھ گیا۔

وہ اندر جا کر بیٹھی، کروٹیں بدلتی رہی نیند پتہ نہیں کیوں روٹھی، کسی کا دل جو دکھایا تھا، وہ انہی

دروازے سے منہ نکالا، وہ کہنا چاہتا تھا کیا تکلیف ہے اور پوچھنا چاہتا تھا کہ کنڈھا کیوں نہیں لگایا،

مگر اس سے پہلے اس نے کہہ دیا۔

”پھر سے گانا گائیں بڑے مزے کی تیند آنے لگی تھی۔“ وہ اب یہی کہنا چاہتا تھا اگر علی گوہر

کے منہ سے بھی ہانسری سن لیں تو دل تمام کر بیٹھ جائیں گی اور اس سے پہلے وہ اندر چلی گئی تھی اور

لیٹ گئی۔

لگی والیاں توں نیند نہیں آندی

تیری کیوں نی اکھ لگ گئی

اب کی بار بستر کی

☆ ☆ ☆

صبح کا اخبار اس کے سامنے تھا، امرت کے، وہ ابھی ابھی دفتر آئی تھی، حالار کے خالی ٹیکسٹ

ایک دو روز کے وقفے کے ساتھ آتے رہتے تھے، اسے جڑ ہو گئی تھی، مگر ذہنی طور پر جیسے انتظار ہو،

چار دن سے اس کا کوئی بلینک بیج نہ تھا، ذہنی طور پر وہ یہ برڈن لینے کی بھی جیسے عادی ہو گئی تھی۔

خالی بیج سارے ڈیٹ کر دیتے تھے جیسے علی گوہر کا ایک پرانا ٹیکسٹ تھا۔

”آج اس نے مجھ سے سرخ کوٹ مانگا ہے، آج وہ پھر امرکلا سے ملے گیا ہے۔“ اس کے

دل میں جیسے سوئی سی چھب گئی تھی، علی گوہر اسی وقت بڑبڑا کر آیا تھا۔

”جلدی چلو امرت ام سے غلطی ہو گئی ہے۔“

”کیا... غیریت؟“

”یہ اخبار دیکھ لیا تم نے؟“ اس نے صفحہ پلٹا پر فیئر فغور کی تصویر تھی، وہ ایک لاش، بے جان

لاش کی صورت سڑک پر پڑے تھے، اسی سنان سڑک پر، خاکی رنگ کی چٹون گرے جیکٹ سفیدی

شرٹ اور ہیٹ نیچے گرا پڑا تھا، ساتھ اسٹک بھی اور نیچے دل ہلا دینے والی سرخی لکھی تھی۔

”سنان سڑک پر ایک لاوارث لاش ملی ہے، لاش ساری رات.....“ وہ آگے نہ بڑھ سکی،

لفظ لاوارث ذہن پر ہتھوڑے کی طرح برسا تھا۔

”ایک لاوارث لاش۔“ وہ جیسے مجھند ہو گئی تھی۔

”چلو امرت، جلدی کرو، نواز بیٹھا ہے وہاں، پولیس نے بمشکل لاش دی ہے، میں نے حالی کو

فون کیا ہے وہ نواز کے ساتھ مل کر ان کو گھر لے جا رہا ہے غسل کے لئے۔“ اس کے دل و دماغ پر

جیسے ہتھوڑے برس رہے تھے۔

وہ نا بھیجی سے پھرتی کے ساتھ انہی تھی، بیگ اٹھایا دو پیٹھ ٹھیک کیا، ذہن سائیں سائیں کر

رہا تھا۔

پروفیسر غفور، لاشی کی تک تک، چہرے کی شادابی، لہجے کا عرب، چال کی معمولی لڑکھاہٹ کے ساتھ جھٹکتا ایک عزم جو خود بولتا ہے کہ جب تک زندہ رہوں گا اپنے زور پہ جیوں گا۔  
”اور لاوارث لاش۔“ دل کو کچھ ہوا تھا۔

وہ گوہر کے ساتھ بیٹھی، نواز اور حالار محلے کے مولوی کے ساتھ مل کر ان کو غسل دے رہے تھے، فرید حسین سر پہ کھڑا ضرورت کی چیزیں پانی وغیرہ دے رہا تھا آگے پردہ لٹکا ہوا تھا، گوہر کو دیکھ کر سیدھا ہوا۔

”اندر جا کر کفن پر قرآنی آیات لکھنا شروع کر دو۔“ اسے گوہر کا بی انتہار تھا۔

گوہر نے غائب دماغی سے صرف دو لمحے اسے دیکھا اور یقین آ گیا پروفیسر صاحب دنیا میں نہیں رہے، اس نے وضو کے لئے ہینڈ پیپ کا رخ کیا۔

”میں لکھوں گی، میرا وضو ہے، تم ان کے پاس رکو۔“ گوہر نے اسے اندر جانے کا اشارہ کیا، خود پردے کے اندر آ گیا، کاٹنے لگا تھا۔

امرت کس کے ساتھ جا کر انسوس کرتی، کس سے بات سامنے کشن کا کچھ اڑکھا تھا، دروازے کے پاس ستون کی اوٹ میں ایک چہرہ مزید پیچھے کو ہٹ گیا تھا، امرت کو احساس تو ہوا تھا کسی کے ہونے کا، فرید حسین نے گوہر کو باہر جانے کا کہا۔

”تم جلدی کرو لکھو الو اسے دیر نہ ہو جائے لباس جلدی چاہیے۔“

برآمدے میں رکھے تخت پر سفید لباس پھیلا تھا، کچھ لوگ اندر کو آ رہے تھے، گوہر نے امرت کو کمرے میں جانے کا اشارہ کیا۔

”تم عہد نامہ لکھ لو اندر جا کر کاغذ پر، میں لباس پر آیت لکھ لوں گا۔“ اس نے لباس کی سینے کو ڈھانپنے والی جگہ کھولی اور قرآن پاک کھول لیا، اس کے ہاتھ پر آنسو آگرے، اس نے بے یقینی سے ایک لمحہ اپنے آنسو کو دیکھا پھر برابر میں آنسو ہاتھ سے جھٹکتا ہوا تیزی سے لکھتا جا رہا تھا جیسے حافظ قرآن ہو۔

امر کلہ کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تھی اور امرت اسی وقت دروازے کا ہٹ پٹاتے اندر آئی جب اسے کسی کے ہونے کا احساس ہوا تھا، اس نے بے یقینی سے دیکھا تھا، امر کلہ کو اور امر نے اسے یقین کے ساتھ وہ اس سے لپٹنا چاہ رہی تھی ملنا چاہ رہی تھی جانے کیوں بڑھ نہ سکی اسے اپنی شرمندگی نے آدھوچا تھا، امرت نے دوسرے لمحے پوری طرح سے اسے نظر انداز کر کے پیچھے ہٹ کر نکال کر لکھنا شروع کر دیا تھا اور وہ کونے میں بیٹھی اس کے حرکت کرتے ہوئے ہاتھوں کے بدلتے زاویے دیکھ رہی تھی۔

اسے یاد آیا تھا، جب امرت نے اس کے نام سے پہلی کہانی لکھی تھی، تب بھی ان ہاتھوں میں لڑش تھی، عزم تھا، نیا حوصلہ تھا اور اب کیا تھا، کچھ تو نیا تھا جسے وہ نہ سمجھ سکی، ان کی ذہنی ہم آہنگی کے درمیان فاصلہ اکھڑا تھا جس نے اجنبیت کو بڑھا دیا تھا، حوصلہ دیا تھا۔

اسے کہاں احساس تھا کہ وہ یوں بھی اس امرت سے ٹکرائے گی اور چپ رہے گی، یوں

اجنبیت سے بیٹھی رہے گی نہ گلے نہ شکوے، نہ بات چیت، نہ کوئی جذبات کا سینہ بند چہرہ، خاموشی اور خاموشی، جسے فرید حسین نے توڑا تھا امرت سے بات کر کے، وہ اسے سمجھا رہی تھی اس کاغذ کو کہاں رکھنا ہے۔

لباس تیار تھا، پروفیسر صاحب کو سجا کر دھلا کر لباس پہنا کر برآمدے میں لینا دیا تھا، لوگ آس پاس بیٹھے تھے، نواز نے ہلکی آواز میں اللہ ہو کا ذکر کرنا شروع کر دیا تھا، فرید اور گوہر کھانے اور مزید انتظامات پر بات کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔

گوہر نے قبرستان کی راہ لی، جہاں حالار گورن کو کہہ آیا تھا قبر کھودنے کے لئے، گوہر نے کہا اپنی موجودگی میں کھدواؤں گا، اس نے وہ جگہ انتخاب کی جہاں ایک پیڑ کا سایہ تھا اور مزید ایک بھیری لگانے کی گنجائش نکل سکتی تھی، اسے یہ جگہ بہت اچھی لگی، وہ گورن کے ساتھ مل کر کھودنے لگا، اندر کی لمبائی چوڑائی اس نے ناچنا شروع کر دی، فون کر کے اماں ابا کو بھی وہاں جانے کا کہا اور عمارہ کو بھی اطلاع دی۔

ادھر فرید حسین نے لوگوں کو سپارے تنہا دیے، مگر بڑھنے سے زیادہ لوگوں کو اس موقع پر تبصرہ میں مزا آتا ہے، بیچارہ یہ، بیچارہ وہ، بیچارے کا کوئی نہ تھا، ساری رات لاش مرگ پر تھی، اولاد ہوتی تو یہ حالاد ہوتی تو وہ، یہ ساری باتیں امرت پر بہت اثر کر رہی تھیں۔

نواز نے امرت کو قرآن پاک تھمایا کہ سورۃ بقرہ کی تلاوت شروع کر دے دو گھنٹے بعد مسافر کو مٹی لگانا تھا، آخر کی ٹھکانہ، ہر انسان کا آرام گاہ، کسی کے دل میں ہو کہ کیوں نہ اٹھتی، امرت نے تلاوت شروع کر دی۔

امر کلہ اجنبیوں کی طرح بیٹھی تھی، کبھی سمجھا رہا تھا جب دیوار کیوں بن جاتا ہے، اسے لگا وہ سب سے الگ ہے کھانے سے دفنانے تک وہ کونے میں رہی، کوئی رونا دھونا نہ تھا، لوگ کہہ رہے تھے اولاد ہوتی تو یقینی، اولاد ہوتی تو روتی۔

امرت پر جیسے اگلے برس رہے تھے اور امر کلہ پر گہری خاموشی چھائی تھی، عمارہ اور لاهوت اپنی ماں سمیت چلے گیا تھا، لوگ امر کلہ سے انسوس کر رہے تھے، منہ بولی بیٹی کے طور پر ایک عورت نے انسوس کیا اور پھر سب اسے پروفیسر کی منہ بولی بیٹی کی حیثیت سے مل رہے تھے، امرت نماز سے ناراض ہوئی تھی۔

کھانے کا انتظام ہوا تھا، امر کلہ اور امرت نے مل کر لوگوں کو کھلایا، عمارہ بھی کام میں لگی تھی، آخر میں وہ ایک تھال میں چاول لے کر آگئی اور دونوں کے آگے رکھا، امر کلہ امرت اور عمارہ ساتھ بیٹھ گئیں، عمارہ بھی اسے پروفیسر کی منہ بولی بیٹی کے طور پر بات چیت کر رہی تھی، اسے نام لینے کی ضرورت پڑی تو پوچھا۔

”امر کلہ!“ امر کلہ نے پھر اپنا نام اسی اجنبیت سے لیا تھا، جس سے وہ خود کو جانتی تک نہ تھی،

(جاری ہے)



”صنوبر! تم“

میں بریانی کی پلیٹ ہاتھ میں تھاے کھڑی تھی کسی نے مجھے کندھے سے تھام کر پکارا۔  
”کیسی ہوا میری؟“ انہی اگونی دوست کو اتنے سالوں بعد اپنے سامنے دیکھ کر میں اس سے خوشی سے لپٹ گئی ایسا لگا جیسے کوئی قیمتی خزانہ ہاتھ اچانک آگیا ہو۔

”میں تو ٹھیک ہوں موصوفہ تم سناؤ، اتنے سال بعد مانی گاڑ، ایمان سے تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی، اندازہ نہ تھا اپنی کوئی شادی میں تم سے ملاقات ہو جائے گی، میں نے ایک نئی نیکی کمپنی میں جاب کر لی ہے، زندگی پور چل رہی ہے، گھر سے دفتر پندرہ منٹ سے گھر، میں اور ماما ہم دونوں کی زندگی میں انہی کوئی تیسرا نہیں آیا، تم سناؤ کہاں ہوئی ہو آج کل؟“ اسیر کو لڈو رنگ کا پیپ لیے ایک ہی سانس میں اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

”لندن میں؟“ میں نے مختصر آ کہا۔  
”اوہو، لندن شفٹ ہو گئیں ہیں محترمہ اور یہاں ہمیں خبر ہی نہیں، تم تو یونیورسٹی کو ایسے خیر باد کہہ کر بھاگ گئیں جیسے گدھے کے سر سے سینک، ایسے نمبر کے ساتھ گھر بھی بدل ڈالا کچھ تو بتا کر جاتیں۔“ وہ اب شکوہ شکایتیں کر رہی تھی، اس کا انداز ویسا ہی لایا بلی تھا جیسے وہ یونیورسٹی میں ہوا کرتا تھا، میں اسے دلچسپی سے سن رہی تھی، پرانی باتیں دہرانا اچھا لگ رہا تھا، ہم دونوں ارد گرد کے لوگوں سے بے خبر باتوں میں مصروف ہو گئے۔

”ماما..... ماما۔“ اچانک تین سال کی ایک بچی مجھے پکارتی ہوئی آئی، میں نے اسے پکارتے ہوئے گود میں اٹھالیا۔  
”یہ کون ہے صنوبر؟“

”میری بیٹی ہے آمنہ، سلام کرو بیٹا۔“ میں نے اسے پیار سے بولا۔

”السلام وعلیکم آئی! بچی نے فوراً مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا جیسے امیر نے جھجک کر تھا تھا۔

”صنوبر! تمہاری بیٹی کافی چیخ ہے احمر بھائی یا تم پر تو ہرگز نہیں۔“ وہ اس کے گہرے سانولے رنگ کو دیکھ کر شاکد تھی۔

ایک تاریک سایہ میرے چہرے پر لہرانے لگا، جسم میں سونیاں سی چھینے لگیں، میرے فٹ ہوتے چہرے کو دیکھ کر امیر گھبرا گئی اور میرے لرزتے ہاتھوں سے بریانی کی پلیٹ تھام کر ٹیبل پر رکھ دی وہ بھی میرے اور بھی آمنہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”صنوبر! تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ میرا کندھا جھنجھوڑ رہی تھی۔

”صنوبر..... نہیں میں صنوبر نہیں ہوں، میں مسز ہیم ہوں۔“ میں ہڈیانی انداز میں چیخ رہی تھی، اچانک میرے ساکت لرزتے وجود میں کرنٹ سی تیزی بھر گئی، میں نے اپنے شفاف گورے ہاتھوں سے اپنے گہرے سانولی بیٹی کا وجود تھام لیا اور اسے گود میں بھر کر سنے سے لگائے تیز تیز چلتی ہوئی لوگوں کے جھوم میں گم ہو گئی۔

”صنوبر..... صنوبر..... رکو تو سہی۔“ وہ مجھے پکار رہی تھی اور میرے قدم تیز بہت تیز ہو گئے۔

☆☆☆

خزاں کے آخری دن تھے

بہار آئی نہ تھی لیکن

ہوا کے لمس میں اک بے صدا سی نغمگی

محسوس ہوتی تھی

درختوں کے خیر میں

کسی بے آسرا امید کی لوتھر تھرتھاتی تھی

گزر رہا ہوں میں اڑتے خشک ہے  
اجنبی لوگوں کے قدموں سے لپٹنے اور الجھتے تھے  
تو اک بھولی ہوئی تصویر جیسے کووند جاتی تھی  
ہر اک منظر کے چہرے  
لرزتی بے کئی کی رہتھیں چمکن کشیدہ تھی  
نظر رستہ بنی پاتی تھی

میں نے کتاب پر سے اپنی بیگنی برستی نظریں  
ہٹا لیں اور اسے آہستگی کے ساتھ بند کر کے اپنی  
بک شیلٹ میں دوسری بہت سی کتابوں کے ہمراہ  
رکھ دی، احتیاط سے قدم اٹھاتی ایزی چیئر پر بیٹھ  
گئی، میں نے بستر پر پڑی بے سدھ سوئی آمنہ کی  
طرف دیکھا، اس کے پھولے معصوم سانولے  
گالوں پر بوسہ دینے کو جی کیا، دنیا کی باتوں سے  
بے خبر وہ بے سدھ سو رہی تھی امبر اور اس کی  
باتیں..... آہ۔

سائینڈ ٹیبل پر پڑا کافی کا بڑا گم میں نے  
اٹھا کر گھرا سیب لیا، کافی کی کڑواہٹ نے میرے  
دل و دماغ کو تر کر دیا، کافی کے گرم گرم کپ سے  
اٹھتا دھواں اب میری توجہ کا مرکز تھا، سیاہ کافی  
میری زندگی کی طرح سیاہ تھی، رنگوں سے خالی،  
روحی، پھینکی ایک کڑوی زندگی جیسے پیتے پیتے میں  
زندگی کی لذتوں سے نا آشنا ہو گئی ہوں۔

”یہ کیسا پتھر تھا جو امبر نے میری ٹھہری  
زندگی کے دریا میں پھینک کر پچھل سی چا دی تھی۔“  
میں خود سے ہم کلام تھی۔

”احمر!“ میرے لبوں نے کئی سالوں بعد یہ  
نام چھوٹا تھا، میرے لئے تو اب یہ نام نا محرم ہے،  
میں..... تو کسی اور کی محرم ہوں اور ”وہ“ وہ بھی تو  
کسی اور کا محرم ہوگا، اس کے بچے ایک مکمل میلی  
ہوگی۔

مجھے خود سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا تھا،  
لندن کی بھاگتی دوڑتی زندگی میں ابھی پلٹ کے نہ

دیکھا، دوست..... سہیلیاں کہاں ہیں؟ کس حال  
میں ہیں؟ زندگی کے دوراں نے یہ جاننے کا  
موقع ہی نہ دیا، آج اتنے سالوں بعد امبر سے  
ملاقات نے مجھے وہیں لاکھڑا کر دیا تھا۔  
کافی کا کپ خالی ہو چکا تھا، میں نے خالی  
کپ سائینڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور اپنی آنکھیں موند کر  
ماضی کی سیرھیاں پڑھنے لگی۔

☆☆☆

یونیورسٹی میں اپنے آخری سمسٹر سے فارغ  
ہونے کے بعد میں نے کمپیوٹر کلاسز جوائن کر لی،  
احمر وہاں پڑھاتا تھا، یہ اس کا اپنا انسٹیٹیوٹ تھا،  
اسکراف پینے وقار سے ساتھ چلتا تھا، خود اعتماد  
وجود نکلاں کے پہلے دن ہی احمر کے دل میں اتر  
گیا، میری سہیلیوں سے میرا احمر نے حاصل  
کر کے میرے گھر والوں کو پر پوزل دے دیا۔  
سب حیران تھے، مجھ سمیت۔

چند دنوں بعد میری بہن شائستہ کی شادی  
ہونے والی تھی، والدین حیران ہونے کے ساتھ  
خوش بھی تھے، احمر ہر لحاظ سے ایک آئیڈیل رشتہ  
تھا، احمر اپنے والدین کا اکلوتا چشم و چراغ تھا، گھر  
والے بھی بے حد خوش مزاج تھے، والدین نے  
رشتے کے لئے فوراً حامی بھری اور یوں بہن کی  
شادی والے روز میری بڑی بہن کے فٹیشن پر  
میری ساری دوستیں آئی تھیں اور پھر مٹکی کا دن آ  
پہنچا۔

”قسم سے یار تمہاری تو لاٹری نکل آئی  
ہے۔“ امبر، احمر کو دیکھ کر بولی تھی وہ تھا ہی اتنا  
خوبرو اور خوش مزاج کے سب ہی کے دل کو بھا  
گیا تھا۔

”تم دونوں کی جوڑی چاند سورج کی لگ  
رہی ہے۔“ امبر کے ساتھ بیٹھی مریم بولی، سب  
ہی دوستوں کی چھیڑ چھاڑ نے میرے سرخ ہوتے

وجود کو سرشار کر دیا تھا، مسکراہٹ میرے لبوں کے  
ساتھ میرے وجود کو بھی گدگداری تھی، آنے والی  
خوشیوں کے پل میری آنکھوں میں ستارے بن  
کر چمک رہے تھے، ساتھ بیٹھے احمر کی اٹھتی معنی  
خیز نظروں نے مجھے مغرور سا بنادیا۔

”ویسے صنوبر تم نے اپنی بڑی بہن کی شادی  
میں جلد بازی سے کام لیا، ہور کے پہلو میں لنگور  
بٹھا دیا۔“ امبر صاف ٹوٹی سے اس کے کانوں  
میں سرگوشیاں کر رہی تھی۔

”رنگ ہی تو تھوڑا گہرا سا نولا ہے لیکن امی ابو  
کو دل کے بہت اچھے لگے۔“ میں نے بات بتاتی  
دل سے تو مجھے ہی اپنے بہنوئی ایک آنکھ نہ بھائے  
تھے، ہم دونوں ہمیں ہی حسن میں ایک سے بڑھ  
کر ایک تھیں، خاندان بھر میں ہماری عمر سے  
چھوٹے لڑکے تھے، کیونکہ امی ابو فرسٹ کزن  
تھے، ہمارے بہنوئی امی کے دور کے عزیزوں میں  
سے تھے، اپنا بڑا بوس باہر بیٹ تھا، میلی بھی چھوٹی  
تھی، ہم میں ہمارے بہنوئی میری بڑی بہن سے  
پانچ برس بڑے تھے، محض لڑکے کا رنگ گہرا تھا اور  
اس میں کوئی خامی نہ تھی، امی ابو کو رشتہ مناسب  
لگا۔

”امی آپ نے ندیم بھائی کی شکل دیکھی  
ہے آپ انکار کر دیں۔“ میں نے دبا سا احتجاج  
کیا۔

”بس کرو صنوبر بہت بری بات ہے اللہ کو  
اتیاز پسند نہیں بہت شریف بڑھالکھا گھرانہ ہے،  
ایک رنگ کی کی کو میں خالی نہیں سمجھتی، انشاء اللہ  
میری بچی بہت خوش رہے گی۔“ امی کے سمجھانے  
پر میں چپ سی ہو گئی۔

شائستہ باجی لندن چلی گئیں اور واقعی اپنی  
زندگی میں بہت خوش تھیں، ادھر میں احمر کے  
ساتھ مٹکنی کے بعد بے حد خوش تھی، ہم دونوں روز

گلی کئی گھنٹے باتیں کرتے مستقبل کے سنے بننے،  
امبر سے میں ہر بات شیئر کرتی، پھر ایک دن خبر ملی  
شائستہ باجی کے گھر سے مہمان کی آمد ہے، وہ  
تین ماہ بعد ہمارے ساتھ پاکستان آگئی، وہ لندن  
سے جب سے آئی تھی میری اس سے نظریں نہ ہٹتی  
تھیں، میری بہن اور بھی حسین ہو گئی تھی۔  
”باجی لڑکا ہو گیا لڑکی۔“

”جو اللہ کی مرضی۔“ وہ شرماتے لگی۔  
”اچھا اگر لڑکی ہوئی تو۔“ میں پھر بولی۔  
”پھر تو اللہ کی رحمت میرے گھر اترے  
گی۔“ اس کے لہجے میں ٹھنک تھی۔

”اور اگر یہ رحمت آپ کے بجائے آپ  
کے میاں پر چلی گئی تو؟“ میں نے چھیڑا۔  
”تو میری بچی مجھے اور بھی پیاری ہوگی۔“  
وہ کہتے کہتے بس دی اور بھر وہ دن آگیا، اللہ نے  
ایک رحمت بھیج دی اور ہماری رحمت ہم سے دور  
چلی گئی، باجی اللہ کو پیاری ہو گئیں، میں نے  
ہسپتال میں دیکھا میری بہن کے سادگت وجود  
کے ساتھ تو مولود کی آہ بھی تھی۔

”ماما..... ماما۔“ آمنہ کی چیخوں نے مجھے  
ماضی سے حال میں کھڑا کر دیا۔

”کیا ہوا آمنہ کو۔“ ندیم گھبرا کر اسٹڈی  
روم سے بیڈروم میں داخل ہوئے۔

”کچھ نہیں لگتا ہے کوئی برا خواب دیکھا  
ہے۔“ میں نے غم ہوئی آنکھوں سے آمنہ کو اپنی  
آغوش میں بھر لیا اور اس کے گالوں کو چومنے لگی  
آخر کو یہ میری بہن کی آخری خواہش تھی۔

☆☆☆



محسوس ہوا۔

”وایسے سالار تمہارا لاسٹ سمسٹر ختم ہونے والا ہے، اس کے بعد میرا کیا ہوگا، تمہارے جانے کے بعد میرا... دماغ کون چائے گا۔“ اس نے کچھ وقت کے بعد اپنی بات مکمل کرتے ہوئے ہنسی دہائی اور وہ جو اس کا دل اس جان جان سے اظہار محبت سننے کے لئے ہنسنے لگا تھا خاموش سا ہو گیا۔

”زرش فضول باتیں چھوڑو اور میری بات غور سے سنو۔“

”تمہارا سانس کیوں بند ہو رہا ہے، چہرے پر کیوں ہوائیاں اڑ رہی ہیں، بھوک لگ رہی ہے کیا؟“ اس کی لائٹ براؤن آنکھوں میں شرارت بھری چمک تھی کہ ایک لمبے کے لئے تو سالار بھی اپنی ساری بات بھول بھال کے اس کی آنکھوں میں کھوسا گیا، پھر جیسے اچانک کچھ کھو جانے کے احساس نے اسے چھوڑ ڈالا۔

”زرش میں اس نام کسی قسم کے مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں سو پلیز بی سیریس۔“ اس نے زرخمی دل اور گلہ کرنی آنکھوں سے کہا، جسے وہ سمجھ کر بھی انجان بنی بیٹھی تھی۔

”زرش پلیز تم اس فیصلے میں میرا ساتھ دے دو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا مار، تمہیں میری آنکھوں میں اپنے لئے محبت کا ٹھکانہ مارتا سمندر نظر نہیں آتا کیا یا پھر تم جان بوجھ کے پتھر بنی ہوئی ہو، کیا تمہارے لئے محبت کی کوئی اہمیت کوئی معنی نہیں اور یہ تمہیں بھی اچھی طرح پتہ ہے کہ یہ میری محبت، میرا دیوانہ پن کوئی فلرٹ نہیں

دکمبر کا سورج اپنی تمام تر موج مستیوں اور رعنائیوں کے ساتھ پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا، دھوپ ہونے کے باوجود ہوا میں سردیوں کی ایک مخصوص خشکی کا احساس موجود تھا، دھوپ اور ٹھنڈی تازہ ہوا دونوں کی بیک وقت موجودگی نے ہر جاندار پر خوشگوار اثر ڈالا ہوا تھا، سالار بھی موسم کی رنگینوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے اپنے دوستوں کے ہمراہ سرخیاہ کی کلاس بنک کر کے ہرے بھرے گراؤنڈ میں ٹولی کی شکل میں بیٹھا خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ نظر سامنے سے آتی زرش پر پڑی تو فوراً کپڑے جھمکاتا ہوا اٹھ کر اس کی طرف بھاگا، پیچھے بیٹھے دوست آواز دیتے رہ گئے لیکن اسے اب کچھ ہوش نہ رہا، اس نے سوچ لیا تھا کہ آج تو زرش سے اپنے حق میں فیصلہ کروا کے ہی لوٹے گا۔

”تھینک گاڈ کہ تم مل گئی مجھے، نہیں تو میں تمہاری کلاس میں ہی آنے والا تھا۔“ سن گلاسز آنکھوں پر مکائے ہاتھ سینے پر باندھے وہ عین اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اس میں اتنی حیرت کی کیا بات ہے، میں تو تمہیں روز ہی ملتی ہوں، لیکن اس سے پہلے تم اتنے خوش نہیں ہوئے جتنا آج ہو رہے ہو؟ اور بائے دی وے یہ آج کس خوشی میں اپنی کلاس بنک کر کے لڑکیوں کا دیدار کرنے میں مصروف ہو، تمہارا لاسٹ سمسٹر چل رہا ہے اور تم پڑھائی میں سیریس ہونے کی بجائے یہاں تا نکا جھانکی کر رہے ہو آج کل۔“ وہ ہنسنی لاپرواہ خود کو ظاہر کرتی ہے اتنی ہے نہیں، آج سالار کو تو یہی



”سالار میں تمہیں کتنی بار سمجھاؤں کہ میں اپنے بابا جانی کے فیصلے کے خلاف بھی نہیں جاؤں گی بلکہ میں بھی جا ہی نہیں سکتی، تمہیں کتنی بار بولوں کہ ہماری نیکی میں رشتہ اور خاص کر لڑکیوں

کسی قسم کا کوئی دھوکا نہیں تو پھر تم کیوں اتنی بے حس ہو، کیا تمہیں محبت کی کوئی قدر نہیں۔“ اس نے سوچ لیا تھا کہ آج اس پتھر کی مورت کو موسم کر کے رہے گا۔

کا رشتہ کسی حال میں بھی آؤٹ آف فیملی نہیں ہوتا، تم سمجھتے کیوں نہیں ہو، اسی لئے میں تم سے دوستی نہیں کرنا چاہتی تھی، کیونکہ بات دوستی سے ہٹ کر کسی اور سمت چلی جاتی ہے، میں نہیں مانتی تھی کہ لڑکے لڑکی میں صرف دوستی کا رشتہ قائم رہ سکتا ہے اور دیکھو وہی ہوا ناں، سالار کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم صرف بہت اچھے دوست بن کر رہیں پلیز، تم آئندہ ایسی کوئی بات کہنا تو دور سوچنا بھی مت۔

”یار زرش تم کیوں میرے ساتھ ساتھ اپنے لئے بھی بچھتاؤں کے کاٹنے بو رہی ہو، صرف میں ہی نہیں بلکہ تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو، اپنی محبت سے آنکھیں مت چراؤ، خدا کا واسطہ ہے۔“

اس کی آنکھوں میں ایسا کچھ تو تھا کہ سالار زرش جیسی لڑکی کے لئے اتنی بڑی بات آرام سے کہہ گیا۔

☆☆☆

یونیورسٹی میں آئے اسے مہینہ بھر ہی ہوا تھا کہ اپنی ذہانت اور شرارتی طبیعت کے باعث اپنے استاد کی چیونٹی سٹوڈنٹ بن گئی، پڑھائی کے ساتھ ساتھ وہ بہت اچھی ڈیپٹر بھی تھی، ایسے ہی کسی مقابلے میں اس کی ملاقات سالار نوادش سے ہوئی جہاں سے ان دونوں کی دوستی کی شروعات ہوئی، اس مقابلے میں جیت تو زرش کی ہوئی اور بار سالار کے دل کی، اس کے بعد سالار نے اس سے دوستی میں پہل کی جس پر اس کے سارے دوست حیران و پریشان تھے کیونکہ اس سے پہلے تو وہ کسی لڑکی سے دوستی کرنا تو دور ایسی محفل سے ہی اٹھ جاتا جہاں لڑکی سے فلرٹ کی باتیں ہو رہی ہوتیں وہ تھا بھی، سالار ایم بی اے کے لاسٹ سمسٹر میں تھا اور اسے پوری امید تھی کہ وہ اتنی محنت کرے گا کہ وہ شروع کی

پوزیشن میں سے کوئی لے کر اچھی نوکری حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا، جبکہ زرش ابھی بی بی اے کے پہلے سمسٹر میں تھی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سالار کی بے تابیوں میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا، وہ ہر دوسرا جیریڈ آف ہونے کے بعد بھاگتا دوڑتا اپنا ڈیپارٹمنٹ عبور کر کے اس کے ڈیپارٹمنٹ میں موجود ہوتا، کئی دفعہ تو وہ پھٹ ہی پڑتی اور اس کے بار بار اپنی کلاس میں آنے پر وہ ناراض ہو جاتی پھر سالار بچارے کو گھنٹوں اسے منانا پڑتا اس وعدے پر کہ آئندہ وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ میں پھٹے گا بھی نہیں لیکن وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو جائے۔

☆☆☆

”زرش میں تمہیں لاسٹ ٹائم پوچھ رہا ہوں کہ میرا ساتھ دوگی یا نہیں۔“ وہ آج پھر اس کے سامنے موجود صراپا سوال بنا کھڑا تھا، وہ جو سامنے سے آتی میڈم رانیہ کی طرف نظر سے گاڑھے پنکھی تھی سالار کے چٹکی بچانے پر ہوش میں آئی۔

”اوں کچھ کہنا نہیں۔“ وہ اس کے سامنے آنے سے بھی کترا رہی تھی لیکن وہ بھی انتہا وحیت تھا کہ ایک ہی رٹ لگائے بیٹھا تھا۔

”یار زرش تم پہلے ایک ایک بندے کا ایکسپرس کر لو پھر میں بات کر لوں گا۔“ ناراضگی سے کہتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔

”اچھا سو ری اب بولو، لیکن پلیز اس ایک بات کے علاوہ کوئی بات کرنا۔“ ناراضگی تو وہ بھی سالار کی برداشت نہیں کر سکتی تھی، اس لئے فوراً اس کے پیچھے آئی۔

”اچھا تو پھر مجھے پائے کی رسی بتا دو گھر جا کے چڑھاؤں گا۔“ اس نے غصے سے کہا تو زرش کو لپٹی آگئی۔

”ہاں ہاں ہنس لو تمہیں کیا فکر میری تم تو میری بے بسی پر ہنسو گی ہی ناں، میرے مرنے پر بھی اسی طرح ہنستی رہنا۔“ اس نے مجھے دل سے کہا۔

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو سالار، مجھے تمہارے انداز پر ہنسی آتی تھی بلکہ میری آنکھوں کے سامنے تو تم پائے پکاتے ہوئے بھی آ گئے تھے۔“ اس نے صفائی دی۔

”پلیز تم اپنے کون کے رشتے پر ناں کر دو، انکل کو۔“ سالار نے پھر سے وہی منت کی۔

”سالار غریب لو انڈر سٹینڈ میں اپنے بابا کو دیکھیں دے مٹی، انکار کر کے، انہوں نے بہت مان سے میرا رشتہ میرے ماموں زاد سے طے کیا تھا اور میں تمہیں کئی بار بولوں کہ ہماری فیملی میں لڑکیوں کی شادی آؤٹ آف فیملی کرنے کا رواج نہیں۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح دل پر پتھر رکھ کر وہی بات دہرائی۔

”تمہارے اس رواج کے چکر میں دیکھنا کہ میں اس دنیا سے کوچ کر کے کوئی نیا رواج نہ قائم کر دوں۔“ اس نے جلتے دل سے کہا اور اٹھ کر تیزی سے چلتا ہوا اس کے ڈیپارٹمنٹ سے نکل گیا یہ دیکھ بغیر کہ جیسے وہ پتھر کا بت سمجھ رہا تھا وہ تو کب سے موم بن کر پھسل گئی اب تو ہنس دھواں اٹھنا باقی تھا۔

☆☆☆

زرش اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی، اس کے بابا شہر کے بڑے ایڈوکیٹ تھے، ہمدانی صاحب کی دو بڑی بہنیں زارا اور سارہ تھیں، زارا کی شادی ان کے ماں باپ کی پسند سے تیار زاد سے ہوئی وہ ایک مطمئن اور خوشحال زندگی گزار رہی تھیں، دولت کی ریل پہل تھی دو بیٹے جن کی شادیاں ہو چکی ہیں جبکہ سارہ نے اپنی پسند سے

کالج کے کسی لڑکے دانیال سے شادی کی ہوئی تھی، دانیال کی ماں سارہ سے خار کھاتی تھی کہ اس کا بیٹا اپنی مرضی سے شادی کر کے ماں کے ہاتھ سے نکل گیا، اس لئے وہ دلی ہی دل میں دونوں کے بیچ غلط فہمیاں پیدا کرتی رہی، شروع شروع میں تو یہی پھٹلی لڑائی اور مار پیٹ ہوئی رہی پھر دانیال کی ماں نے غلط فہمیوں کا ایسا حال بنا کہ سارا پھٹلی کی طرح اس میں پھنس گئی، دانیال کی لڑائی اور مار پیٹ سے دل برداشتہ ہو کر اس نے تیزاب پی کر اپنی اور اپنی آنے والی اولاد کی زندگی گل کر دی، اس سارے واقعہ کا ہمدانی صاحب پر بہت اثر ہوا اور وہ خود کو کوس رہے تھے کہ کیوں ایک غیر فیملی میں، بہن بیاہ دی وہ ساری زندگی یہ گمراہ اپنے دل میں باندھے رہے کہ کاش بہن کو سمجھا بھگا کر خاندان کے ہی کسی لڑکے سے شادی کر دیتے تو ایسا بھی نہیں نہ ہوتا، لیکن ایسا تو وہ کر نہ سکے پر یہ خیال انہوں نے اپنے ساتھ وعدے کی صورت میں بچائے رکھا کہ اپنی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی کی شادی کسی بھی صورت میں خاندان سے باہر نہ کریں گے اسی لئے بڑے دیکھ بھال کے اس کا رشتہ اس کے ماموں زاد سے طے کر دیا۔

☆☆☆

”تم میرے درد کا دوا کر سکتی ہو یا پھر میں خود ہی کچھ کروں۔“ آج پھر سے اس پر بے بسی کا دورہ پڑا تھا، لال آنکھیں، بڑھی شیو اور چہرے پر چھائی مایوسی کے علاوہ کچھ اور بھی تھا جس کو محسوس کر کے زرش چونکی۔

”میں کیا کروں سالار، میں کچھ بھی تو نہیں کر سکتی۔“ اس نے ہارے لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب مجھے خود ہی اپنا راستہ بنانا پڑے گا۔“ اس نے غائب دماغی سے کہا۔

”کیا کرو گے تم؟“ زرش نے ڈر سے لہجے میں پوچھتے ہوئے اپنے ٹولس کی گرفت اور مضبوط کر دی۔

”تمہیں انگو کر کے لے جاؤں گا یہاں سے بہت دور پر تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“ ”واٹ کیا کہہ رہے ہو، ہوش میں تو ہو یا پاگل ہو گئے ہو۔“ وہ جیسے پست ہی پڑی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں اس کے علاوہ کوئی راستہ بھی تو نہیں اور تم تو میرا ساتھ دو گے نہیں۔“ وہ گویا اب پرسکون ہو گیا تھا۔

”فضول کی بکو اس مت کرو اور خبردار جو تم نے کوئی بھی غلط قدم اٹھانے کا سوچا بھی، سچے تم اور مجھے تھوڑا ناٹم دو ٹھٹک کچھ سوچتی ہوں بابا سے بات کرنے کا۔“ اس نے آخر ہار مان ہی لی، سامنے سے آتی اس کی کلاں فیروز کے پکارنے پر وہ چلی گئی تو سالار سے اپنی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی، وہ اپنے منصوبے میں کامیاب ہو گیا تھا وہ یہی تو چاہتا تھا کہ زرش اپنے حق کے لئے کچھ کرے، آخر کار اس کی دھمکی رنگ لے آئی، وہ اب اپنی دھمکی پر خود ہی ہنس رہا تھا۔

”میں نہیں اپنی عزت بنا کر رکھوں گا نہ کہ تمہیں ساری دنیا میں بے عزت کروں گا، ایسا کوئی کام کرنے کا میں سوچ بھی نہیں سکتا پگی۔“ اس نے سچے دل سے کہا اور خوشی خوشی آخری پیپر دبے ہال میں گھس گیا۔

☆☆☆

”بیٹا تمہارے بابا جانی تمہیں بلا رہے ہیں۔“ وہ جو ابھی کھانا کھا کے لیٹی ہی تھی کہ ماما کے کہنے پر ”جی ماما میں جا رہی ہوں“ کہہ کر فوراً اٹھ گئی۔

”بابا جانی میں آ جاؤں؟“ سنڈی کے دروازے پر کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔

”جی جی بالکل آ جائیں میری بیٹی کو اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے کسی سے۔“ انہوں نے لاڈ سے اسے ساتھ لگایا۔

”بیٹا جی یہاں میرے سامنے بیٹھیں مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ انہوں نے ٹینک پٹا کر ٹیبل پر رکھ دی۔

”وہ اصل میں جیسا کل آپ کے ماموں اور ممانی آئے تھے کہہ رہے تھے کہ ارجم مزید پڑھائی کے سلسلے میں جرمی جانا چاہ رہا ہے ساتھ ہی وہاں ایک باجھل میں جا ب بھی آفر ہوئی ہے اسے وہ چاہ رہے ہیں کہ جانے سے پہلے آپ کی اور ارجم کی شادی کر دی جائے تاکہ آپ بھی ساتھ چلی جائیں۔“ انہوں نے سنی کی لٹا کے بغیر سیدھی بات بتائی تو زرش کو سالار کا سوچ کر پسینہ آ گیا۔

”بابا جانی میری سنڈی کا کیا ہوگا۔“ اسے یہی بہانہ سوچا۔

”آپ وہاں ایڈمیشن لے لینا، بابا جانی وہ میں اگر۔۔۔ میرا مطلب ہے۔“ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ بات کہاں سے اور کیسے شروع کرے حالانکہ ہمدانی صاحب بہت اچھے ذہن کے مالک تھے اور انہیں اپنی بیٹی پر پورا بھروسہ بھی تھا، لیکن اس کے باوجود وہ کہتے ہوئے ڈر رہی تھی۔

”زرش اپنی رالیم بیٹا؟ آپ اس شادی سے خوش تو ہوں، اگر آپ خوش نہیں ہو یا آپ کا دل مطمئن نہیں ہے تو بیٹا ابھی بھی وقت ہے، میں کوئی جملہ باپ نہیں ہوں جو تم پر اپنی مرضی مسلط کروں گا اور میں نہیں چاہتا کہ آپ میری وجہ سے اپنی زندگی میں ایک بار بھی پچھتا میں کہ کاش بابا نے زبردستی میری شادی یہاں نہ کروائی ہوئی، اس لئے جو بھی تمہارے دل میں ہے مجھے کلیئر کرو۔“ ان کی بات پر زرش کو کبھی حوصلہ ملا۔

”ٹھیک یو سوچ بابا جانی میں آپ سے اسی معاملے پر بات کرنا چاہتی تھی۔“ اس کی نظریں اپنے ہاتھوں پر تھیں۔

”جی بیٹا بولو۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہے تھے۔

”وہ انکچو نیلی بابا اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو ایک بار سالار سے مل لیں۔“ اس کا لہجہ منت بھرا تھا۔

”کون سالار؟“ نگاہیں اب اس کے چہرے پر جمیں کہ کونج رہی ہیں۔

”بابا وہ میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے، اگر آپ بہتر سمجھیں تو پلیز ایک بار مل لیں میری خاطر۔“ اس کی نظریں مزید جھک گئیں۔

”بیٹا وہ آؤٹ آف فیلٹی ہے، نجانے کیسے لوگ ہوں گے، یہ رسک نہیں لے سکتا وہ بارہ۔“ ان کے لہجے میں بے ساختہ تڑپ اتر آئی۔

”بابا ضروری تو نہیں مان کہ جو چھو کے ساتھ ہوا میرے ساتھ بھی وہی ہو۔“ اس

کی امی نے جانے سامنے ٹیکل پر رکھ دی۔

”امی پلیز آپ ہی بابا جانی کو سمجھائیں کہ سب لوگ ایک جیسے تو نہیں ہوتے ناں اور سالار بہت اچھا انسان ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ دونوں کو بھی وہ بہت اچھا لگے گا، پلیز ایک بار اس سے مل لیں، اس کے بعد آپ کو وہ اچھا نہ لگے تو میں کچھ نہیں بولوں گی۔“ نجانے اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی۔

”تمہیں وہ پسند ہے؟“ ہمدانی صاحب اس سے اس کی خوشیاں چھیننا نہیں چاہتے تھے۔

”بابا وہ بہت اچھا انسان ہے۔“ شرم سے اس کے گال لال ہو گئے۔

”اوکے تو پھر ٹھیک ہے اگر وہ ہماری بیٹی کو

پسند ہے تو ہمیں بھی پسند ہے، آپ اس سنڈے سالار کو بول دیں کہ مجھ سے آکر مل لے۔“

”کیا کچھ میں بابا جانی ٹھیک یو سوچ، آپ بہت اچھے ہیں، دنیا کے بیسٹ بابا ہیں۔“ اس نے پیار سے پہلے ہمدانی صاحب پھر اپنی ماں کے گال پر بوسا دیے اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی ابھی یہ خبر سالار کو بھی تو دینی تھی۔

”اب احمد بھائی سے کیا کہیں گے ہم وہ ناراض ہو جائیں گے۔“ حنا نے تشویش سے ان کی طرف دیکھا۔

”بس نیگم اب ان سے ہاتھ جوڑ کے معذرت کریں گے ظاہر ہے ہم پہلے اپنی بیٹی کی خوشیاں دیکھیں گے ناں، تاکہ احمد کی ناراضگی، اب جو بھی ہوگا سنبھالیں گے ہم دونوں مل کر، ویسے بھی میں صرف زرش کی خوشی چاہتا ہوں، اس رشتے کے بعد میں نے اسے اتنا خوش نہیں دیکھا ابھی بھی، جتنا آج دیکھا، اس کا مطلب ہے اس کی خوشی سالار میں ہے، میں احمد سے معذرت کروں گا۔“ انہوں نے شک کا خج ول سے نکال باہر پھینکا۔

”بھئی بھی انسان جس کام کو ناممکن سمجھتا ہے وہ تو اتنی آسانی سے ہو جاتا ہے کہ خواب کا گمان ہونے لگتا ہے، یوں لگتا ہے کہ غیب سے کسی نے خود ہی وہ کر دیا جو انسان کو ناممکن لگ رہا تھا، بلکہ ہاں وہ واقعی غیب سے مدد ہی ہوتی ہے اللہ کی، ہماری بھی اللہ نے مدد کی جو اتنے آرام سے بابا جانی مان گئے۔“ فون پر ساری بات سالار کو بتا کر زرش مسکرا دی اور اٹھ کر وضو کرنے چل دی آخر شکرانے کے نفل بھی تو پڑھنے تھے، اللہ نے اتنی بڑی مدد کی اس پر اس کا شکر ادا بھی تو کرنا تھا۔

☆☆☆

### القرآن

- اور ہم نے ایک آذان کے سامنے کر دی اور ایک آذان کے پیچھے کر دی جس سے ہم نے (ہر طرف سے) ان کو (پردوں سے) گھیر دیا، سو وہ نہیں دیکھ سکتے اور ان کے حق میں آپ کا ڈرانا یا نہ ڈرانا دونوں برابر ہیں، یہ ایمان نہ لائیں گے۔ (سورہ یسین ۱۰۹)
- اور ان دونوں کے باغ کثیر شاخوں والے ہوں گے سوائے جن و انس تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کے منکر ہو جاؤ گے۔ (سورہ رحمن ۴۸، ۴۹)
- یہ مقرب لوگ آرام کے باغوں میں ہوں گے ان کا ایک بڑا گردہ تو اگلے لوگوں میں ہو گا اور تھوڑے سے پیچھے لوگوں میں ہوں گے وہ لوگ سونے کے تاروں سے بنے ہوئے تختوں پر تکیہ لگائے آئے سامنے بیٹھے ہوں گے۔ (سورہ الواقعة ۱۶ تا ۱۷)

حضور اکرم ﷺ کی پسند من پسند چیز دیکھ کر الحمد للہ رب العالمین فرماتے، تکیہ، تیل، خوشبو، دودھ اگر کوئی پیش کرتا تو قبول فرماتے۔ سفید رنگ کا لباس آپ کو بہت محبوب تھا اور سبز رنگ کا لباس بھی پسند فرماتے۔ مشک اور گود کی خوشبو کی زیادہ پسند فرماتے۔ سفر کے لئے جھرات کا دن پسند فرماتے۔ عشاء سے پہلے نہیں سوتے تھے۔

زندگی کے اوقات تین حصوں میں تقسیم کرتے تھے، ایک حصہ اللہ کی عبادت کے لئے، دوسرا گھر والوں کے لئے، معاشرتی حقوق کے لئے جن میں ہنسنا بولنا بھی تھا اور تیسرا اپنے نفس کی راحت کے لئے۔

ساجدہ حیدر، ملتان  
فاتح عالم  
ارسطو کے ہاں مختلف شہزادے زیر تعلیم تھے ایک روز ایک شہزادے سے ارسطو نے سوال کیا: ”اگر تمہیں بادشاہت ملے تو میری تعلیمی خدمات کا کیا صلہ دو گے؟“

”میں تمام تر مہمات سلطنت میں آپ کے مشورے کو مقدم رکھوں گا۔“ یہی سوال ارسطو نے دوسرے شہزادے سے کیا، اس نے جواب دیا: ”میں آپ کو برابر کا شریک رکھوں گا۔“

جب سکندر کی باری آئی تو اس نے عرض کیا: ”مجھ سے اس بارے میں کچھ نہ پوچھا جائے کیونکہ اس کا فاضل شخص ہی نہیں بلکہ خدا نے برتر ہو گا۔“ ارسطو اس جواب سے بہت خوش ہوا اور کہا:۔

”تیری اس دانائی کا جواب سب پر سبقت لے گیا اور مجھے تیرے اس جواب سے تیرے فاتح عالم ہونے کی خوشبو آتی ہے۔“

اصل سچائی  
آخرت میں جنت اس کے حصے میں آئے گی جو دُعاوار پارسائی کرنے کے بجائے عمل کرتا

ہے اور عمل میں جان پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

☆ تواضع سر بلندی بڑھاتی ہے اور تکبر انسان کو خاک میں ملا دیتا ہے۔

☆ سرکش گھوڑا سر کے بل گر جاتا ہے اس لئے بلندی کی ضرورت ہو تو بلندی کا دُعا کرنا چاہیے۔

☆ جو شخص دنیا کی موج و متی میں مشغول ہو اس سے دین کا راستہ پوچھ کر خود کو گناہ گار نہیں کرنا چاہیے۔

☆ اگر آپ کو مقام حاصل کرنا ہے تو اپنے سوا کسی کو اختیار نہ سمجھیں۔

☆ اگر آپ کو مخلوق خوش خلق اور نیک طبع کہتی ہے تو اس سے زیادہ اونچے مقام کی توقع نہیں کرنا چاہیے۔

☆ جو لوگ آپ جیسے لوگوں کو اختیار سمجھتے ہیں آپ بھی اسے عزت دے کر تیار نہیں ہوتے، اسی طرح اگر آپ کسی کو اختیار سمجھیں اور اس بات کے متنبی ہوں کہ دوسرا آپ کی عزت کرے بحث ہے

عابدہ حیدر، بہاول نگر  
کرن

اپنے لفظوں کی حفاظت کیجئے، کیونکہ لفظ آپ کی عادت بن جاتے ہیں، اپنی عادتوں کی حفاظت کریں، کیونکہ عادتیں آپ کا مکمل بن جاتی ہیں، اپنے عملوں کی حفاظت کریں کیونکہ آپ کے عمل ہی آپ کی شخصیت بناتے ہیں۔

آصفہ نعیم، نورث عباس  
حکایات سعدی

ایک دیہاتی کو میں نے بصرہ کے جوہری بازار میں دیکھا، اس نے بتایا کہ وہ ایک دن جنگل میں راستہ بھول گیا تھا اور میرے پاس کھانے

پینے کی کوئی چیز نہیں تھی اپنی موت کا یقین ہو گیا کہ اچانک میں نے ایک ٹھیلی باکی جو موتیوں سے بھری ہوئی تھی میں ہرگز اس خوشی کو نہیں بھول سکتا کہ میں سمجھا اس میں بیٹھے ہوئے گندم ہیں پھر میں اس ناامیدی کو نہیں بھول سکتا جب مجھے معلوم ہوا کہ اس ٹھیلی میں موتی ہیں۔

فریادِ مسلم، میاں چنوں  
تمہارے لئے

وہی موسم ہے  
بارش کی ہنسی

پیڑوں میں چمن چمن گونجتی ہے  
ہری شاخیں ہرے پھول کے زیور پہن کر

تصور میں کسی کے مسکراتی ہیں  
ہوا کی اڑھنی کا رنگ پھر ہلکا گلابی ہے

شاسا باغ کو جاتا ہوا خوشبو بھر اُستہ  
تمہاری راہ دیکھتا ہے

طلوعِ ماہ کی ساعت تمہاری منتظر ہے  
نیک تمناؤں کے ہمراہ

یاسال مبارک ہو  
مہینِ آفریدی، ایبٹ آباد

کچھ لوگ  
☆ کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں وہ

چاہے ہم سے کتنی بھی دور کیوں نہ ہوں دل ان کی روح میں سمٹ جانے کے لئے ہے

☆ کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں ان کا نام لیتے ہی ہمارے ارد گرد خوشبو پھیل جاتی ہے۔

☆ کچھ لوگ ستاروں کی طرح ہوتے ہیں جو دور سے چمکتے ہیں مگر ہمارے ہاتھ نہیں آتے۔

☆ کچھ لوگ گٹناؤں کی طرح ہوتے ہیں جو



مڑ کر کسی سمت کوئی دیکھتا نہ تھا کچھ اتنی روشنی میں تھے چہروں کے آئینے دل اس کو ڈھونڈتا تھا جسے جانتا نہ تھا کچھ لوگ شرما سار خدا جانے کیوں ہوئے اپنے سوا ہمیں تو کسی سے گلہ نہ تھا ہر اک قدم تھا نئے موسموں کے ساتھ وہ جو صنم تراش تھا بت پوجتا نہ تھا جس در سے دل کو ذوق عبادت عطا ہوا اس آستان شوق پہ عجبہ روا نہ تھا آدھی میں برگد کی زباں سے ادا ہوا وہ راز جو کسی سے ابھی تک کہا نہ تھا مہین آفریدی کی ڈائری سے ایک نظم

اب کے برس کچھ ایسا کرنا  
اسے گزرتے بارہ ماہ کے  
دکھ سکھ کا اندازہ کرنا  
بسی یادیں تازہ کرنا  
سادہ سا اک کاغذ لے کر  
بھولے بسرے مل کھا لینا  
پھر اس بیٹے اک اک پل کو  
اک اک موڑا کا احاطہ کرنا  
سارے دوست اکٹھے کرنا  
ساری تجسّیں حاضر کرنا  
ساری شاہیں پاس بلانا  
اور علاوہ ان کے دیکھو  
سارے موسم دھیان میں رکھنا  
اک اک یادگاہ میں رکھنا  
پھر محتاط قیاس لگانا

آصفہ نعیم کی ڈائری سے ایک نظم  
"بھگی جنوری پھر لوٹ آئی ہے"  
وہی گلیاں وہی کوچے وہی سردی کا موسم ہے  
اسی انداز سے اپنا نظام زینت برہم ہے  
یہ حسن اتفاق ایسا کھری چاندنی بھی ہے  
وہی ہے جیسے سوچوں کی وہی تنہائیاں پھر سے  
مسافر انہی اور دشت کی تنہائیاں پھر سے  
مجھے یاد ہے کچھ سال پہلے کا یہ قصہ ہے  
وہی لمحہ تو میرے کان کا اک آباد حصہ ہے  
وہ تندرہ رات کی تہائی میں گرویش کی تھیں  
کسی کی خرم گفتاری نے دل کو لوریاں دی تھیں  
کسی نے میری تنہائی کا سارا کر بے باغ تھا  
کسی نے رات کی چڑی میں روشن چاندنا نکا تھا  
جھکتے جگنوؤں کا ہل اک بخشہ قمارلوں کو  
دھڑکتا سا نیا عنوان دیا تھا میرے خوابوں کو  
میرے شعروں میں وہ الہام کی صورت میں اتر تھا  
معاذ بن کے برفظوں میں یہی بار دھڑکا تھا  
وہ جس کے ہونے سے زندگی نغمہ سرائی ہے  
اسے کہا کہ بھگی جنوری پھر لوٹ آئی ہے۔  
فرینہ اسلم کی ڈائری سے ایک غزل  
آگے حریم غم سے کوئی راستہ نہ تھا  
اچھا ہوا کہ ساتھ کسی کو لیا نہ تھا  
دامان چاک چاک گلوں کو بہا نہ تھا  
دل کا جو رنگ تھا وہ نظر سے چھپا نہ تھا  
رنگ شفق کی دھوپ کھلی تھی قدم قدم  
حققت میں صبح و شام کا منظر جدا نہ تھا  
کیا بوجھ تھا کہ جس کو اٹھائے ہوئے تھے لوگ

○ انسان کی شخصیت کا سب سے مضبوط حوالہ  
اس کا کردار اور عمل ہے۔

آمنہ خان، راولپنڈی

دعا

میں نے دعا مانگی  
زمین کی سلامتی کی  
اس پر رزق کی فراوانی کی  
درختوں کی پناہ کا جس آباد ہونے کی  
ہجرت کر جانے والے پرندوں کی واپسی کی  
لیکن ان سب دعاؤں سے پہلے  
میں نے دعا مانگی  
زمین کی رہائی کی

صابرہ سلطانہ، کراچی

وہم

علاقے کے بازار میں ایک خاتون نے  
اپنے سابق پڑوسی کی دس بارہ سالہ بچی کو سودا  
خریدتے دیکھا تو شفقت سے اس کا حال چال  
پوچھنے کے بعد دریافت کیا۔  
"اور تمہارے امی ابو کیسے ہیں؟"  
"امی تو ٹھیک ہیں لیکن ابو بیمار ہیں۔" بچی

نے بتایا۔  
"ارے بیٹا، وہ بیمار دیکھا کچھ نہیں ہیں،  
تمہارے ابو کو وہم ہو گیا ہے کہ وہ بیمار ہیں۔"  
خاتون نے بڑے یقین سے کہا۔

کچھ عرصے بعد اسی بازار میں خاتون کی  
ملاقات بچی سے ہوئی تو انہوں نے ایک بار پھر  
بچوں کے والدین کی خیریت دریافت کی۔  
"امی تو ٹھیک ہیں۔" بچی نے دہمی آواز  
میں سنجیدگی سے جواب دیا۔

"لیکن ابو کو وہم ہو گیا تھا کہ وہ مر چکے ہیں،  
کل ان کا چایسواں تھا۔"

خناشین، حیدرآباد

☆ ☆ ☆

دوسروں پر اس طرح برستے ہیں کہ زندگی کی  
سخت دھوپ نرم چھاؤں میں تبدیل ہو جاتی  
ہے۔

☆ کچھ لوگ نگاہ کی طرح ہوتے ہیں وہ ساتھ  
ہوں تو اندھیروں میں بھی راستے مل جاتے  
ہیں۔

○ راہیلہ فیصل، سرگودھا

○ شہر، دکھ اور محبتیں ایک ہی طرح کے ہوتے  
ہیں کبھی پرانے نہیں ہوتے ہمیشہ نئے ہی  
لگتے ہیں۔

○ پھول زخموں، یادوں، موسموں، رنگوں اور  
منظروں کو پرانا نہیں ہونے دیتے۔

○ کبھی غور کریں تو کتنی عجیب بات کا پتہ چلے  
کہ بڑے سارے عذابوں، سارے اجاڑ  
اور ویرانوں کا تعلق پانیوں سے ہوتا ہے پانی  
جو بظاہر زندگی ہے اس میں کتنی موت چھپی  
ہوئی ہے ایسے ہی تو دکھوں اور خوشیوں کی  
انتہا پر آنکھیں پانیوں سے نہیں بھر آتیں۔

○ ہر کوئی الفاظ کو اپنی سمجھ کے مطابق ڈھال لیتا  
ہے اس لئے ہر انسان کا نظریہ دوسرے سے  
مختلف ہوتا ہے۔

○ منفرد لوگوں کو ہمیشہ مار سہنی پڑتی ہے طعنوں  
کی یا تنہائی کی۔

○ پتھروں سے واسطہ پڑے تا پتھر داؤں سے  
زندگی کا سفر کرتا نہیں۔

○ دیواریں صرف کمرؤں کی نہیں ہوتیں، دل  
کے گرد بھی ہوتی ہیں بھی خواب کئی خیال  
انہیں میں قید رہ جاتے ہیں۔

○ اعتبار کی مالا کو بھی ٹوٹنے نہ دو، اس اصول  
مالا کے موتی بکھر جائیں تو تلاش کے باوجود  
ملنے نہیں۔

رواں کو سیاں بڑھ جاتی ہیں  
تو پھر تم کو میری طرف سے  
آنے والا سال مبارک  
اور اگر تم بڑھ جائیں تو  
میت بے کار تکلف کرنا  
دیکھو پھر تم ایسا کرنا  
میری خوشیاں تم لے لینا  
مجھ کو اپنے غم دے دینا  
اب کہ برس کچھ ایسا کرنا  
راجیلہ فیصل: کی ڈائری سے ایک نظم  
”اب کے برس“

اے عمر رواں  
آپاس میرے  
اک راز کی بات بتاتی ہے  
اک درد کی تیس سی دل میں ہے  
اے عمر رواں  
آپاس میرے  
یہ غم کی خاموشی  
یہ غم کی پلکیں جو جھل سی  
یہ پردہ دل  
یہ ہر نظر

اک خوف سا ذہن و دل پر ہے  
تہائی میری چپکے سے کہے  
اے عمر رواں آپاس میرے  
تجھ سے فقط کہنا ہے مجھے  
اک شخص سے ملنا ہے مجھ کو  
سننے کی کھڑی جو ٹھہری ہے  
دو چار صدی یا اب کے برس  
اے عمر رواں

آپاس میرے، آپاس میرے  
آمنہ خان: کی ڈائری سے ایک غزل  
اک رہ گزر یہ خود کو تماشا کہتے ہوئے

بیتھا ہے دل عمار کو رستہ کیے ہوئے  
جیسے ہجوم خلق خدا اس کے ساتھ ہے  
پھرتا ہے سارے شہر کو تنہا کیے ہوئے  
چلا اس سے مانگتے ہیں دل ناتواں کی خیر  
اک عمر ہو گئی ہے تقاضا کیے ہوئے  
تو ہے، نہیں ہے، کون یہ سوچے، مگر میں ہوں  
محفل کو تیری یاد میں برپا کیے ہوئے  
پیتھا ہے عشق مسند انکار پر سلیم  
ترک رسوم و ترک تمنا کیے ہوئے  
صابرہ سلطانی: کی ڈائری سے ایک نظم  
مگر اک ستارہ مہرباں

کئی چاند دھند میں گھومنے  
کئی جاگ جاگ کے سو گئے  
مگر اک ستارہ مہرباں  
جو گواہ تھا

مر شام سے دم صبح تک  
کسی وصل رنگ سی رات کا  
کسی بے کنار سے لطف کا  
کسی مشکبازی بات کا  
مرے ساتھ تھا

حنا شاہین: کی ڈائری سے ایک غزل  
یہ معجزہ بھی کسی کی دعا کا لگتا ہے  
یہ شہر اب بھی اسی ہے وفا کا لگتا ہے  
یہ تیرے میرے چراغوں کی ضد جہاں سے چلی  
وہیں کہیں سے علاقہ ہوا کا لگتا ہے  
دل ان کے ساتھ مگر تیغ اور شخص کے ساتھ  
یہ سلسلہ بھی کچھ اہل ریا کا لگتا ہے  
نئی گرہ، نئے ناخن، نئے مزاج کے قرض  
مگر یہ بیچ بہت ابتدا کا لگتا ہے  
کہاں میں اور کہاں فیضان لغو و آہنگ  
کرشمہ سب درد سمت نوا کا لگتا ہے  
سدرۃ خانم: کی ڈائری سے ایک نظم

”بشارت“

سنو!

یہ خوشبوئیں اعلان کرتی ہیں

کسی کے لوٹ آنے کا

تو پھر لفظوں میں کے لکھ سکیں گے

اس کی آمد کی کہانی کو

وفا کی حکمرانی کو

محبت کی دعائیں مانگتی شب نے

نئے اک سرخ رو دن کے سہانے خواب دیکھے ہیں

یہ کیا خوشنما احساس ہے

کہ آئندہ برسوں میں

ہر اک موسم، ہر اک دن کی دھنک کرلوں کو

ہم اک ساتھ جیتیں گے

سنو! یہ خوشبوئیں اعلان کرتی ہیں

آسیہ فرید: کی ڈائری سے ایک نظم

”آس“

میں نے اب کے سال بھی سبز توں کا پہلا پھول

اک تیری خاطر شاخِ شجر سے توڑ کے

اپنی درد کتاب میں لا رکھا ہے

کونئی نہ جانے

کونئی کوئی آوارہ بھولا جھکا بادل

عمر کے ترے پیاسے دشت کی

پل میں پیاس بجھا جاتا ہے

کونئی نہ جانے

بعض اوقات ایک بھولی بسری ہوئی یاد بھی

ایسے پوری ہو جاتی ہے

جیسے غیر آباد جزیرے

رستہ بھول کے آنے والے لوگوں سے بس جاتے ہیں

مریم النصاری: کی ڈائری سے ایک غزل

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن دو عالم سے

مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چرا

مگر یہ چشم حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی  
نہیں جاتی متاعِ لعل و گہر کی گراں یابی  
متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی  
مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
بہت جاتی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
سرخ رو سے ناز کجکلاہی چھن بھی جاتی ہے  
کلاہِ خسروی سے بوئے سلطان نہیں جاتی  
بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے  
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی  
عزہ فیصل: کی ڈائری سے ایک نظم

اے دوستو! یہ نیا سال مبارک ہو تمہیں

عین ممکن ہے کہ گھوٹی ہوئی منزل مل جائے

اور کمزور سفینوں کو بھی ساحل مل جائے

شاید اس سال ہی کچھ چین دلوں کو نصیب

شاید اس سال تمہیں زیست کا حاصل مل جائے

صبح کے بھولے ہوئے شام کو شاید گھر آئیں

اپنے غم خانوں میں چپ چاپ ہی خوشیاں در آئیں

شاید اس سال جو سوچا تھا وہ پورا ہو جائے

شاید اس سال تمہاری بھی مرادیں بر آئیں

شاید اس سال شکستہ ہوں مصائب کی سلیں

شاید اس سال ہی صحراؤں میں کچھ پھول کھلیں

راہِ ہستی کے دورا ہے یہ اچانک اک دن

شاید اس سال ہی کچھ پتھرے ہوئے آن پلیں

دل میں ہم سب کے محبت ہو کہودرت نہ رہے

اور انسان کو انسان سے نفرت نہ رہے

شاید اس سال کوئی ایسی ہوا چل جائے

رج و غم، آفت و آلام کی کثرت نہ رہے

اے دوستو! یہ نیا سال مبارک ہو تمہیں

اس کی رحمت کا جوا دلی سا اشارہ ہو جائے

تو اسی سال ہی ”طیبہ“ کا نظارہ ہو جائے

آج جس وقت کے تیور ہیں بہت بدلے ہوئے

اے دوستو! یہ نیا سال مبارک ہو تمہیں

### قابل غور

لوگوں کا سرمایہ ہضم کر کے غائب ہو جانے والی ایک انویسٹمنٹ کمپنی کا مالک جب پکڑا گیا تو اسے عدالت میں پیش کیا گیا، جج صاحب نے غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی جن لوگوں نے تم پر اعتماد کیا، تم نے ان ہی کا پیسہ کھا کر بھاگ گئے؟“ ”سرا! آپ خود سوچیں جو لوگ آپ پر اعتماد نہ کرتے ہوں، ان کا پیسہ آپ کیسے کھا سکتے ہیں؟“

کمپنی کے مالک نے معصوبت سے سوال کیا۔ ”صدرۃ خانم، ملتان“

### عجالت

ایک ہوٹل کے قریب ایک صاحب نے ہاتھ دے کر عیسوی روکی اور پچھلی سیٹ پر ڈھیر ہو گئے، نشے سے لڑکھڑائی آواز میں انہوں نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ ”اس ہوٹل کے چاروں طرف سو چکر لگاؤ۔“

ڈرائیور کچھ پریشان ہوا لیکن جب ان صاحب نے اسے ہزار کا نوٹ تھمایا تو اس نے ہوٹل کے گرد چکر لگانے شروع کر دیے۔

ساتھوں چکر پچھلی سیٹ پر نیم درازان صاحب نے گردن اونچی کی اور بخار زدہ لہجے میں ڈرائیور سے مخاطب ہوئے۔

”میاں! ذرا اسپید بڑھاؤ میں جلدی میں ہوں۔“

### آسیہ فرید، خانیوال

ماسٹر صاحب ہمارے ماسٹر صاحب بڑے خوشنور قسم کے آدمی تھے، یوں تو پچھلے آف آئرس تھے لیکن بعد میں یہ چلا کہ شادی شدہ اور کئی بچوں کے باپ ہیں، وہ ان حضرات میں سے تھے جو آپ سے سوال پوچھیں گے، آپ کی طرف سے خود ہی جواب دیں گے اور پھر آپ کو ذرا نہیں گے بھی کہ جواب غلط تھا، ان کے نوکری زبانی معلوم ہوا کہ انہیں نیند میں بولنے اور چلنے پھرنے کی بیماری تھی اور وہ سوتے ہوئے پیدل چلا کرتے تھے، حالانکہ ان کے پاس ایک تانگہ تھا اور ایک سائیکل۔ انہیں کھیل کود کا شوق بھی تھا لیکن فقط اتنا کہ ریفری بن کر خوش ہولیا کرتے، ایک مرتبہ وہ فٹ بال کے میچ میں ریفری تھے کہ ایک سخت جوش میں آگئے اور گیند لے کر خود گول کر دیا، روٹی کے ابا ہمیشہ ان سے کہا کرتے تھے کہ۔

”ماسٹر صاحب! آپ اس علاقے میں فٹ بال کے نمبر دو کھلاڑی ہیں۔“

ایک روز ماسٹر صاحب نے ان سے پوچھا کہ۔ ”نمبر ایک کھلاڑی کون ہے۔“ وہ بولے۔ ”پتہ نہیں۔“

مریم انصاری، سکھر

مجید لاہوری اور رشید اختر ندوی دونوں بھاری بھر کم تھے، ایک مرتبہ دونوں ایک سائیکل رکشا پر سوار ہو کر کہیں جا رہے تھے، رکشا والا کنزور

سرا آدمی تھا، پسینے میں شرابور بڑی دشواری سے سواری بھینچ رہا تھا، راستے میں مجید لاہوری کو پان کھانے کی خواہش ہوئی تو وہ رکشا رکوا کر اترے اور پان کی دکان کی طرف بڑھے، اتفاق سے رشید اختر ندوی کو ایک شناسا مل گئے اور وہ بھی رکشا سے اتر کر مرکز پران سے باتیں کرنے لگے۔ رکشے والا جو غیر معمولی مشقت سے نیم جان ہو رہا تھا، اس موقع نصیحت جان کر خالی رکشا لے کر بھاگ کھڑا ہوا، مجید صاحب نے اسے پھاگتے دیکھا تو چیخ کر بولے۔

”او میاں! رکشے والے، کہاں بھاگے جا رہے ہو؟ اپنے پیسے تو لیتے جاؤ۔“ ”شکر ہے صاحب جی! زندگی باقی رہی تو کسی اور سے کہا لوں گا، رکشے والے نے ہانپتے ہوئے کہا اور بھاگتا چلا گیا۔

عزیز فیصل، قصور

عدالت میں ایک بڑے اور مشہور وکیل نے اپنے مخالف وکیل کی طرف حقارت سے دیکھا کیونکہ وہ نوآموز اور گنہگار تھا، پھر بڑے وکیل نے حقارت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم ہو کون؟“ ”سر میں وکیل ہوں۔“ ”نوآموز اور نا تجربہ کار وکیل نے مودبانہ لہجے میں جواب دیا۔ ”تم جیسے وکیل میں جیب میں لئے پھرتا ہوں۔“ بڑے وکیل نے بدستور حقارت سے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ آپ کے دماغ میں قانونی علم نہیں ہو گا، سچی آپ جب میں لئے پھرتے ہیں۔“ ”نوآموز وکیل نے نرمی اور شائستگی سے کہا۔

نور انور، فیصل آباد

ایک دن سردار جی ایک دکان میں خریداری کر رہے تھے کہ تیل کا ڈبہ اٹھا کر دکان دار سے بولے۔ ”اس تیل کے ساتھ میرا مفت گفٹ کدھر ہے؟“ دکان دار نے کہا۔ ”اس کے ساتھ کوئی گفٹ نہیں ہے بھائی صاحب!“

سردار جی منہ بسور کر بولے۔ ”اوئے اس پر لکھا ہے کہ کویڈ شرو فری۔“ ”فار یہ سلیم، شر قیور

عشق کہیں جسے ایک شخص نے بس میں اپنے قریب بیٹھے ہوئے مایوس اور افسردہ شخص کو دیکھ کر باتوں باتوں میں کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جیسے آپ نے زندگی میں عشق کیا اور ناکام ہو گئے۔“

وہ صاحب جھلا کر بولے۔ ”میں نے زندگی میں ایک ہی بار عشق کیا تھا اور بد قسمتی سے کامیاب بھی ہو گیا۔“

غمبرہ رحمان، ٹوبہ ٹیک سنگھ

گل صاحب نے ایک دن موڈ میں آکر کہا۔ ”میری بیوی اتنی پرہیزگاری ہے کہ وہ کسی بھی موضوع پر گھنٹہ بھر بات چیت کر سکتی ہے۔“ جواب میں اقبال حسین نے کہا۔ ”اس میں حیرت کی کیا بات ہے، یہی کام ان پڑھ عورت بھی کر لیتی ہے اور اس کے لئے موضوع کی بھی شرط نہیں ہوتی۔“

عالیہ بٹ، لاہور

تیز رفتاری ایک خاتون نے ٹریفک سارا جنٹ کو اپنی تیز رفتاری کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”میری گاڑی کے بریک خراب ہو گئے

وفا حیدر ----- سرگودھا  
س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟  
ج: آپ کے سوال پڑھ رہا ہوں۔  
س: ہمیں تو حتیٰ تکفل سے محبت ہے اور آپ کو؟  
ج: محفل والوں سے۔  
س: کبھی غصہ آیا؟  
ج: بے شک سوال پڑھ کر۔  
س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟  
ج: جس بات پر مجھے غصہ آیا۔  
س: زندگی میں کس چیز کی محسوس ہوتی ہے؟  
ج: برامان جاؤ گی پڑھ کر۔  
س: کیا دوستی پیار ہے؟  
ج: نہیں۔  
س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لو میرج ضروری ہے؟  
ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔  
س: میرے بی اے کے سپر ڈھونے والے ہیں، دعا کریں گے؟  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا ممتن کے لئے۔  
رضا قاطمہ ----- سادہ لکھی  
س: آداب عین فین جی کیسے مزاج ہیں؟  
ج: اللہ کا شکر ہے۔  
س: میرے بغیر کیا رہا؟  
ج: سچ بتائیں، برا تو نہیں مانوں گی۔  
س: عین عین جی لو ماسٹر بتائیں؟  
ج: بہت سکون رہا۔

☆☆☆

ثوبیہ منیر ----- شیخوپورہ  
س: بابہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟  
ج: دل کی مراد بھر آنے پر۔  
س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟  
ج: ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی، دوسرے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ لڑکی بڑی اللہ والی تھی پچھلے دنوں سے ایک رات پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا، اب تم؟  
س: ہر شوہر کی بیوی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی کیوں؟  
ج: اس کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرنی والی برابر۔  
ناجمہ عثمان ----- وادی  
س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تارے دکھائے؟  
ج: کیوں تمہارا ارادہ ہے۔  
س: اگر انسان ریٹوٹ کنٹرول سے چلے لگیں تو؟  
ج: لگیں تو کیا مطلب، ابھی بھی چلتے ہیں یقین نہیں آتا تو کبھی کسی شوہر کو دکھ لو۔  
س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لکھنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟  
ج: اس دور میں تو پاگل ہی ہوتے ہیں۔  
س: کس موسم کا چاند سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

ساجدہ احمد، ملتان

کھانا

میاں بیوی نے شادی کی پہلی سالگرہ پر ضیافت کا اہتمام کیا، بیوی نے بڑے چاؤ سے اپنے ہاتھ سے کھانے تیار کیے۔ مہمان جمع تھے، خوش گپیوں اور مشروبات وغیرہ کا دور چل رہا تھا، ایک دوسرے کو لطیفے سناتے جارہے تھے، کچھ گونج رہے تھے۔ شوہر نے بیوی سے دریافت کیا۔ ”کیا خیال ہے بیگم! مہمانوں کو کچھ دیر اور لطف اندوز ہونے دیا جائے یا کھانا لٹا دیا جائے۔“

ایک منٹ  
رمضان المبارک کا مہینہ تھا، مولوی صاحب رات گئے مسجد سے فارغ ہو کر گھر آ رہے تھے کہ ان کی نظر گلی کی کڑ پر اس لڑکے پر پڑی جو شراب پی کر نالے میں اندر سے منہ پڑا تھا۔ مولوی صاحب کو اس پر رحم آ گیا اور وہ اسے سہارا دے کر اٹھانے لگے، ان کے اٹھانے پر وہ لڑکا ذرا سنبھل گیا اور ہوش میں آتے ہی وہ مولوی صاحب سے گزارش کرنے لگا۔ ”پلیز مولوی صاحب آپ صرف پانچ منٹ کے لئے میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“ ”نہیں بھائی، اب رات بہت ہو چکی ہے، مجھے سحری اور فجر کی نماز کے لئے بھی اٹھنا ہے۔“ مولوی صاحب جلدی سے بولے اور جانے لگے مگر اس لڑکے نے انہیں پیچھے سے چالیا۔ ”پلیز مولوی صاحب صرف ایک منٹ کے لئے تاکہ میں اپنی بیوی کو تینا سکول کے میں کس کے ساتھ آیا ہوں۔“

عابدہ حیدر، بہاول نگر

☆☆☆

ہیں، اس لئے میں جا رہی ہوں کہ کسی حادثے کے بغیر گھر پہنچ جاؤں۔“

فریحہ گیلانی، اوکاڑہ

جواب

ایک رنگروٹ کو آفیسر کی بے عرقی کرنے کے جرم میں کورٹ مارشل کے لئے پیش ہونا پڑا۔ ”جواب دو۔“ کمانڈنگ آفیسر نے سخت لہجے میں باز پرس کی۔ ”تم نے اپنے آفیسر کو الٹا پٹھا کیوں کہا؟“ رنگروٹ نے جواب دیا۔ ”آفیسر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں اسے کیا سمجھتا ہوں۔“

صوبہ توحید، گلشن راوی لاہور  
معصومیت

نصفے جی کا اسکول کا پہلا دن تھا، چھٹی کے وقت سب بچے گھر جانے کے لئے گاڑیوں میں بیٹھ چکے تھے لیکن جی وین میں بیٹھنے کے لئے تیار نہ تھا۔

”کیا تم گھر نہیں جاؤ گے؟“ میجر نے حیرت سے پوچھا۔ ”مئی کہہ رہی تھیں، اب مجھے کم از کم دس بارہ سال اسکول میں گزارنے پڑیں گے۔“ جی نے نہایت معصومیت سے جواب دیا۔

سارا حیدر، ساہیوال

انتظار

ایک خوبصورت سیلز گرل نے ایک گھر کے دروازے پر دستک دی، صاحب خانہ باہر آئے تو سیلز گرل نے پوچھا۔ ”کیا آپ کی بیگم گھر پر ہیں؟“ صاحب نے جواب دیا۔

”نہیں لیکن آپ اندر آ کر ان کا انتظار کر سکتی ہیں، وہ ایک ہفتے کے لئے میسج لکھی ہوئی ہیں۔“



نور انور ----- فیصل آباد  
ہر شام نے خواب اس پہ کاڑھیں گے  
ہمارے ہاتھ اگر تیری مثال آجائے  
ان ہی دنوں وہ میرے ساتھ چائے پیتا تھا  
کہیں سے کاش میرا پچھلا سال آجائے  
موسم تھا بے قرار تمہیں سوچتے رہے  
کل رات بار بار تمہیں سوچتے رہے  
بارش ہوئی تو گھر کے در پیچے سے لگ کر ہم  
چپ چاپ سوگوار تمہیں سوچتے رہے

خود اپنی ذات اسیر عذاب رکھتے ہیں  
ہمارے عہد کے انسان خواب رکھتے ہیں  
پہ تاجران محبت بھی خوش گماں ہیں  
گناہ کر کے امید خواب رکھتے ہیں  
فارسیہ سلیم ----- شرف پور  
بہت منتظر ہیں اگلے برس کے  
وہ لوٹ آئے گا اگلے برس کیا

ناصر مجھے چھیڑیں گے بہت چاندنی اور پھول  
آیا نہ میرا دوست اگر اب کے برس بھی

اب کے برس کچھ ایسی تدبیر کرتے ہیں  
مٹ کے اک شہر محبت تعمیر کرتے ہیں  
خزاں کی اجاڑ شاخیں نہ آئیں اگلے برس  
اس بہار رت کو زنجیر کرتے ہیں  
عمیرہ ریحان ----- ٹوبہ ٹیک سنگھ

خوشی تم کو ملے ہر دم تمہارا حال اچھا ہو  
تمہارے واسطے اللہ کرے یہ سال اچھا ہو

نہ جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں  
دیا روشن کہ مدھم ہو گیا ہے  
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ اک سال  
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے

وہ وقت بھی دیکھیا تقدیر کی گھڑیوں نے  
لجھوں نے خطا کی تھی صدیوں نے سزا پائی  
عالیہ بٹ ----- لاہور

نیا ہے سال خوشیوں میں مٹائیں اب کے برس  
کہ گیت امن کا سب ملے گا میں اب کے برس  
کرو کچھ اب کے بہاروں کا ایسا استقبال  
بھاریں آئیں تو آکر نہ جائیں اب کے برس

جس کو معلوم نہیں منزل مقصود اپنی  
کتنا بے کار ہے اس شخص کا چلتے رہنا  
ہم نئے خواب بنیں گے نئے منظر لے کر  
نئے سورج سے کہو روز نکلتے رہنا

یہ شک رت ، یہ نئے سال کا پہلا لمحہ  
دل یہ کہتا ہے کو موسم اب کوئی یاد آئے  
ہم نے ماضی کی سخاوت یہ جو پل بھر سوچا  
دکھ بھی کیا کیا ہمیں ، یادوں کے سبب یاد آئے  
فریحہ گیلانی ----- اوکاڑہ  
نجانے کیسے نئی رتوں میں پرانی یادوں کی تاؤ ڈوبی

نظر کے دریا میں آنے والا بال کتنا عجیب سا ہے  
ہتھیلیوں پہ رکھے چراغوں کو بجھایا ہوا ہے پہلے  
اداس موسم میں بے بسی کا یہ سال کتنا عجیب سا ہے

وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ  
بچھے میری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ  
ملنے سے گریزاں ہے نہ ملنے پہ خفا بھی  
دم توڑنی چاہت ہے یہ کسی انداز کا رشتہ

میرے مولا نے مجھ کو چاہتوں کی سلطنت دی ہے  
میرے چیل محبت کا خسارہ ساتھ رہتا ہے  
سفر میں میں محبت کے میں خود کو چھوڑ دوں لیکن  
دعا میں کرنے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے  
صوفیہ توحید ----- گلشن راوی لاہور

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ بسا ہے شاید  
یا مجھے خود ہی وہم سا ہوا ہے شاید  
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی  
پوچھ کر آسو مجھے اس نے کہا ہے شاید

خدا کے خوف سے ڈرتا ہوں لیکن یاد رکھ  
بات جب حد سے بڑھی رکھیں اٹھادی جائیں گی

آو ہن کے سانسوں سے نکل آؤں گا  
اور روکے گا تو آنکھوں سے نکل آؤں گا  
بھول جانا مجھے اتنا آسان نہیں جاناں  
باتوں باتوں میں ہی باتوں سے نکل آؤں گا  
سارا حیدر ----- ساہیوال

تمہارے منسوب ہوئے تو یہ حسرت ہی رہی  
ہم بھی اپنے حوالے سے پکارے جاتے

جہاں بھی جاتا تو آنکھوں میں خواب بھر لانا  
یہ کیا کہ دل کو ہمیشہ اداس کر لانا

میں برف رتوں میں جلا تو اس نے کہا  
پلٹ کے آتا تو کبھی میں دھوپ بھر لانا

رابطہ بیڑ سے کٹ جاتا ہے جس وقت صفی  
شکل بچے کو تو جھونکے کا بھی ڈر رہتا ہے  
ساجدہ احمد ----- ملتان  
یاد بھی اس کی یہ کہتے ہوئے دل سے نکلی  
ایسی اجڑی ہوئی بستی میں بھلا کیا رہنا

کبھی کبھی یہ سب اپنا خیال لگتا ہے  
وہ میرا ہے یا نہیں ابھی سوال لگتا ہے  
میں وفا کرتے بھی گناہوں میں ہوں  
وہ بے وفا ہے مگر بے مثال لگتا ہے

ہم بھی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے  
جن کی تقدیر بگڑتی ہے وہ کیا کرتے ہیں  
صفیہ خورشید ----- لاہور

کبھی ہم بھگتے ہیں چاہتوں کی تیز بارش میں  
کبھی برسوں نہیں ملتے کسی ہلکی سی بارش میں  
تم ہی میں دیوتاؤں کی خوبو نہ تھی ورنہ  
کسی نہ تھی کوئی میرے انداز پرستش میں

یونہی ختم ہجر کا باب ہو نئے سال میں  
کوئی خواب ہی تیرا خواب ہو نئے سال میں  
کبھی یوں بھی ہو کسی شب کو تو مجھے آملے  
گئے رنجشوں کا حساب ہو نئے سال میں  
عابدہ حیدر ----- بہاول نگر

مکمل فیصلوں میں ایک ہجر کا فیصلہ بھی تھا  
میں نے تو ایک بات کی اور اس نے کمال کر دیا  
میرے لبوں پر مہر بھی پر میرے شیشہ رونے تو  
شہر کے شہر کو میرا واقف حال کر دیا

ڈھک کر ہلکی آنچ پر پانچ منٹ تک پکائیں، بشملہ  
مرچ، ٹماٹر، ٹماٹو پیسٹ، مکئی کے دانے اور یگانو  
پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر  
شامل کر کے پیچہ چلائیں اور ڈھکن ڈھک کر مزید  
بیس منٹ تک پکائیں، گوشت جب اچھی طرح  
گل جائے تو اسے سوس پین سے نکال کر ہڈی  
اگ کر کے باریک ریشہ کر لیں اور اسے سوس  
پین میں ڈال کر آمیزے کے ساتھ مکس کریں،  
ڈھکن ڈھک کر دھبی آنچ پر تین منٹ تک  
پکائیں، مزے دار چکن کارن سوپ تیار ہے،  
سرونگ بادل میں نکال کر ہر دھنیا سے گارنش  
کر کے سرو کریں۔

چکن پی پٹس اینڈ چلی سوپ

اشیاء  
مرچی  
(یون لیس کیوبز میں کاٹ لیں)  
ادرک (ہالیک کی ہوئی)  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
دس بارہ عدد  
ثابت لال مرچ  
(باریک کاٹ لیں)  
موگ چلی  
تیل  
پیاز  
(سلاٹس کاٹ لیں)  
بشملة مرچ  
(بج نکال کر کیوبز کاٹ لیں)

آدھا کپ  
آدھا کپ  
ایک عدد  
ایک عدد  
ایک عدد

چکن اینڈ کارن سوپ

اشیاء  
چکن لیگ پیس  
دو عدد (صاف کر کے دھو لیں)  
مکھن  
چوتھائی کپ  
تیل  
دو چائے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد (چھوٹے سائز کی)  
مرچی کی بیجی  
ڈھائی کپ  
بشملة مرچ  
ایک عدد (چھوٹے سائز کی)  
(بج نکال کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
دو عدد (بڑے سائز کے)  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)

ٹماٹر پیسٹ  
مکئی کے دانے  
ایک کپ (اچھے ہوئے)  
ایک چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
حسب ضرورت  
ہر دھنیا  
حسب پسند (چوب کیا ہوا)  
ترکیب

سوس پین میں تیل اور مکھن ڈال کر گرم  
کریں اور اس میں پیاز ڈال کر فرائی کر لیں، اس  
کے بعد اس میں چکن پیس ڈال کر پیچہ چلائیں اور  
گوشت کی رنگت گولڈن براؤن ہو جانے تک  
فرائی کریں، میدہ ڈال کر پیچہ چلائیں اور دو منٹ  
تک فرائی کریں، فرائی کرنے کے بعد مرچی کی  
بیجی ڈال کر ایک مرتبہ ابالیں، اس کے بعد ڈھکن

اب تیل بلا چاہے گزر جائے جدھر سے  
میں گھر ہی بنانا نہیں طوفان کے ڈر سے  
راجہ فیصل  
ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
وہ اکل بھی کرتے تو ہیں چرچا نہیں ہوتا

اس زندگی میں اتنی فراغت کے نصیب  
اتنا نہ یاد آ کہ تجھے بھول جائیں ہم

محبت کے لئے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں  
یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گلیاں نکلتا جاتا  
آمنہ خان  
میں کھلی ہوئی اک سچائی مجھے جاننے والے جانتے ہیں  
میں نے کن لوگوں سے نفرت کی اور کن لوگوں کو پیار دیا

ہمیں بچھانے کو اندر کا جس کافی ہے  
ہم مزاجوں کا احسان کم اٹھاتے ہیں

علم نے کرب اضطراب دیا  
کس قدر پر سکون تھی نادانی  
صابرہ سلطانہ  
اندھیروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھنے والو  
اجالوں کا پس نظر بڑا تاریک ہوتا ہے

یوں ہی تو شاخ سے پتے گرا نہیں کرتے  
چھتر کے لوگ زیادہ جیا نہیں کرتے

میرے لبو میں کھلے ہیں تیرے ہجر کے پھول  
کب آئے ان پہ تیرا موسم وفا دیکھیں  
☆☆☆☆

یہ سنگریزے عداوتوں کے، وہ آبنگے سخاوتوں کے  
دل مسافر قبول کر لے، ملا جو کچھ جہاں سے  
تو ہم نفس ہے، نہ ہم سفر ہے، کے خبر کہ تو کدھر ہے  
میں تنگن کے کر پوچھنا چھٹیں کس سے مکاں مکاں سے  
آصف نعیم  
اس نسل کا ذہن کٹ رہا ہے  
انگوں نے کٹائے تھے فقط سر

کیا برا ہے کہ میں اقرار محبت کر لوں  
لوگ ویسے بھی تو کہتے ہیں گناہ گار مجھے

دست چل پے عذاب تھی نہ برگ جاگتہ پھول آئے  
بہار وادی سے جتنے پتھری ادھر کو آئے لہلہ آئے  
سہلی خوشی جہاں نے چاہیں شہل کپتی بھولی میں رکھ لیں  
ہمارے جسے میں عذر آئے جواز آئے اصول آئے  
فریدہ اسلم  
میاں چنوں

کون رہتا تھا نہ جانے اس جا  
خواہشیں نقش ہیں دیواروں پر

یہ نہ ہو شہر میں کہ تنہائی کے مجرم ٹھہرو  
دل ملیں یا نہ ملیں ہاتھ ملاتے رہنا  
میں ہمیشہ کی طرح سچی ہی کہوں گا عارف  
تم ہمیشہ کی طرح زہر پلاتے رہنا

ہمارے عجز کو سمجھا نہیں گیا محسن  
ہم آزما کے اب اپنی انا دیکھتے ہیں  
مہین آفریدی  
حسن کی خوشبو سے مہکتی تھی چھلتی ہوئی آگ  
پھول ایسے بھی تو موسم سفاک ہیں تھے

سال کی پہلی کرن کے ساتھ پھر جاگا ہے دل  
پھر میری وہی طلب اس کے برس مل جائے تو



کل کو کامیاب بنائیں، یاد رکھیں اللہ تعالیٰ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو زندگی کے تشیب و فراز سے گزرتے ہوئے اپنے حالات کو درست سمت لے جاتے ہیں۔

اپنا بہت سا خیال رکھئے گا اور ان کا بھی جو آپ کا خیال رکھتے ہیں آپ سے محبت کرتے ہیں، خطوط کی محفل میں جانے سے پہلے ہمیشہ کی طرح درود شریف، نکتہ طیبہ اور استغفار کے ورد کے پھول نکھیرتے ہوئے جلتے ہیں۔

یہ پہلا خط ہمیں خانیوال سے رافیعہ عظمت کا ملا ہے وہ اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔

سال کا آخری شمارہ دسمبر کے پہلے ہفتے میں ہی مل گیا، ناٹل خوبصورت ہونے کے باوجود دل کو بھایا نہیں نہ جانے کیوں؟

”کچھ باتیں ہماریاں میں“ سردار محمود صاحب کی بصیرت افروز باتوں پر سر دھتے حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے، ماشاء اللہ سید اختر ناز کے پاس دین کا اصول خزانہ ہے جو وہ حنا کے صفحات کے ذریعے ہم تک منتقل کر دیتے ہیں جزاک اللہ۔

”انشاء نامہ“ اس مرتبہ انشاء جی نے اپنے اشعار کے ذریعے ہمیں تاریخ کی سیر کردانی بہت خوب۔

”ایک دن حنا کے ساتھ“، فرزاد صلیبہ اپنے انتہائی مختصر تعارف کے ساتھ آئیں، آگے صفحات پلٹے اور بے ساختہ چوٹے بھلا کیوں؟ جی جی ام

السلام علیکم!

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں، بہت سی دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ۔

لجنے 2015ء کا سفر بھی تمام ہوا، وقت اسی طرح رواں دواں رہتا ہے، گزرتے دن، مہینے اور سال تاریخ کا حصہ بن جاتے ہیں، تاریخ جو ہمیں باعث عبرت اور بھی نغمہ و شور عطا کرتی ہے مگر صرف ان کو جو غور فکر کرتے ہیں اور سر اٹھا کر

جینے کی خواہش رکھتے ہیں اور صرف اپنے لئے نہیں دوسروں کے لئے بھی سوچتے ہیں، کیونکہ گزرتے ہوئے دنوں کا شمار اور آنے والے دنوں کا حساب ہی تو مقصد حیات نہیں، ذمیت کے اس سفر میں آپ یہ دیکھیں کہ آپ نے کیا

کھویا اور کیا پایا، سوچئے کہ زندگی کے اس سودو زیاں میں آپ نے کیا کیا حاصل کیا ہے، وقت اور موقع کا کتنا فائدہ اٹھایا اور پھر گزرے وقت کے زیاں کے حساب کر کے موجودہ وقت کو ضائع نہ کریں کیونکہ جو ٹپ گزر گے انہیں گزرتا تھا، زندگی کے اس سنگ میل پر ماضی ایک مختصر یادداشت اور مستقبل ایک بڑا سوال نشان ہے، آنے والی کل پردہ غیب میں چھپی ہے لیکن بہترین حکمت عملی سے آپ اپنے مستقبل کو روشن بنا سکتے ہیں۔

نیا طلوع ہونے والا سورج بہت سی امیدوں اور آرزوں کا پیغام لے کر آیا ہے، ایک نئے عزم سے آگے بڑھیں اور اپنے آنے والے

سفر میں گوشت میں سرکہ، سویا ساس اور نمک لگا کر تین منٹ تک کے لئے رکھ دیں، ایک سوس پین میں تیل گرم کر کے مونگ پھلی فرائی کر لیں اور پلیٹ میں نکال لیں۔

اس کے بعد اسی تیل میں پیاز ڈال کر فرائی کریں اور اس میں اورک، مرچی کا گوشت ڈال کر فرائی کریں، گولڈن ہو جائے تو بخنی، چلی ساس، لال مرچ ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں، جب مرچی کا گوشت گل جائے تو کارن فلوور کا آمیزہ ڈال دیں، ساتھ ہی شملہ مرچ اور فرائی کی ہوئی مونگ پھلی ڈال کر مسلسل چھچھ چلائی رہیں، گاڑھا ہو جائے تو سرد وگ ڈش میں نکال لیں۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

چکن اینڈ کارن سوپ

اشیاء  
چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

چکن لیگ پیں دو عدد (صاف کر کے دھولیں)  
نمکن  
تیل  
میدہ  
پیاز  
مرچی کی بخنی  
شملہ مرچ  
(تھوڑا سا باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر  
(چھلکا اتار کر باریک چوب کر لیں)  
ٹماٹر پیسٹ  
کتنی کے دانے  
اور لیگانو پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
ترکیب

☆ ☆ ☆



مریم کا نام دیکھ کر ”واہ کیا بات ہے فوزیہ آپ کی“ ایک مرتبہ پھر آپ کی بدولت ام مریم کا ناول پڑھنے کو مل رہا ہے، ناول کا نام بے حد خوبصورت ہے، پہلی قسط ہی انتہائی شاندار ہے، اگرچہ ابھی کہانی واضح نہیں ہوئی، لیکن کہانی کا تانا بہت خوبصورتی سے بنا گیا ہے، شدت سے دوسری قسط کا انتظار ہے، سدرۃ اُمّی کا ناول ”اک جہاں اور ہے“ اک جہاں کی سیر کروا کر اب منزل کے قریب ہے، بے حد جامع اور دل میں اترنے والی سدرۃ کی یہ تحریر، اس میں شامل ہر کردار نے پڑھنے والوں کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے، سدرۃ جی ہماری طرف سے اتنی اچھی تحریر لکھنے پر مبارکباد قبول کیجئے، نایاب صاحبہ گیارہ ماہ سے آپ ہمیں ”پریت کے اس پار کہیں“ دیکھنے کا کہہ دیتی ہے اور ہم ذوق و شوق سے دیکھ بھی رہے ہیں پلیز اب آپ ہمیں بتا دیجئے کہ آخر اس پار ہے کیا؟ اگرچہ گیارہویں قسط میں کہانی کچھ اوپن ہوئی ہے لیکن ابھی بھی کچھ تشکی ہے، مکمل ناول میں صانع عارف ایک نیا نام دیکھ کر آگے پڑھنا چاہا مگر پھر چند لائن پڑھ کر ہی پوری تحریر پڑھنے پر مجبور ہو گئے، مکمل ”محبت میں بھگتا موسم“ جیسے پڑھتے اپنے آس پاس بارش کی کن من محسوس ہوئی، کہانی بے حد جاندار تھی ہر کردار اپنی جگہ بہترین اور فریکٹ تھا، صانع عارف آپ کو پڑھ کر ایک لمحے کو احساس نہیں ہوا کہ آپ نئی مصنفہ ہیں پلیز حنا سے اپنا رابطہ استوار رکھئے گا، سعدیہ عابد کا ”اعتبار کچھ محبت کا“ مکمل ناول بھی اچھا لگا، ناولٹ میں مبشرہ نازی تحریر بے حد پسند آئی، کافی عرصے کے بعد آئی ہے مبشرہ، فرح طاہر کی تحریر ”خواب خواہش اور آرزو“ کوئی خاص تاثر نہ چھوڑ سکی، پہلا حصہ تو کوئی خاص نہیں بقیہ آگے دیکھئے، افسانوں میں

سہاس گل ”بریلنگ نیوز“ لکھ کر اداس کر دیا، شبانہ شوکت کا افسانہ ”بادصاحبہ چائے“ اور سونیا چوہدری کا ”بھیگا دبیر“ بے حد پسند آئے۔ سیما بخت عاصم بھی اچھی کوشش کی، عالی ناز معذرت کے ساتھ آپ کے افسانے میں کوئی ربط ہی نہیں تھا انتہائی بور تحریر تھی آپ کی، مستقل سلسلوں میں حاصل مطالعہ، بیاض، ڈائری اور رنگ حنا میں ہر ایک نے بہترین تحریریں اور اشعار کیے، جبکہ دسترخوان سوپ سے سجاوہی کی شدت کو کم کر رہا تھا۔

رائیہ عظمت کیسی ہیں آپ؟ آپ سے فون پر بھی بات ہوئی تھی تب بھی اچھا لگا تھا اور آج آپ کا خط پڑھ کر بے حد اچھا لگا، دبیر کے شمارے کا مکمل آپ کو اچھا نہیں لگا اچھا ہونے کے باوجود یہ جان کر ہمیں افسوس ہے، انشاء اللہ آئندہ مکمل مزید بہترین بنانے کی کوشش کریں گے، دبیر کے شمارے کی تحریروں کو پسند کرنے کا شکریہ آپ کی رائے ہمارے لئے بے حد اہم ہوتی ہے آپ نے کیسے سوچا ہم اسے ردی کی نظر کریں گے، مستقل سلسلوں کے لئے جو تحریریں آپ نے بھیجی ہیں انشاء اللہ وہ اگلے ماہ شائع ہوں گی، آپ کی قیمتی رائے کے منتظر ہیں گے شکریہ۔

ماریاہ یاسر کرچی سے لکھتی ہیں۔

دبیر کا شمارہ تھوڑا سالیٹ ملا، لیکن جب تمام راسخز کے ناموں پر نظر پڑی تو دل خوشی سے جھوم اٹھا سب ہی میری پسندیدہ راسخز ہیں، مکمل ناول سے لے کر ناولٹ اور افسانے سب ہی بہت شاندار تھے، مستقل سلسلوں کے تو کیا ہی کیے، ساری راسخز بہت محنت سے لکھتی ہیں اس لئے ان کا حرف حرف سیدھا دل میں اترتا محسوس ہوتا ہے، رسالے کا بہترین معیار ایک ڈبیروں

محنت کا منہ بولتا ثبوت ہے، دعا ہے کہ اللہ آپ کو مزید کامیابیاں و کامراناں فرمائے، ویسے مجھے آپ سے ایک گدہ ہے کہ میری آپ سے جب بات ہوئی تو آپ نے دبیر کا بتایا کہ میری چھوٹی جی کوشش جو میں نے بہت پیار سے آپ کو بھیجی تھی دبیر میں لگ جائے گی اس لئے خوب انتظار کیا دبیر کے شمارے کا شمارہ ملتے ہی جب کھولا تو اپنا نام نہ پا کے دل بہت اداس ہوا، اب امید کرتی ہوں کہ جنوری کے شمارے میں جگہ ضرور دیں گی، ایک اور بات پوچھتی ہے کہ میں نے دو تین قسط کا ناولٹ لکھا ہے، اگر اس کو بھی جگہ ملے تو بھیج دوں، خط کے ساتھ میں نے اپنی شاعری بھی بھیجی ہے، امید کرتی ہوں کہ اس کے لئے زیادہ انتظار نہیں کروائیں گی۔

ماریاہ یاسر خوش آمدید حنا کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تحریر انشاء اللہ جلد شائع ہو گی ناولٹ ضرور بھیجیں قابل اشاعت ہوا تو ضرور شائع ہوگا، ناولٹ کی ایک کاپی اپنے پاس رکھیں اور اصل ہمیں بھجوائیں ناقابل اشاعت تحریر واپس نہیں کی جائیں، آپ کی آمد کا شکریہ۔

منعم اصغر، ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں۔

فوزیہ آئی اور حنا کے تمام اسٹاف کو میرا سلام قبول ہو، ویسے تو حنا ہر گھر کے لئے مگر اس میں حصہ صرف خواتین لے سکتی ہیں، میں خود بھی راسخز ہوں مگر مطالعہ بھی میرا جنون ہے تو ہر ماہ ہمارے ہاں آٹھ ماہنامہ آتے ہیں جن میں حنا بھی شامل اور میرا فیورٹ بھی حنا ہے۔

تو اس بار حنا پانچ کو بہترین مکمل کے ساتھ ملا، کچھ باتیں ہماریاں پڑھ کر سب سے پہلے ام مریم کو پڑھا، شائستہ ہی ذہر دست تھا غانیہ کا کردار بہت اچھا تھا، ام مریم کا تو اپنا ہی منفرد انداز تحریر ہے ویلڈن، سلسلے وار میں ”اک جہاں

اور ہے“ میں واقعی ایک جہاں اور ہے سدرۃ نے کیا لفظوں کا جال پچھایا ہوا ہے کہ جس میں قاری الجھتا اور اس کی بھول بھلیوں میں کھوتا جاتا ہے سدرۃ آئی بڑی خوبصورتی سے ناول سمیٹ رہی ہیں، پھر آئے نایاب کی طرف تو بہت معذرت سے نایاب جی کہ بالکل مزہ نہیں آیا، آپ میری فیورٹ راسخز ہیں آپ پلیز اپنے مخصوص انداز میں آئیں، افسانوں میں سب ہی خوب تھے، سونیا کے افسانہ نے خاصا متاثر کیا واقعی بے جان اینٹوں میں عورت ہی جان ڈالتی ہے، شبانہ شوکت بھی بہت اچھا لکھتی ہیں اور سہاس گل کی تو بات ہی اور ہے، لا جواب رہے سب، اعتبار کے کچھ رنگوں کا اور خواب، خواہش آرزو دل کو چھو گئے، باقی دو بھی اچھے تھے، فرزانہ حبیب سے ملاقات اچھی لگی خاصی سادہ لکھیں ماشاء اللہ، باقی سلسلے بھی لا جواب تھے۔

منعم اصغر خوش آمدید اس محفل میں، دبیر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، ماہنامہ حنا گھر کے ہر فرد کے لئے ہے اس لئے سب کی رائے ہمارے لئے اہم ہے، ہم آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

روشائے گل: کئی معلوم مقام سے ای میل موصول ہوئی ہے وہ لکھتی ہیں۔

حنائے حد اچھا ماہنامہ ہے، مجھے بے حد پسند ہے میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسے مزید کامیابیاں عطا کرے آمین۔

آئی مجھے آپ سے فرمائش کرنی ہے کہ آپ پلیز حنا میں عمیرہ احمد اور نمرہ احمد کی تحریر بھی شائع کیا کریں، ام مریم کا نیا سلسلہ وار ناول دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی، سدرۃ آئی کے ناول ”اک جہاں اور ہے“ بھی مجھے بے حد پسند ہے، سدرۄہ آئی کے والد کی مغفرت کے لئے بہت سی

مصنوط بال، مصنوع بال

بیسٹ ایور لائف بوائے شیمپو کے ساتھ



عابد محمود: ملکہ ہانس سے لکھتے ہیں۔

سال 2015ء کا آخری شمارہ دبیر کی اداس  
رتوں کی ایک اداس شام کو دیدہ زیب سرورق  
کے ساتھ جلا ملا، جلدی سے اشتہاروں کو چلا گئے  
ہوئے انگل سردار محمود کی مسکور کن باتیں پڑھیں  
جن میں ہمیشہ کی طرح سچائی اور جانشی گوندھی  
ہوئی تھی، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری  
باتیں پڑھ کر دلی طرقات محسوس ہوئی، فرزانہ  
حبیب کا مختصر مگر جامع انٹرویو پڑھ کر دلی راحت  
محسوس ہوئی طویل تحریروں میں اس بار "دل  
گزیدہ" ام مریم، "محبت میں جھلکتا موسم" صاحبہ  
عاطف، "خواب خواہش اور آرزو" شرح طاہر،  
"بریلنگ نیوز" سہاس علی، "تیری چاہت کے  
نام" سیما بنت عاصم، "اک جہاں اور سنا سدرہ"  
انہی بے حد پسند آئیں، رائٹرز کو مبارکباد پیش کرتا  
ہوں، میری ڈائری سے آئندہ خان، حنا شاہین،  
آسیہ فرید، عازہ فیصل، نور انور، سارا حیدر اور  
ساجدہ احمد کا انتخاب دل کو بھایا آخر میں سننے  
سال کی آمد خٹا کے شاف، قارئین اور رائٹرز کے  
نام و حیروں پر خلوص دعائیں۔  
بھائی عابد محمود بہت شکریہ آپ کی پسندیدگی  
کا، آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے مصنفین کو  
پہنچائی جا رہی ہیں، آئندہ بھی آپ کی قیمتی رائے  
کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

☆☆☆

ذہیروں دعائیں۔  
روشنائے گل شکریہ آپ کی رائے کا، آئندہ  
جب بھی میل کریں یا خط لکھیں اپنے شہر کا نام  
ضرور لکھیں شکریہ۔  
کوثر ناز حیدر آباد سے لکھتی ہیں۔

آپ کی جی خوش آمدید کہیے کہ پہلی بار آپ کی  
محفل میں شامل ہو رہی ہوں امید ہے کہ میں  
اب سے ختا کی ٹیلی کا حصہ بن جاؤں گی تبصرے  
میں صرف یہی کہوں گی کہ ختا میں دلچسپی کا تمام تر  
مواد موجود ہے افسانے بھی سبق آموز اور ناول  
ناولٹ دلچسپ ہوتے ہیں کسی کہانی پر تبصرہ نہیں  
کروں گی کیونکہ ماہ دبیر کا ختا ابھی تک ملا نہیں  
اب دبیر کا پڑھنا تو تبصرہ بھی اسی پر کروں گی  
انشاء اللہ۔

آپ کی جی میں نے ایک کہانی بھیجی تھی نام تھا  
"بازی محبت کی" جانتا چاہتی ہوں کہ کیا سلیکٹ  
ہوئی یا رد ہوئی اور آپ سے بات کرنے کا ذریعہ  
صرف خط ہے یا کہانی کے بارے میں معلومات  
کسی دوسرے ذریعے سے بھی کی جاسکتی ہے مثلاً  
ای میل وغیرہ پچھلی دفعہ میل کیا تھا مگر کوئی جواب  
نہیں ملا کیا اسی پر میل کر کے پوچھ سکتی ہوں یا خط  
ہی لکھوں اس کے علاوہ بیاض کے لئے کچھ اشعار  
بھیج رہی ہوں امید ہے پسند آئیں گے اور  
"طلعتی" نامی ایک افسانہ امید واثق ہے کہ آپ  
کے معیار پر پورا اترے گا اور آپ کی جی جواب  
لازمی و سنجے کا شدت سے منتظر ہوں گی۔

کوثر ناز خوش آمدید پسندیدگی اور نیک  
جذبات کے لئے شکریہ آپ کی تحریر ناقابل  
اشاعت تھی، آپ مزید کچھ لکھیں، آپ میل بھی  
اپنی تحریروں کے متعلق جان سکتی ہے، مستقل  
سلسلوں کے لئے تحریریں مل گی ہیں انشاء اللہ  
اگلے ماہ شائع ہوں گی شکریہ۔